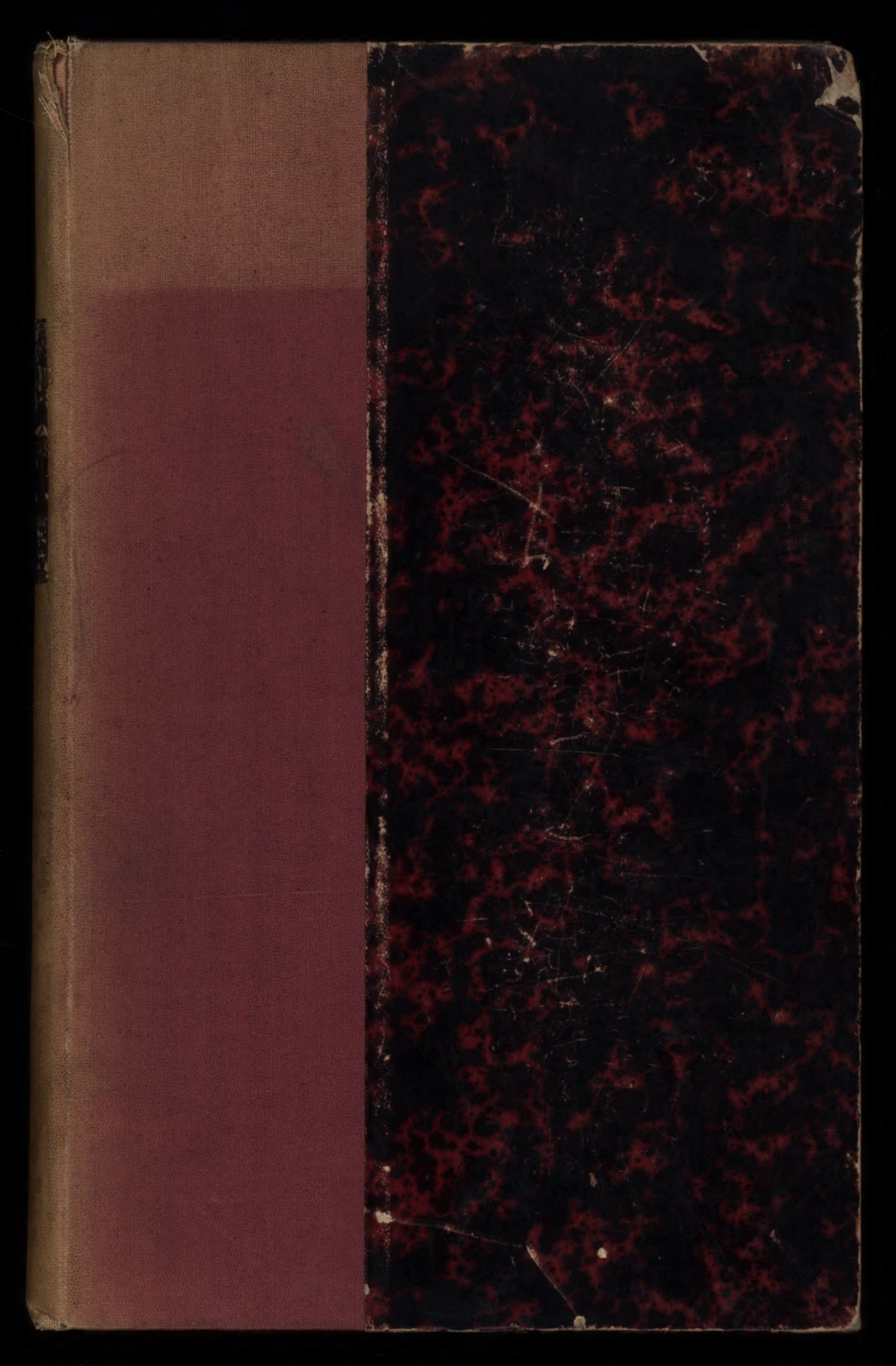
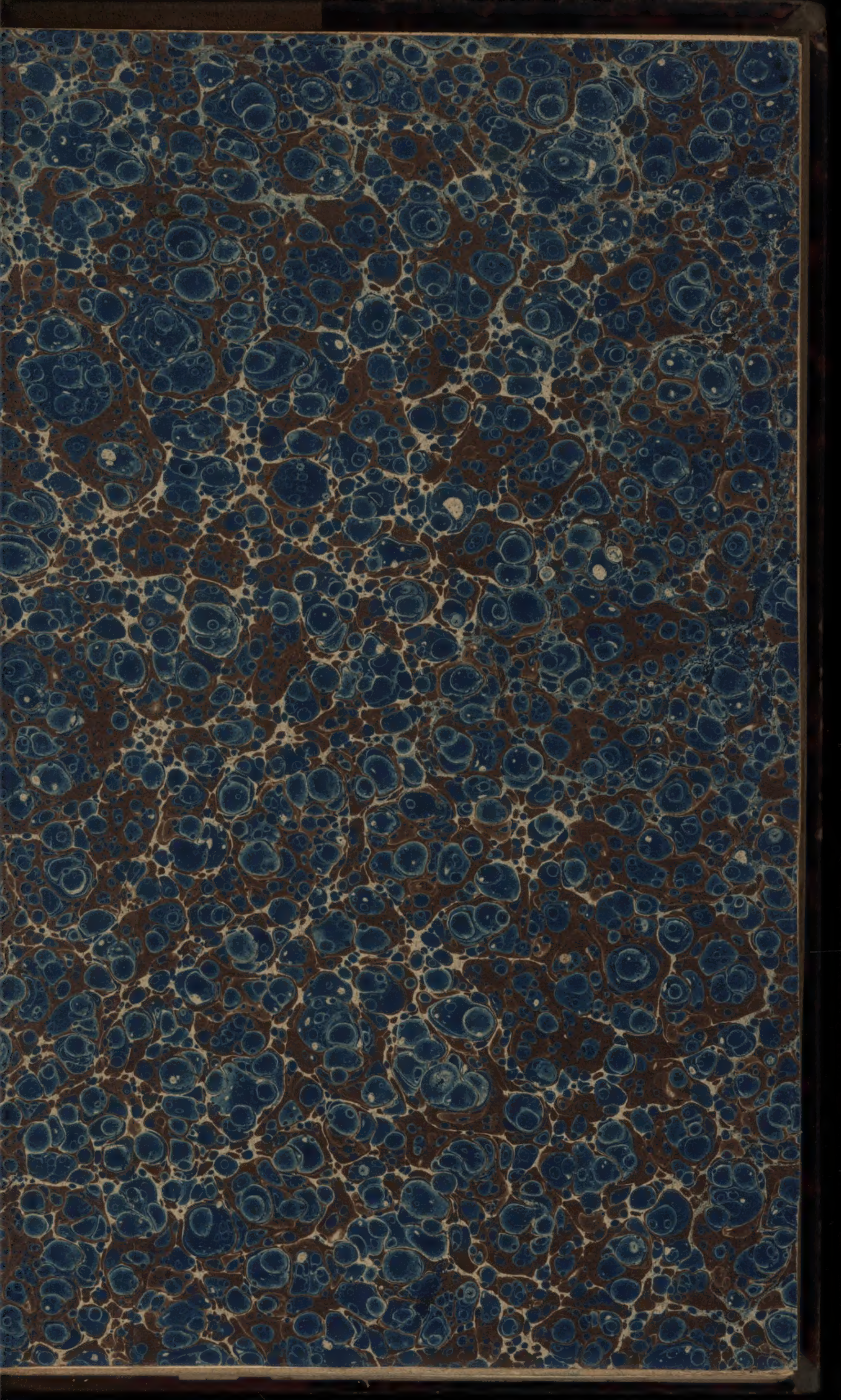
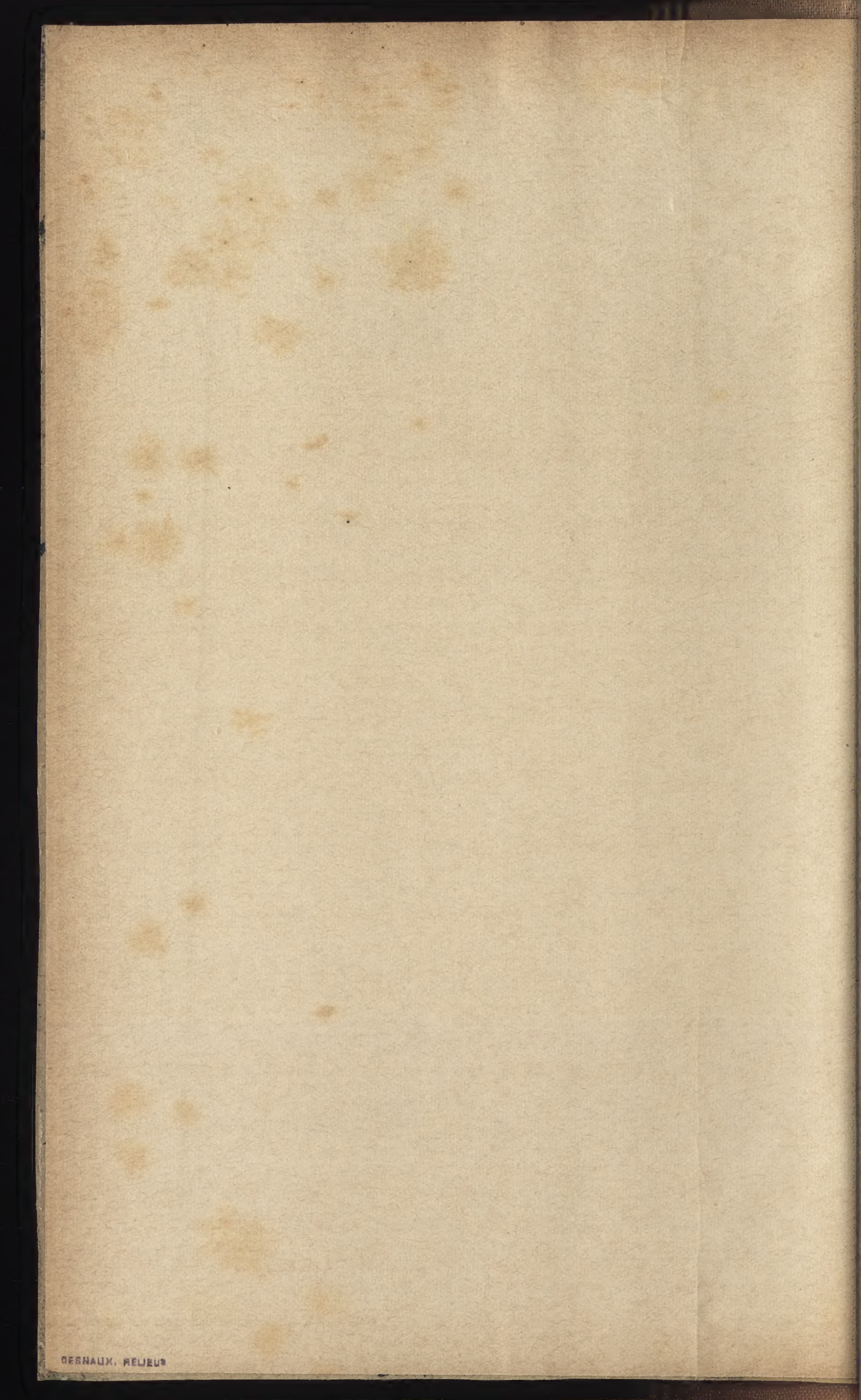








# CATALOGUE SOMMAIRE

DES

# MUSÉES

DE LA

# VILLE DE LYON



LYON

MOUGIN-RUSAND, WALTENER & Cie, SUCCESSEURS

Imprimeurs-Éditeurs

3, RUE STELLA, 3

# CATALOGUE SOMMAIRE

DES

# MUSÉES DE LA VILLE DE LYON



FONTAINE DE LA COUR DU PALAIS DES ARTS

# CATALOGUE SOMMAIRE

DES

# MUSÉES

DE LA

# VILLE DE LYON



LYON

MOUGIN-RUSAND, WALTENER & Cie, SUCCESSEURS

Imprimeurs-Éditeurs

3, RUE STELLA, 3

# INTRODUCTION

---

L'Abbaye des Dames Bénédictines de Saint-Pierre qui, de nos jours, a successivement porté les noms de Palais du Commerce et des Arts, Palais Saint-Pierre et enfin de Palais des Arts, était au nombre des plus anciennes fondations religieuses de la ville de Lyon. Aux termes d'un diplôme daté de la vingt-sixième année du règne de Gontran, elle aurait été fondée, vers la fin du v<sup>e</sup> siècle, par Godegisèle, quatrième fils de Gundioc, roi des Burgondes, et par sa femme Theudelinde. Complètement détruite par les Sarrasins, elle fut bientôt relevée de ses ruines par les soins de l'archevêque Leidrat, qui fit reconstruire le monastère sur un périmètre beaucoup plus étendu et en même temps lui assura une riche dotation.

Des anciennes constructions, il ne reste presque rien. Les bâtiments que nous voyons aujourd'hui furent élevés d'après les plans et dessins de François de Royers de la Valfenière, gentilhomme d'Avignon, architecte du roi, sous l'administration et par les soins des abbesses Anne et Antoinette d'Albert d'Ailly de Chaulnes. La première pierre fut posée

le 18 mars 1659, mais l'ensemble des travaux ne paraît avoir été terminé qu'en 1687.

Dans l'état actuel, le Palais des Arts se compose de quatre vastes corps de bâtiments formant un quadrilatère de 100 mètres de longueur et d'environ 76 de largeur, disposé dans le sens de sa plus grande largeur sur un des côtés de la place des Terreaux. La cour intérieure est bordée de longs corridors à portiques qui formaient le cloître au-dessus duquel règne une terrasse; cette cour laisse aux bâtiments une épaisseur d'environ 18 mètres, y compris les portiques, de telle sorte qu'elle a 64 mètres de longueur sur 40 de largeur.

La façade du nord, qui fait face à la place des Terreaux, est la principale; elle est décorée de pilastres doriques et corinthiens. Les fenêtres du premier étage sont ornées de balcons à balustres et surmontées de frontons; celles du second étage sont à bandeaux profilés; deux colonnes d'ordre dorique sont placées à l'entrée du portique. L'entablement est surmonté d'une balustrade du centre de laquelle s'élève un belvédère à l'italienne.

A l'intérieur, l'ancien réfectoire et l'escalier d'honneur ont conservé leur décoration de la fin du XVIIe siècle et sont dignes d'attirer l'attention des visiteurs.

La décoration du réfectoire fut confiée, vers 1681, aux soins de Thomas Blanchet. Cette salle est divisée en trois grands compartiments de voûtes d'arêtes; celui du milieu, presque carré, est plus important que les autres. Sept fenêtres cintrées l'éclairent sur la cour postérieure de l'édifice.

A chaque retombée des arcs doubleaux séparant les compartiments des voûtes, on a placé un groupe de trois figures, et une niche dans les trumeaux des fenêtres qui éclairent, par couple de deux, les compartiments extrêmes; ce motif se retrouve sur la face opposée.

Les sept fenêtres sont répétées sur le côté parallèle par autant d'encadrements symétriques décorés de grandes compositions religieuses exécutées en stuc, par le sculpteur Simon Guillaume, de 1684 à 1686, et disposées dans l'ordre suivant :

Côté gauche.

Dans une grande niche : *Saint Benoît dans le rocher de Subiaco.*

Dans une niche carrée surmontée d'un fronton : *Sainte Madeleine.* Sur le fronton : *Buste d'Esther*, accompagné de deux enfants portant les tables de la Loi.

Dans une grande niche : *Saint Jean l'Evangéliste.*

A la retombée de l'arc doubleau : *La Charité*, debout, tenant un enfant et un pain, et entourée de trois autres enfants.

Dans une grande niche : *Saint Pierre*, assis près de la maison de Pilate.

Dans la grande niche centrale : *Le Baptême de Notre-Seigneur.*

Dans une grande niche : *La Vierge en contemplation devant l'Enfant Jésus endormi.*

Au-dessus de trois niches précédentes : *Pavillon frangé*, porté et retroussé par cinq génies soutenant une banderole et des pièces aux armes et chiffre de l'abbesse.

A la retombée de l'arc doubleau : *La Pudicité*, debout, tenant des fleurs de la main droite et une branche de lis de la gauche; à ses pieds, deux femmes assises portant des attributs.

Dans une grande niche : *Saint Antoine tenté par deux démons.*

Dans une niche carrée, surmontée d'un fronton : *Sainte Marguerite.* Sur le fronton : *Buste de Judith* accompagné de deux enfants, dont l'un porte la tête d'Holopherne et l'autre un glaive.

Dans une grande niche : *Saint Ennemond debout et bénissant.*

Côté droit.

Dans une niche carrée surmontée d'un fronton : *Sainte Catherine*. Sur le fronton : *Buste de Déborah* accompagné de deux enfants, l'un portant un casque, l'autre une lance.

À la retombée de l'arc doubleau : *La Pénitence,* debout, tenant une discipline; à ses pieds, deux femmes assises, dont l'une pleure et l'autre prie.

Au-dessus des trois fenêtres centrales : *Quatre Génies* soutenant un écusson aux armes de l'abbesse, une crosse et son chiffre entrelacé.

A la retombée de l'arc doubleau : *La Tempérance*, debout, tenant une palme entre deux femmes assises portant des attributs.

Dans une niche carrée surmontée d'un fronton : *Sainte Barbe*. Sur le fronton : *Buste de la Mère des Macchabées* accompagné de deux enfants portant sept petites palmes.

Un soubassement en noyer, richement mouluré, règne autour du vaisseau sur ses quatre côtés. La grande porte d'entrée dépasse la boiserie et est surmontée d'un fronton aux armes d'Albert d'Ailly.

Les grands demi-cercles, qui sont dessinés dans les faces extrêmes par la courbure de la voûte, sont décorés par d'immenses peintures à l'huile, *La Multiplication des pains* et *La Cène*, exécutées de 1684 à 1686, par Pierre-Louis Cretey.

La croisée de chacune des arêtes de la voûte est raccordée par une grande lunette, circulaire ou ovale, entourée d'une moulure large et légèrement curviligne, laquelle renferme aussi des peintures du même artiste : *l'Assomption de la Sainte Vierge, l'Ascension* et *le prophète Elie.*

La décoration de la voûte est complétée par deux écus-

sons, sculptés et peints, l'un aux armes de France, l'autre à celles de la maison d'Albert d'Ailly de Chaulnes à laquelle appartenaient les deux abbesses qui firent reconstruire le monastère.

Le grand escalier ou escalier d'honneur, situé dans la partie sud-ouest du Palais, est décoré d'après les dessins de Thomas Blanchet ; la rampe et les balustres sont en marbre noir, et les parois en pierre de Seyssel. Les deux portes placées sur le grand palier d'arrivée, ainsi que les deux autres qui font symétrie, supportent chacune deux *Génies ;* la corniche supérieure, du genre corinthien, sert de base à huit *Vertus* avec tous leurs attributs. Sous les arcs, soutenant la coupole couronnant le vaisseau, se trouvent quatre Renommées.

Les piédestaux de la rampe étaient jadis surmontés de quatre statues ; ces figures n'existent plus aujourd'hui.

En 1802, la Ville devint définitivement propriétaire des bâtiments de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre qui, pendant la Révolution, avaient servi d'entrepôt de séquestre au gouvernement et de lieu de réunion aux sections. L'administration conçut dès lors le projet de réunir dans son enceinte les débris épars de diverses collections et décida la création d'une galerie destinée à recevoir les tableaux accordés à la ville de Lyon, conformément au décret rendu par les Consuls de la République française, le 14 fructidor an VIII (1er septembre 1800).

L'article 4 de l'arrêté des Consuls portait que les tableaux ne seraient envoyés que lorsqu'une galerie convenable aurait été établie aux frais de la commune. Les travaux furent immédiatement commencés sous la direction de l'architecte Gay, et l'aile méridionale du Palais fut bientôt prête à recevoir le don de l'Etat.

Le premier envoi eut lieu le 4 mars 1803 ; il se composait

de trente et un ouvrages de peinture. Un second envoi fut adressé le 7 septembre 1805, il consistait en quatorze tableaux. Enfin, en vertu d'un décret du 15 février 1811, cinquante-deux tableaux furent encore attribués au musée de Lyon.

La direction du musée naissant fut confiée à quatre citoyens, sous la présidence du maire, jusqu'en 1806, époque de la nomination de François Artaud comme inspecteur général du Conservatoire des Arts et antiquaire de la Ville, fonctions qu'il exerça pendant plus de vingt-cinq ans. Le nombre des tableaux devint bientôt si considérable, qu'il fallut créer, dans l'étage supérieur de la partie est du Palais, une galerie nouvelle consacrée aux œuvres des artistes lyonnais. En même temps, les collections archéologiques commencées par Artaud, en 1806, prirent un grand développement.

Une organisation nouvelle, plus en rapport avec l'importance exceptionnelle des collections d'objets d'art réunies au Palais des Arts, était devenue absolument nécessaire. Un arrêté, en date du 25 novembre 1878, réorganisa complètement les différents services des musées.

La nouvelle administration se mit immédiatement à l'œuvre, soutenue dans sa tâche par la bienveillance de la Municipalité. L'installation des tableaux laissait beaucoup à désirer, la place manquait, certaines parties de l'édifice présentaient un état de délabrement complet; les travaux entrepris en 1879, et poursuivis depuis cette époque, ont pour ainsi dire transformé le Palais. Les portiques ont été entièrement reconstruits, un escalier monumental, placé à l'angle sud-est, donne maintenant accès aux nouvelles galeries du musée de peinture dont l'éclairage ne laisse plus rien à désirer; la cour, ornée de statues et transformée en jardin, fait ressortir l'ensemble du monument. En outre la nouvelle administration a ouvert la galerie Paul Chenavard et confié à Puvis de Chavannes la décoration

picturale du nouvel escalier, elle a classé dans un nouvel ordre et publié le catalogue descriptif et raisonné des collections épigraphiques, organisé le cabinet des médailles et celui des dessins, les collections de sculpture du moyen âge et de la renaissance et les collections céramiques.

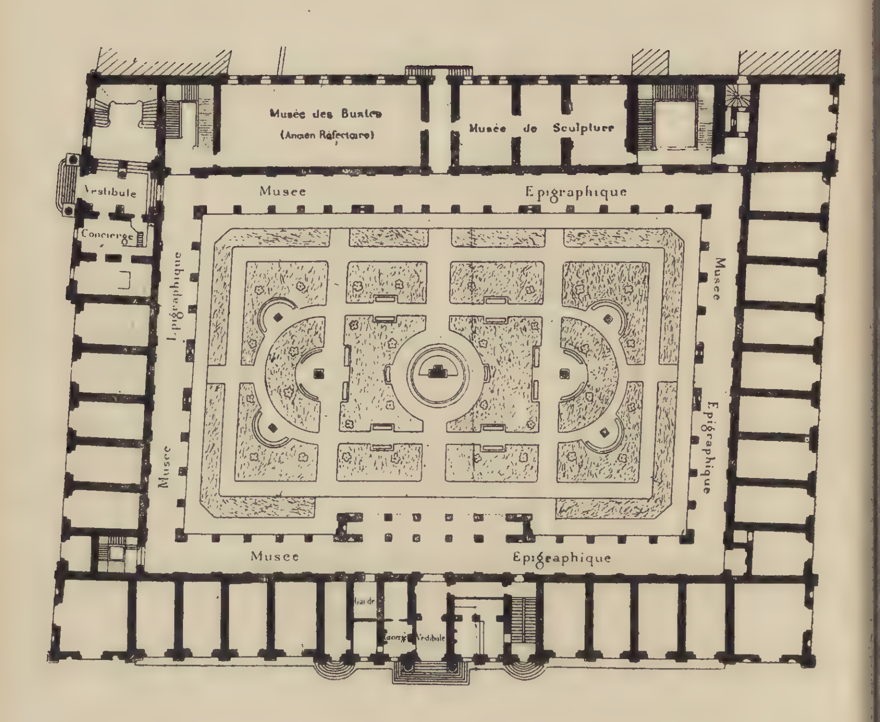
Les Musées de la Ville de Lyon ont pris ainsi une plus grande importance; ils occupent au Palais des Arts un espace considérable.

On trouve au rez-de-chaussée : les collections épigraphiques disposées sous les portiques; le musée de sculpture antique, du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes; les bustes des Lyonnais dignes de mémoire, installés dans l'ancien réfectoire.

Au premier étage : la galerie Paul Chenavard; la galerie du XIX[e] siècle; le cabinet des médailles et les collections sigillographiques; la galerie des antiques et les collections archéologiques du moyen âge et de la renaissance.

Le deuxième étage est occupé par la grande galerie des maîtres anciens, par celle des peintres lyonnais et par la salle des dessins.

---



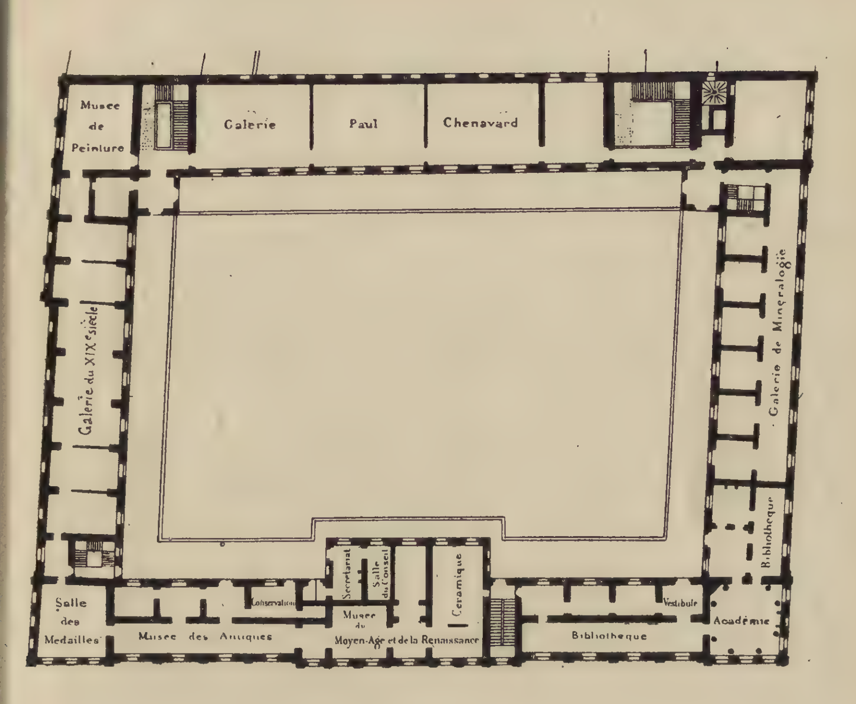

## REZ-DE-CHAUSSÉE

### MUSÉE ÉPIGRAPHIQUE

Inscriptions Antiques.
Inscriptions du Moyen Age et des temps Modernes.

### MUSÉE DE SCULPTURE

Sculpture Antique.
Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance.
Sculpture Moderne.
Bustes des Lyonnais dignes de mémoire.




## PREMIER ÉTAGE

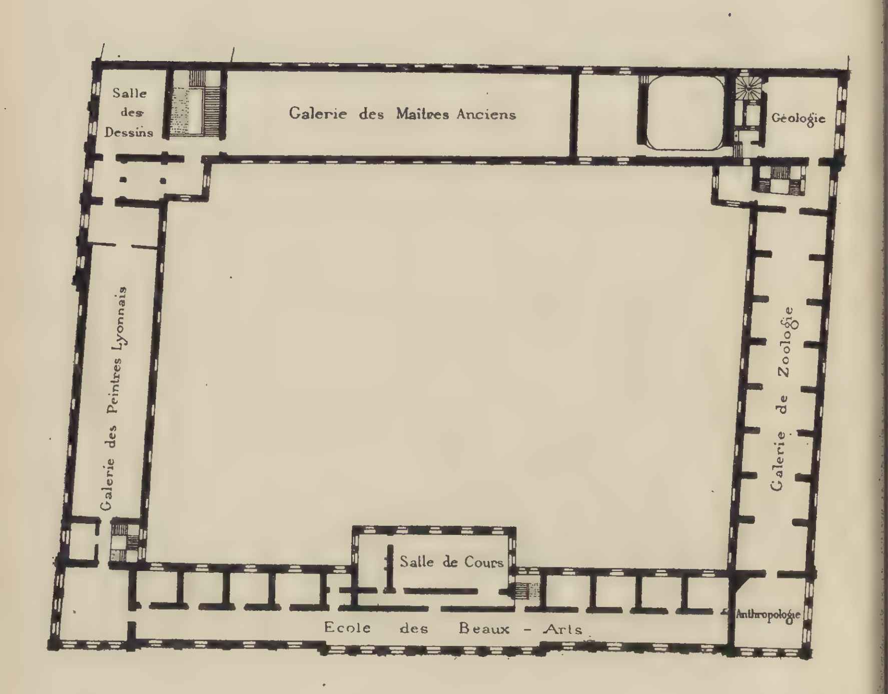
### MUSÉE DE PEINTURE

Galerie du XIX^e siècle.
Galerie Paul Chenavard.
Salles annexes.

### MUSÉE DES ANTIQUES

Cabinet des Médailles.
Collections Sigillographiques.

### MUSÉE DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE




## DEUXIÈME ÉTAGE

### MUSÉE DE PEINTURE

Galerie des Maitres anciens.

Galerie des Peintres lyonnais.

Salle des Dessins.

---

# BIBLIOGRAPHIE

DES

# Catalogues et Notices des Musées de la Ville de Lyon

---

1 — Noticè des antiquités et tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du [Conservatoire] des Arts et antiquaire de la Ville de Lyon, Ballanche, M. DCCC.VIII, in-8 de 106 pages pour les antiquités et 42 pour les tableaux.

2 — Notice des tableaux du Musée de la Ville de Lyon, par F. A. Lyon, Pelzin, 1815, in-8 de 26 pages.

3 — Notice des inscriptions antiques du Musée de Lyon, par F. A. Lyon, Pelzin, 1816, in-8 de 88 pages.

4 — Cabinet des antiques du Musée de Lyon, par F. Artaud. Lyon. Pelzin, 1816, in-8 de 134 pages.

5 — Notice des tableaux du Musée de la Ville de Lyon, par F. Artaud. Lyon, Lambert-Gentot, 1817, in-8 de 32 pages.

6 — Notice des tableaux du Musée de la Ville de Lyon, par F. Artaud. Lyon, Lambert-Gentot, 1819, in-8 de 32 pages.

7 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud. Lyon, Lambert-Gentot, M.DCCXX, in-8 de 36 pages.

8 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du Musée et de l'Ecole Royale des Beaux-Arts. Lyon, Lambert-Gentot, 1821, in-8 de 34 pages.

9 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, Directeur du Musée de l'Ecole Royale des Beaux-Arts. Lyon. Lambert-Gentot, 1823, in-8 de 34 pages.

10 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, etc. Lyon, Lambert-Gentot, 1824, in-8 de 34 pages.

11 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Lambert-Gentot, 1825, in-8 de 36 pages.

12 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Lambert-Gentot, 1827, in-8 de 36 pages.

13 — Notice des tableaux, etc. Lyon, Lambert-Gentot, 1828, in-8 de 36 pages.

14 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud. Lyon, 1830, in-8 de 39 pages.

15 — Notice des tableaux du Musée de Lyon, par F. Artaud, membre de l'Académie de Lyon, associé correspondant de l'Institut de France, etc. Lyon, J.-M. Barret, M.D.CCC.XXXI, in-8 de 44 pages.

16 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, J.-M. Barret, M.DCCC.XXXIII, in-8 de 44 pages.

17 — Notice des tableaux, etc. Lyon, J.-M. Barret, M.DCCC.XXXIV, in-8 de 44 pages.

18 — Notice des tableaux, etc. Lyon, J.-M. Barret, 1836, in-8 de 44 pages.

19 — Notice de la galerie des tableaux anciens et modernes du Musée de Lyon, par Auguste Thierriat. Lyon, Barret, 1840, in-8 de 76 pages.

20 — Notice de la galerie des tableaux anciens du Musée de Lyon, par Auguste Thierriat, conservateur du Musée et du Palais des Arts, etc. Lyon, Barret, 1844, in-8 de 28 pages.

21 — Notice des tableaux exposés dans les Musées de Lyon, par Augustin Thierriat, etc. Lyon, Boitel, 1847, in-8 de XVI-108 pages.

22 — Notice des tableaux exposés dans les Musées de Lyon, publiée par Auguste Thierriat, conservateur du Musée et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Barret, 1850, in-8 de XVI-108 pages.

23 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, par Augustin Thierriat. Lyon, 1851, in-18 de 102 pages.

24 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts, Lyon, Louis Perrin, 1851, in-18 de 61 pages.

25 — Description du Musée lapidaire de la Ville de Lyon. Epigraphie antique du département du Rhône, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la Ville de Lyon, etc. F. Dumoulin, 1854, in-4 de LXXII-512 pages et 18 planches.

26 — Notice du Musée lapidaire de la Ville de Lyon, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la Ville de Lyon, etc. Lyon, F. Dumoulin, 1855, in-8 de 148 pages.

27 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Louis Perrin. 1855, in-18 de 106 pages.

28 — Notice des tableaux, etc., comme ci-dessus. Lyon, Louis Perrin, 1856, in-8 de 110 pages.

29 — Autre édition, même titre. Lyon, Louis Perrin, 1857, in-18 de 110 pages.

30 — Description du Musée lapidaire de la Ville de Lyon (Supplément). Lyon, F. Dumoulin, 1857, gr. in-4 de 50 pages.

31 — Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la Ville de Lyon, par le Dr A. Comarmond, conservateur des Musées archéologiques de la Ville de Lyon, F. Dumoulin, 1857, gr. in-4 de XV-851 pages et 28 planches.

32 — Notice des antiquités égyptiennes du Musée de Lyon, par M. Théodule Devéria. Lyon, F. Dumoulin, 1857, gr. in-4 de 31 pages et 2 planches.

33 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, par Augustin Thierriat, Lyon, Louis Perrin, 1859, in-16 de 112 pages.

34 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, Louis Perrin, 1859, in-16 de 78 pages.

35 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, etc. Lyon, 1861, in-16 de 112 pages.

36 — Autre édition, même titre. Lyon, 1863, in-16 de 112 pages.

37 — Notice des tableaux exposés dans la grande galerie du Musée de Lyon, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, J. Nigon, 1866, in-16 de 128 pages.

38 — Autre édition, même titre. Lyon, J. Nigon, 1868, in-16 de 128 pages.

39 — Galerie des Peintres lyonnais, publiée par Augustin Thierriat, conservateur des Musées et du Palais des Beaux-Arts. Lyon, J. Nigon, 1869, in-16 de 88 pages.

40 — Notice des tableaux donnés au Musée de Lyon par M. Jacques Bernard en 1875. Lyon, Alf.-Louis Perrin et Marinet, 1877, in-8 de 106 pages et 4 pages supplémentaires.

41 — Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée de Lyon au Palais des Arts, par E.-C. Martin-Daussigny, directeur des Musées. Lyon, Alf.-Louis Perrin et Marinet, 1877, in-12 de 188 pages.

42 — Notice des tableaux donnés à la Ville de Lyon par M. Jacques Bernard en 1875, formant le Musée qui porte son nom. Lyon, Alf.-Louis Perrin, 1881, in-12 de 130 pages.

43 — Catalogue sommaire des Musées de la Ville de Lyon. Lyon, Mougin-Rusand, 1887, in-8 de XIV-236 pages. Dessins d'Adrien Allmer.

44 — Musée de Lyon. — Inscriptions antiques, par A. Allmer et P. Dissard. Lyon, Léon Delaroche, 1888-1893, 5 vol. gr. in-8, fig.

Tome I. Inscriptions publiques, 462 pages.

Tome II. Inscriptions publiques (suite). — Inscriptions municipales, 524 pages.

Tome III. Inscriptions religieuses. — Inscriptions funéraires, 496 pages.

Tome IV. Inscriptions chrétiennes. — Inscriptions de provenance non lyonnaise. — Inscriptions sur objets en terre, verre, métal, os, pierres fines, 516 pages.

Tome V. Additions et corrections. — Tables, 236 pages.

---

# Principaux Donateurs

## DES MUSÉES DE LYON

---

Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Lyon.
Advinent (Etienne-Louis).
Alexis (Balthazar).
Allemand (Louis-Hector).
André (Mme veuve Gaspard).
Anterrieu (Marius).
Appian (Adolphe).
Aynard (Edouard).

Bancel (Etienne).
Belbeuf (Marquis de).
Bellay (Paul-Alphonse).
Bellet du Poizat (Pierre-Alfred).
Bernoud (Jacques).
Bertrand (Mme veuve James).
Bissuel.
Boissieu (Famille de).
Bonald (S. E. le cardinal de).
Bonnefond (Jean-Claude).
Bony (Jean-François).
Bouchacourt (Docteur).
Bournicat.
Brolemann (Thierry).
Bruyas (Aimé).

Cambon.
Chabrières (Maurice).
Chabus (Jean-Baptiste).
Chaley (Mme), née de Champagneux.
Chambre de Commerce de Lyon.
Chaume (Mme veuve).
Chavagneux (Comte de).
Chazière (Jean).
Chenavard (Paul).
Compagnie du chemin de fer de l'Ouest Lyonnais.
Couturier de Royas.
Culhat (Jean-Baptiste).

Danguin (Jean-Baptiste).
Dorel (Gaspard).
Drovetti (Chevalier).
Dutilleu.

Echernier (Casimir).
Etex (Antoine).

Fesch (S. E. le cardinal).
Flottes.
Froment (Eugène).

Garcin.
Gautier.
Gillet (Joseph).
Guichard (Benoît-Joseph).
Guidi (Comte de).
Guimet (Emile).
Grand (Jean-Paul).
Grognard (François).

Hecht (E.).
His de la Salle.

JACQUAND (Claudius), Famille.

LAMBERT (Docteur Amédée).
LAYS (Jean-Pierre).
LECLERC DE LA COLOMBIÈRE.
LIMOUSIN.
LORTET (Docteur Louis).
LUYNES (Duc de).

MARDUEL.
MARTIN (Régis).
MARTIN-DAUSSIGNY (Edme-Camille).
MEISSONIER (Mme veuve Ernest).
MICHEL (Charles).
MONNERET (Charles).
MONNIER (Lodoïx).
MONS.

OLLAT (Philippe-Marie).
ORSEL aîné (Mme).

PAYEN (Ennemond), Famille.
PARVILLÉE (Léon).
PÉRIN (Alphonse).
PIE VII (S. S. le pape).
PONCET (Jean-Baptiste).
PONTHUS-CINIER (Antoine).
POLLET.
PUVIS DE CHAVANNES (Mme Pierre), née princesse Cantacuzène.
PUVIS DE CHAVANNES (Famille).

RAYET.
RÉCAMIER (Mme).
RÉVEIL (Pierre).

Riésener (Mme veuve).
Rivoire (Mlle).
Rocoffort de Vinnière.
Rothschild (Baron Alphonse de).
Rougnard (Jean-Bonaventure).

Saint-Albin (Comte Philippe de).
Sauzet (J.).
Sicard (Nicolas).
Société académique d'Architecture de Lyon.
Stein (Charles).
Stengelin (Alphonse).

Ternois (Jean-Baptiste).
Thierriat (Philippe).
Tisseur (Groupe d'amis de Jean).
Tisseur (Comité Clair).
Turpin de Crissé (Comte).

Vial (Mme veuve).
Vignon (Mlle Victoria).
Villard (Famille P.).

Willermoz (Ferdinand).

---

# MUSÉE DE SCULPTURE

## AU REZ-DE-CHAUSSÉE

---

BARTHOLDI (Frédéric-Auguste), *né à Colmar en 1834, C.* ✠.

1. La Liberté éclairant le monde.
   Terre cuite. Haut. 1,25. Signée. Don de l'Auteur, 1890.

BARYE (Antoine-Louis), *né à Paris en 1796, † dans la même ville en 1875.*

2. Tigre dévorant un jeune cerf.
   Groupe, pierre dure, exécuté en 1834. Haut. 0,65, larg. 1,05.

BONNASSIEUX (Jean-Marie), *né à Panissières (Loire) en 1810, † à Paris en 1892, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Foyatier, de Ramey fils et de Dumont.*

3. La Modestie.
   Buste de marbre. Haut. 0,55. Signé et daté, Paris 1846.

BONNET (Guillaume), *né à Saint-Germain-Laval (Loire) en 1820, † à Lyon en 1873.*

4. La Ville de Lyon (figure allégorique), maquette de la statue qui surmonte la fontaine de la place Morand.
   Plâtre. Haut. 1,25.
5. Erato (muse de la Poésie lyrique), maquette d'une statue pour le Grand-Théâtre de Lyon.
   Plâtre. Haut. 0,93.
6. Thalie (muse de la Comédie et de la Poésie), maquette d'une statue pour le même édifice.
   Plâtre. Haut. 1 mètre.

BUONARROTI (d'après MICHEL-ANGE), *1475, † 1564.*

7. MOÏSE.

Bronze. Haut. 0,99. (Galerie des peintres lyonnais.)

CANOVA (ANTOINE), *né à Possagno en 1757, † à Venise en 1822.*

8. PREMIÈRE PENSÉE DU GROUPE DES TROIS GRACES.

Terre cuite. Haut. 0,42. Léguée à la ville de Lyon par Mme Récamier.

CARRIÈS (JEAN-JOSEPH-MARIE CARIÈS, dit), *né à Lyon en 1855, † à Paris en 1894.*

9. L'HOMME CASQUÉ.

Buste en plâtre peint. Haut. 0,40. Signé. Don de M. Ed. Aynard, 1895.

10. L'HOMME AU GRAND CHAPEAU.

Buste en plâtre peint. Haut. 0,45. Même provenance.

11. L'HOMME COIFFÉ D'UNE TOQUE.

Buste en plâtre peint. Haut. 0,40. Signé. Même provenance.

CHARLES, *né à Lyon vers 1794, † en 1820.*

12. LA REINE ULTROGOTHE, fondatrice de l'hôpital de Lyon au VIe siècle.

Maquette de la statue placée sur la façade de l'Hôtel-Dieu en 1819. Terre cuite. Haut. 0,40. Don de Mlle Sténie Prost, 1869.

CHARPENTIER (Mlle JULIE).

13. VIEN (JOSEPH-MARIE), peintre, né à Montpellier (Hérault) en 1716, † à Paris en 1809.

Buste de marbre. Haut. 0,63. Signé et daté 1819. Envoi de l'Etat.

CHINARD (JOSEPH), *né à Lyon 1755, † en 1813.*

14. PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE.

Groupe non terminé. Marbre. Haut. 1,80.

15. LAOCOON ET SES FILS.

Copie d'après l'antique. Marbre. Haut. 0,8). Légué au Musée par M. Antoine Lacène en 1859.

16. BACCHANTE.

Buste de marbre. Haut. 0,85.

17. BACCHANTE.

Buste de marbre. Haut. 0,85. Pendant du précédent.

18. CENTAURE DOMPTÉ PAR LE GÉNIE DE L'IVRESSE.

Copie d'après l'antique. Marbre. Haut. 1,42. Signé et daté 1789.

19. PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE.
Groupe, terre cuite. Haut. 1,29. Signé et daté, Rome 1791. Modèle du groupe inachevé.

20. L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE.
Groupe, terre cuite. Haut. 0,40.

21. JEUNE FEMME TENANT UN ENFANT SUR UN LÉOPARD.
Groupe, terre cuite. Haut. 0,17. Don de la Chambre de commerce, 1890.

22. COMPOSITION MYTHOLOGIQUE.
Médaillon, terre cuite. Diam. 0,16. Signé et daté, Roma, 1791. Même provenance.

23. PORTRAIT DE PHILIPPE D'ORLÉANS, DIT PHILIPPE-EGALITÉ.
Médaillon, terre cuite. Diam. 0,24. Don de M. Ed. Aynard, 1889.

24. PORTRAIT DE FEMME.
Buste, terre cuite. Haut. 0,37. Legs, J. V. Jubin, 1885.

25. PORTRAIT DE Mme CHINARD.
Buste, terre cuite. Haut. 0,68. Signé. Acquis en 1888.

26. PORTRAIT EN PIED DE L'AUTEUR.
Terre cuite. Haut. 0,60.

27. PORTRAIT DE Mme CHINARD.
Médaillon, terre cuite. Diam. 0,20. Signé et daté, 1802. Don de la Chambre de commerce, 1890.

28. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Médaillon, terre cuite. Diam. 0,20. Signé et daté 1802. Pendant du précédent. Même provenance.

29. VASE DÉCORÉ DES BUSTES DE NAPOLÉON Ier ET DE JOSÉPHINE.
Terre cuite. Haut. 65. Signé et daté, Carrara 1807. Acquis en 1860.

COLONNA DE CASTIGLIONE (ADÈLE D'AFFRY, duchesse de), *connue sous le pseudonyme de Marcello, née en 1837, † à Castellamare en 1879.*

30. CHEF ARABE.
Buste de marbre. Haut 1,05. Signé. Envoi de l'Etat, 1886.

CORTOT (JEAN-PIERRE), *né à Paris en 1787, † en 1843.*

31. PANDORE.
Marbre. Haut. 1,59 Signé et daté 1819. Envoi de l'Etat, 1820.

COURTET (XAVIER-MARIE-BENOIT-AUGUSTE dit AUGUSTIN), *né à Lyon en 1821, † à Paris en 1896, élève de l'Ecole*

*des Beaux-Arts de Lyon, de Pradier, de Ramey fils et de A. Dumont.*

32. Centauresse et Faune.

Groupe de bronze. Haut. 2,15. Signé et daté 1849. Envoi de l'Etat, 1852. (Jardin du Palais des Arts.)

33. Castellane (Esprit-Victor-Elisabeth-Boniface, comte de), maréchal de France, né à Paris en 1788, † à Lyon en 1862.

Buste de marbre. Haut. 0,77. Signé et daté 1853. Envoi de l'Etat, 1853.

CUGNOT (Louis-Léon), *né à Paris en 1835, † dans la même ville en 1894, élève de Duret et de Diébolt.*

34. Faune ivre.

Bronze. Haut. 1,45. Signé et daté, Rome, 1863. Envoi de l'Etat. (Jardin du Palais des Arts.)

DEGEORGE (Charles-Jean-Marie), *né à Lyon en 1837, † à Paris en 1889, élève de Duret, de H. Flandrin et de Jouffroy.*

35. Bernardino Cenci.

Buste de marbre. Haut. 0,52. Signé. Envoi de l'Etat, 1892.

DELAPLANCHE (Eugène), *né à Paris en 1836, † dans la même ville en 1891.*

36. Sainte Agnès.

Marbre. Haut. 1,62. Signé et daté 1873. Envoi de l'Etat, 1886.

DELHOMME (Léon-Alexandre), *né à Tournon (Ardèche), † à Paris en 1895, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Dumont.*

37. Démocrite.

Bronze. Haut. 1,60. Signé et daté 1868. Acquis par la Ville en 1873. (Jardin du Palais des Arts.)

DELORME (Jean-André), *né à Sainte-Agathe-en-Donzy (Loire) en 1831, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Bonnassieux.*

38. Le Joueur de flute.

Bronze. Haut. 1,22. Signé et daté 1861. Acquis par la Ville en 1868. (Jardin du Palais des Arts.)

39. Psyché cueillant des fleurs.

Marbre. Haut. 1,10. Signé et daté 1867. Envoi de l'Etat, 1868.

40. MERCURE.

Marbre. Haut. 1,58. Signé et daté 1880. Envoi de l'Etat, 1881.

DESBOIS (JULES), *né à Parçay (Maine-et-Loire) en 1851, élève de Cavelier,* ※.

41. LA MORT ET LE BUCHERON.

Groupe de bronze. Haut. 1,80; larg. 2,40. Signé. Envoi de l'Etat, 1897.

DESCHAMPS (JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus (Saône-et-Loire), † à Rome en 1867.*

42. DISCOBOLE RAMASSANT SON DISQUE.

Bronze. Haut. 1,05; larg. 1,25. Signé. Envoi de l'Etat, 1868. (Jardin du Palais des Arts.)

DIÉBOLT (GEORGES), *né à Dijon (Côte-d'Or) en 1816, † à Paris en 1861.*

43. LA FORCE.

Haut-relief de bronze. Haut. 1,60; larg. 2,10. Signé et daté 1852.

44. LA LOI.

Haut-relief de bronze. Haut. 1,45; larg. 2,05, Signé.

Ces deux figures, placées dans le vestibule d'entrée du Palais des Arts, décoraient autrefois le piédestal de la statue équestre de Napoléon I$^{er}$ à Perrache.

DIMIER.

45. LE TIREUR D'ÉPINE (copie d'après l'antique).

Marbre. Haut. 0,80.

DURET (FRANCISQUE-JOSEPH), *né à Paris en 1804, † dans la même ville en 1865.*

46. CHACTAS SUR LA TOMBE D'ATALA.

Bronze. Haut. 1,35. Signé et daté 1835. (Jardin du Palais des Arts.)

ELSHOECT (CARLE), *né à Bergues (Nord) en 1891, † à Paris en 1856.*

47. SOUFFLOT (Jacques-Germain), architecte, né à Irancy (Yonne) en 1713, † à Paris en 1781. (L'Hôtel-Dieu, la Loge du Change et d'autres monuments lyonnais furent construits sur ses dessins.)

Buste de marbre. Haut. 0,66. Signé et daté 1845.

ENDERLIN (JOSEPH-LOUIS), *né à Bâle (Suisse).*

48. MEISSONIER, peintre, né à Lyon en 1815, † à Paris en 1891.
Buste en plâtre. Haut. 0,80. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

ETEX (ANTOINE), *né à Paris en 1808, † à Chaville (Seine-et-Oise) en 1888, élève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban.*

49. CAÏN ET SA FAMILLE.
Groupe de marbre. Haut. 2,05. Signé et daté 1832-1839. Envoi de l'Etat.

FABISCH (JOSEPH-HUGUES), *né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1812, † à Lyon en 1886.*

50. BÉATRIX.
Marbre. Haut. 1,85. Signé. Acquis par la Ville en 1856.

FOYATIER (DENIS), *né à Bussières (Loire) en 1793, † à Paris en 1863.*

51. BACCHANTE COUCHÉE.
Marbre. Haut. 0,45 ; larg. 0,85. Signé et daté 1839.

52. JEUNE FILLE JOUANT AVEC UN CHEVREAU.
Marbre. Haut. 0,60 ; larg 0 90. Signé.

GARNIER (JEAN-FRANÇOIS-MARIE), *né à Lyon en 1820, † à Paris en 1895.*

53. L'ENFER DES LUXURIEUX DU DANTE.
Plateau circulaire, bronze. Diam. 0,52. Signé. Don de Mme Vve J. Garnier, 1897.

GASTON-GUITTON (VICTOR-EDOUARD-GUSTAVE), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée) en 1825, † à Paris en 1891, élève de Sartoris et de Rude.*

54. LÉANDRE.
Marbre. Haut. 1,70. Signé et daté, Rome 1852. Paris 1856. Envoi de l'Etat, 1890.

GRAVILLON (ARTHUR DE), *né à Lyon, élève de Fabisch et de Lafrance.*

55. PEAU-D'ANE.
Marbre. Haut. 1,45. Signé. Don de l'Auteur, 1884.

GUILLOT (A.).

56. DUGAS-MONTBEL (JEAN-BAPTISTE), helléniste, député, né à Saint-Chamond (Loire) en 1776, † à Paris en 1834.
Buste de marbre. Haut. 0,63. Signé et daté, 1838.

HIOLLE (Ernest-Eugène), *né à Valenciennes (Nord) en 1833, † à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne) en 1887, élève de Jouffroy.*

57. Buste de Paul Chenavard.

Bronze. Signé et daté 1873. Don P. Chenavard, 1883.

JANSON (Louis-Charles), *né à Arcis-sur-Aube (Aube), Élève de Ramey et de Dumont.*

58. Bacchus et Cupidon.

Marbre. Haut. 0,95. Envoi de l'Etat, 1869.

JAYET (Clément), *né à Lyon, † dans la même ville en 1804.*

59. Antoine Berjon, peintre lyonnais, né en 1754, mort en 1843.

Buste de terre cuite. Haut. 0,54. Signé et daté, 1788. Acquis en 1895.

LEGENDRE-HÉRAL (Jean-François), *né à Montpellier (Hérault) en 1795, † à Marseille en 1851.*

60. Léda et Jupiter.

Marbre. Haut. 1,19. Signé et daté, Rome 1821.

61. Eurydice blessée.

Marbre. Haut. 1,08. Signé et daté, Rome 1821.

62. Silène ivre.

Marbre. Haut. 0,54; larg. 1,05. Signé et daté, Lyon 1833.

63. Minerve.

Marbre. Haut. 2,26. Signé et daté, Paris 1840.

64. Giotto enfant.

Bronze. Haut. 1,30. Signé et daté, Paris 1842. (Jardin du Palais des Arts.)

LEVILLAIN (Ferdinand), *né à Paris-Passy, élève de Jouffroy,* ✱.

65. Histoire de Diogène.

Vase en bronze doré. Haut. 0,42. Don de M. le baron A. de Rothschild, 1891.

MASSEAU-FIX.

66. Le Secret.

Statuette bois et ivoire. Haut. 0,75. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

MERCIÉ (Antonin), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière, grand prix de Rome,* C. ✱, *membre de l'Institut.*

67. MEISSONIER (Monument élevé à Paris, dans le jardin de l'Infante, à la mémoire de).

Plâtre. Haut. 0,87; larg. 0,70. Don de Mme Vve E. Meissonier, 1895.

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales) en 1823, † à Paris en 1890, élève de J.-B. Delestre.*

68. SAINT VINCENT DE PAUL, né à Pouy (Landes) en 1576, † à Paris en 1660.

Buste colossal, marbre. Haut. 1 m. Signé et daté 1872. Envoi de l'Etat, 1873.

PALLEZ (LUCIEN), *né à Paris, élève de Millet et de Guillaume,* ✵.

69. LA VÉRITÉ.

Marbre. Haut. 1,95. Signé. Envoi de l'Etat, 1890.

POLLET (JOSEPH-MICHEL-ANGE), *né à Palerme en 1814, † à Paris en 1871.*

70. LE CRÉPUSCULE.

Marbre. Haut 1,87. Signé et daté 1869. Envoi de l'Etat, 1872.

PRADIER (JAMES), *né à Genève en 1792, † à Bougival en 1852.*

71. ODALISQUE.

Marbre. Haut. 1,05. Signé et daté 1841.

~PROST (PIERRE-MARIE), *Lyon.*

72. CHILDEBERT, fondateur de l'Hôpital de Lyon au VIe siècle.

Maquette de la statue placée sur la façade de l'Hôtel-Dieu en 1819. Terre cuite. Haut. 0,40. Don de Mlle Sténie Prost, 1869.

PUGET (d'après PIERRE), *né en 1622, † en 1694.*

73. MILON DE CROTONE.

Bronze. Haut. 0,97. (Galerie des peintres lyonnais.)

ROZET (R.).

74. BONSOIR MAMAN!

Marbre. Haut. 0,50; larg. 0,65. Signé et daté 1892. Don de M. le baron A. de Rothschild, 1892.

RUOLZ (LÉOPOLD-MARIE-PHILIPPE, comte de), *né à Lyon en 1805, † à Paris.*

75. Boissieu (Jean-Jacques de), peintre et graveur lyonnais, né en 1736, † en 1810.

Buste en plâtre bronzé. Haut. 0,65. Signé et daté 1821. Envoi de l'Etat, 1887.

SAINT-MARCEAUX (René de), *né à Reims (Marne), élève de Jouffroy*, O. ✵.

76. La Communiante.

Marbre. Haut, 1,35. Signé et daté 1893. Acquis par la Ville en 1894.

SAVINE (Léopold), *né à Paris, élève de Injalbert.*

77. Saint Jérome.

Bois. Haut. 1,90; largeur 1,30. Signé. Envoi de l'Etat, 1895.

SCHŒNEWERK (Alexandre), *né à Paris en 1820, † dans la même ville en 1885, élève de Triqueti, de Jollivet et de David.*

78. L'Aurore.

Marbre. Haut. 2,10. Signé et daté 1867. Envoi de l'Etat, 1872.

TRUPHÈME (François), *né à Aix (Bouches-du-Rhône) en 1820, † à Paris en 1888.*

79. Jeune Fille a la source.

Marbre. Haut, 1,40. Signé et daté 1867. Envoi de l'Etat, 1890.

VASSELOT (Jean-Joseph-Marie-Anatole Marquet de), *né à Paris en 1840, élève de Jouffroy, de Lebourg et de Bonnat*, ✵.

80. Chloé.

Terre cuite. Haut. 1,25. Signée et datée 1875. Don de M. Dubost, 1888.

VERMARE (André-César), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de MM. Dufraine et Falguière.*

81. Eurydice entrainée par Mercure aux Enfers.

Bas-relief en plâtre. Haut. 1,65; larg. 1,20. Envoi de l'Etat, 1898.

VIETTY (Jean-Baptiste), *né à Amplepuis (Rhône), en 1787, † à Tarare (Rhône) en 1842.*

82. La Nymphe de la Seine.

Marbre. Haut. 0,85; larg. 1,30.

83. Apollon jeune (copie d'après l'antique).

Marbre. Haut. 1,50. (Jardin du Palais des Arts, sur la fontaine.

# BUSTES

## Des Lyonnais dignes de mémoire

Ces bustes sont placés dans la salle de l'ancienne Bourse qui était autrefois le réfectoire de l'abbaye de Saint-Pierre.

---

84. AMPÈRE (ANDRÉ-MARIE), *mathématicien et physicien, membre de l'Institut, né à Poleymieux (Rhône), le 20 janvier 1775, mort à Marseille, le 10 juin 1836,* par BONNASSIEUX. Marbre, signé et daté 1849.

85. AMPÈRE (JEAN-JACQUES-ANTOINE), *littérateur, membre de l'Institut, né à Lyon, le 12 août 1800, mort à Pau (Basses-Pyrénées), le 27 mars 1864,* par A. COURTET. Marbre, signé et daté 1877.

86. AUDRAN (GÉRARD), *graveur, né à Lyon, le 2 août 1640, mort à Paris, le 26 juillet 1703,* par Julie CHARPENTIER. Marbre, signé et daté 1817. Envoi de l'Etat.

87. ARTAUD (JOSEPH-FRANÇOIS), *archéologue, ancien directeur du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, né à Avignon, le 17 avril 1767, mort à Orange le 27 mars 1838,* par FABISCH. Marbre, signé. Acquis par la Ville en 1856. (Galerie des Antiques.)

88. BALLANCHE (PIERRE-SIMON), *philosophe, membre de l'Institut, né à Lyon, le 4 août 1776, mort à Paris, le 11 juin 1847,* par BONNASSIEUX. Marbre, signé et daté 1849.

89. BERJON (ANTOINE), *peintre de fleurs, né à Lyon en 1754, mort dans la même ville, le 24 octobre 1843,* par Charles TEXTOR. Marbre, signé et daté 1874.

90. BERTRAND (JAMES), *peintre, né à Lyon en 1825, mort à Orsay (Seine-et-Oise), le 27 septembre 1887,* par FALGUIÈRE. Marbre, signé. Don de Mme Vve J. Bertrand, 1889.

91. BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), *peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Lyon, le 30 novembre 1736, mort dans la même ville, le 1er mars 1810*, par FABISCH. Marbre, signé. Acquis par la Ville en 1847.

92. BONNEFOND (JEAN-CLAUDE), *peintre, directeur de l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon, le 27 mars 1796, mort dans la même ville, le 27 juin 1860*, par Guillaume BONNET. Marbre, signé et daté 1866.

93. BONNET (GUILLAUME), *statuaire, né à Saint-Germain-Laval (Loire), le 27 juin 1820, mort à Lyon, le 26 avril 1873*, par lui-même. Bronze, signé G. B.

94. BOUCHET (CLAUDE-ANTOINE), *chirurgien, né à Lyon, le 12 février 1785, mort dans la même ville, le 25 novembre 1839*, par le comte Léopold DE RUOLZ. Marbre, signé et daté 1842.

95. BOURGELAT (CLAUDE), *fondateur des Ecoles vétérinaires de France, né à Lyon, le 27 mars 1712, mort à Alfort (Seine), le 3 janvier 1779*, par GUILLOT. Marbre, signé et daté 1843.

96 CHENAVARD (PAUL-MARC-JOSEPH), *peintre, né à Lyon, le 9 décembre 1807, mort à Paris, le 12 avril 1895*, par Jean GAUTHERIN. Plâtre, signé et daté 1887. Don de M. Henry, 1895.

97. CHINARD (JOSEPH), *statuaire, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon, le 12 février 1756, mort dans la même ville, le 20 juin 1813*, par GUILLOT. Marbre, signé et daté 1834.

98. COUSTOU (NICOLAS), *statuaire, né à Lyon, le 9 janvier, 1658, mort à Paris, le 1er mai 1733*, par LEGENDRE-HÉRAL. Marbre, signé et daté 1836.

99. COUSTOU (GUILLAUME), *statuaire, né à Lyon, le 1er mai 1677, mort à Paris, le 22 février 1746*, par BONNAIRE. Marbre, signé et daté 1853.

100. COYZEVOX (ANTOINE), *statuaire, né à Lyon en 1640, mort à Paris, le 10 octobre 1720*, par V. FONTAN. Marbre, signé et daté 1893.

101. DARDEL (René), *architecte, né à Lyon, le 10 octobre 1796, mort dans la même ville, le 25 septembre 1871*, par G. Bonnet. Marbre signé et daté 1860.

102. DEGUERRY (Gaspard), *écrivain, curé de la Madeleine à Paris, né à Lyon, le 16 septembre 1796, mort à Paris, le 24 mai 1871*, par Oliva. Bronze, signé et daté 1854.

103. DREVET (Claude), *graveur, né à Loire (Rhône), le 23 avril 1697, mort à Paris, le 23 décembre 1781*, par Mathelin. Marbre, signé et daté 1891.

104. EYNARD (Ennemond), *médecin, chimiste et mécanicien, né à Lyon, le 10 août 1749, mort dans la même ville, le 5 mai 1837*, par Legendre-Héral. Marbre, signé et daté 1832.

105. FAVRE (Jules-Claude-Gabriel), *orateur, homme politique, né à Lyon, le 21 mars 1809, mort à Versailles, le 20 janvier 1880*, par J. Mathelin. Marbre, signé et daté 1887.

106. FLANDRIN (Jean-Hippolyte), *peintre d'histoire, membre de l'Institut, né à Lyon, le 23 mars 1809, mort à Rome, le 21 mars 1864*, par Fabisch. Marbre, signé. Acquis par la Ville en 1866.

107. FULCHIRON (Jean-Claude), *littérateur, pair de France, né à Lyon, le 21 juillet 1774, mort à Paris, le 23 mars 1859*, par Charles Textor. Marbre, signé et daté 1874.

108 GENSOUL (Joseph), *chirurgien, né à Lyon le 8 janvier 1797, mort dans la même ville, le 4 novembre 1858*, par Guillaume Bonnet. Marbre, signé et daté 1862.

109. GÉRANDO (Joseph-Marie, baron de), *homme de lettres, philosophe, né à Lyon, le 29 février 1772, mort à Paris, le 10 novembre 1842*, par Bonnassieux. Marbre, signé et daté 1844.

110. GILIBERT (Jean-Emmanuel), *médecin, botaniste, né à Lyon, le 21 juin 1741, mort dans la même ville, le 2 sep-*

*tembre 1814,* par Legendre-Héral. Marbre, signé et daté 1837.

111. GROGNARD (François), *bienfaiteur de l'École des Beaux-Arts, né à Lyon en 1748, mort à Fontenay-sous-Bois, le 5 novembre 1823,* par Legendre-Héral. Marbre, signé et daté 1825.

112. GUIMET (Jean-Baptiste), *chimiste, né à Voiron (Isère), le 20 juillet 1795, mort à Lyon, le 8 avril 1871,* par F.-F. Roubaud. Marbre, signé et daté 1853. Don de M. E. Guimet, 1877.

113. JORDAN (Camille), *orateur et publiciste, né à Lyon, le 11 janvier 1771, mort à Paris, le 19 mai 1821,* par Guillot. Marbre, signé et daté 1831.

114. JUSSIEU (Bernard de), *botaniste, né à Lyon en 1699, mort dans la même ville, le 6 novembre 1777,* par Legendre-Héral. Marbre, signé et daté 1834.

115. LABÉ (Louise CHARLY, dite), *surnommée la Belle-Cordière, femme poète, née à Lyon en 1525, morte dans la même ville en 1566,* par Foyatier. Marbre, signé et daté 1827.

116. LEGENDRE-HÉRAL (Jean-François), *statuaire, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Montpellier (Hérault), le 3 janvier 1795, mort à Marcilly (Seine-et-Marne), le 13 septembre 1851,* par Bonnassieux. Marbre, signé et daté 1879. Envoi de l'Etat, 1884.

117. LEMOT (François-Frédéric, baron), *statuaire, né à Lyon, le 4 novembre 1771, mort à Paris, le 6 mai 1827,* par Foyatier. Marbre, signé et daté 1827.

118. L'ORME (Philibert de), *architecte, né à Lyon vers 1515, mort à Paris, le 9 février 1577,* par Legendre-Héral. Marbre, signé et daté 1836.

119. LORTET (Pierre), *médecin et littérateur, député du Rhône, né à Lyon, le 4 juin 1792, mort à Oullins (Rhône), le 12 mars 1868,* par E. Pagny. Signé et daté 1880.

120. MAUPIN (Simon), *ingénieur et voyer de la ville de*

*Lyon, né à Longeau, près Langres, vers la fin du* XVI^e^ *siècle, mort à Lyon le 9 octobre 1668*, par Ch. BAILLY. Marbre signé et daté 1898.

121. MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *peintre, membre de l'Institut, né à Lyon, le 21 février 1815, mort à Paris, le 31 janvier 1891*, par P. AUBERT. Marbre, signé.

122. MENESTRIER (CLAUDE-FRANÇOIS), *historien, né à Lyon, le 10 mars 1631, mort à Paris, le 21 janvier 1705* par LEGENDRE-HÉRAL. Marbre, signé et daté 1840.

123. NEUVILLE DE VILLEROY (FRANÇOIS-PAUL DE), *archevêque de Lyon, né à Versailles (Seine-et-Oise), le 15 août 1677, mort à Lyon, le 6 février 1731*, par Guillaume COUSTOU. Marbre, signé et daté 1723. Acquis par la Ville en 1868.

124. ORSEL (VICTOR), *peintre d'histoire, né à Oullins (Rhône), le 16 mai 1795, mort à Paris, le 1^er^ novembre 1850*, par BONNET. Marbre, signé. Acquis par la Ville en 1860.

125. OZANAM (ANTOINE-FRÉDÉRIC), *professeur de droit à Lyon et de littérature à la Sorbonne, né à Milan, le 23 avril 1813, mort à Marseille, le 8 septembre 1853*, par FABISCH. Marbre, signé. Acquis par la Ville en 1861.

126. PERNON (CLAUDE-CAMILLE-PIERRE-ETIENNE), *fabricant de soieries, l'un des fondateurs du Musée de Lyon, né à Lyon, le 3 novembre 1753, mort à Sainte-Foy-les-Lyon, le 24 octobre 1808*, par LEGENDRE-HÉRAL. Marbre, signé et daté 1836.

127. PERRIN (LOUIS-BENOIT), *typographe, né à Lyon, le 12 mai 1799, mort dans la même ville, le 7 avril 1865*, par Guillaume BONNET. Marbre, signé et daté 1868.

128. POIVRE (PIERRE), *naturaliste, économiste, né à Lyon le 19 août 1719, mort à Fontaines-Saint-Martin (Rhône), le 6 janvier 1786*, par LEGENDRE-HÉRAL. Marbre, signé et daté 1836.

129. PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), *peintre, né à Lyon*

*le 14 décembre 1824*, par RODIN. Plâtre. Envoi de l'Etat 1896.

130. RÉCAMIER (Mme JEANNE-FRANÇOISE-JULIE-ADÉLAIDE), NÉE BERNARD, *née à Lyon, le 3 décembre 1777, morte à Paris, le 11 mai 1849*, par CANOVA. Marbre. Acquis par la Ville en 1860.

131. RÉVOIL (PIERRE-HENRI), *peintre, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, né à Lyon, le 12 juin 1776, mort à Paris, le 19 mars 1842*, par F.-F. ROUBAUD. Marbre, signé et daté 1871.

132. RONDELET (JEAN), *architecte, né à Lyon, le 4 juin 1743, mort à Paris, le 25 septembre 1829*, par Carle ELSHOECT. Marbre, signé et daté 1845.

133. ROZIER (FRANÇOIS), *agronome, né à Lyon, le 23 janvier 1734, mort dans la même ville, le 29 septembre 1793* Plâtre, non signé.

134. SAINT-JEAN (SIMON), *peintre de fleurs, né à Lyon, le 14 octobre 1808, mort à Ecully (Rhône), le 3 juillet 1860* par Ch. BAILLY. Marbre, signé et daté 1884.

135. SATHONAY (JEAN-NICOLAS-CLAUDE FAY, comte de), *maire de Lyon; fondateur de l'Ecole de dessin et du Musée de la Ville, né à Lyon, mort dans la même ville le 27 août 1812*, par LEGENDRE-HÉRAL. Marbre, signé et daté 1827.

136. SAUZET (JEAN-PIERRE, dit PAUL), *homme politique, ancien ministre et président de la Chambre des Députés, né à Lyon, le 23 mars 1800, mort dans la même ville, le 12 juillet 1876*, par V. FONTAN. Marbre, signé et daté 1897. Don de M. J. Sauzet, conseiller à la Cour d'appel de Lyon, 1897.

137. SAY (JEAN-BAPTISTE), *économiste, né à Lyon, le 5 janvier 1767, mort à Paris, le 15 novembre 1852*, par Victor FONTAN. Marbre, signé et daté 1888.

138. SIEFERT (LOUISA), *poète, née à Lyon en 1845, morte à Pau (Basses-Pyrénées) en 1877*, par PAGNY. Marbre, signé et daté 1880.

139. SOLIMAN-PACHA (OCTAVE-JOSEPH-ANTHELME SÈVE), *général au service de l'Egypte, né à Lyon, le 17 mai 1788, mort à Alexandrie, le 14 mars 1860,* par Ch. BAILLY. Marbre, signé et daté 1887.

140. SOULARY (JOSEPH-MARIE, dit JOSÉPHIN), *poète né à Lyon, le 23 février 1815, mort dans la même ville, le 28 mars 1891,* par Ch. TEXTOR. Marbre, signé et daté 1867. Don de M. Mons.

141. SUCHET (LOUIS-GABRIEL), duc d'ALBUFÉRA, *maréchal de France, né à Lyon, le 2 mars 1772, mort à Paris, le 3 janvier 1826,* par le comte Léopold DE RUOLZ. Marbre, signé et daté 1830.

142. TISSEUR (JEAN), *poète et publiciste, né à Lyon, le 7 janvier 1814, mort dans la même ville, le 27 juillet 1833* par DELORME. Marbre, signé et daté 1884. Offert au Musée par un groupe d'amis de Jean TISSEUR.

143. TISSEUR (CLAIR), *architecte et publiciste, né à Lyon en 1826, mort à Nyons (Drôme), le 30 septembre 1895,* par A. DELORME. Marbre, signé et daté 1897. Don du Comité présidé par M. Ed. Aynard, 1897.

---

# GALERIE CHÉNAVARD

(AU PREMIER ÉTAGE)

---

## COMPOSITIONS & CARTONS

EXÉCUTÉS PAR

Paul CHENAVARD, de Lyon

*Pour la décoration du Panthéon*

1848-1851

---

1*. LE DÉLUGE.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0.63.

2*. ZOROASTRE.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.

3*. GUERRE DE TROIE (premier entre-colonnement).
Dessin au crayon, Haut. 0,60; larg. 0,46.

4*. GUERRE DE TROIE (deuxième entre-colonnement).
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

5*. GUERRE DE TROIE (troisième entre-colonnement).
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

6*. HIPPOCRATE AU LIT DES MALADES.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

7*. MORT DE SOCRATE.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.

8. Commencements de Rome. Les Enfants de la Louve.
Grisaille sur toile. Haut. 4.50; larg. 3,50.

9. Brutus condamnant ses fils.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3 45.

10. Carthage et Scipion (premier entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4.50; larg. 3,50.

11. Carthage et Scipion (deuxième entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,45.

12. Mort de Caton d'Utique.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50 ; larg. 3,42.

13. César passant le Rubicon.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,50.

14. Temps d'Auguste. Le temple de Janus fermé (premier entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4.50; larg. 3,50.

15. Temps d'Auguste (deuxième entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3.50.

16. Naissance de Jésus-Christ.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3 m.

17. Prédication de Jésus-Christ.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3 m.

18. Mort de Jésus-Christ.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3 m.
Les nos 16, 17 et 18 devaient former la décoration de l'abside).

19. Les Catacombes (premier entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,55.

20. Les Catacombes (deuxième entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,45.

21*. Baptême de Constantin.
Dessin au crayon. Haut. 0.60; larg. 0,46.

22*. Théodose et saint Ambroise.
Dessin au crayon. Haut. 0.60; larg. 0,46.

23. Attila aux portes de Rome (premier entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,45.

24. Attila aux portes de Rome (deuxième entre-colonnement).
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,50.

25*. L'Hégire ou la fuite de Mahomet.
Dessin au crayon. Haut. 0,63; larg. 0,46.

26*. Couronnement de Grégoire VII.
Dessin au crayon. Haut. 0.60; larg. 0,46.

27. Entrée des Croisés a Constantinople.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50: larg. 3,35.

28*. Sac de Constantinople.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

29*. Le Serment de Rutli.
Dessin au crayon. Haut. 0,60 larg. 0:45.

30*. Les Poètes d'Italie.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.

31*. Découverte de l'Imprimerie.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

32*. Les Artistes du siècle de Léon X.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,45.

33. Luther faisant bruler les Décrétales.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,45.

34*. Charles-Quint prenant la robe de moine.
Dessin au crayon. Haut. 0,45; larg. 0,60.

35. Le Siècle de Louis XIV. — Jardin de Versailles.
Grisaille sur toile. Haut. 4,50; larg. 3,45.

36*. L'Escalier de Voltaire.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,46.

37*. L'Assemblée constituante,
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,94.

38*. Napoléon Ier dans une barque.
Dessin au crayon. Haut. 0,60; larg. 0,60.

39. La Philolophie de l'Histoire (pavement circulaire sous la coupole).
Peinture sur toile. Haut. 2,90; larg. 3.78.

40. Le Purgatoire (pavement dans la nef).
Dessin au crayon. Diam. 1,25.

41. * L'Enfer (pavement dans le bras gauche de la croix).
Dessin au crayon. Diam. 1,25.

42. La Résurrection (pavement dans le chœur).
Dessin au crayon. Diam. 1,25.

43. Le Paradis (pavement dans le bras droit de la croix).
Dessin au crayon. Diam. 1,25.

*Toutes ces compositions ont été envoyées au Musée par l'Etat, en 1875, ou données par Paul Chenavard; ces dernières sont marquées d'un astérisque.*

---



15. CANALE (Antonio). — LE GRAND CANAL A VENISE

# MUSÉE DE PEINTURE

*La Grande Galerie est située au deuxième étage de la partie Sud-Est du Palais des Arts*

## ÉCOLES D'ITALIE

ALBANI (Francesco), *né à Bologne en 1578, † dans la même ville en 1660, élève de Calvaert et de Louis Carrache. (Ecole bolonaise.)*

1. Prédication de saint Jean-Baptiste dans le désert.
   Haut. 0,75; larg. 0,96. Toile. Envoi de l'Etat, 1803.
2. Baptême de Jésus-Christ par saint Jean.
   Haut. 0,75; larg. 0,96. Toile. Envoi de l'Etat, 1803.

ALBANI (Ecole de Francesco), *† en 1578. (Ecole bolonaise.)*

3. Le Printemps (jeune fille entourée de fleurs).
   Haut. 1,44; larg. 1,95. Toile. Envoi de l'Etat, 1863.

ALLEGRI (Ecole d'Antonio), *dit il Correggio, † en 1534, (Ecole lombarde.)*

4. Ex-voto.
   Haut. 1,86; larg. 1,54. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.
5. Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie.
   Haut. 1,22; larg. 1,02. Toile.

ALLORI (Agnolo), *dit il Bronzino, né à Florence en 1502*

† *en 1572, élève de Jacopo da Puntormo. (Ecole florentine.)*

6. PORTRAIT DE COME DE MÉDICIS.
Haut 0,86; larg. 0,65. Bois. Acquis en 1861.

BARBIERI (GIOVANNI-FRANSCESCO), *dit il Guercino, né à Cento, près Bologne, en 1591, † à Bologne en 1666, élève de Crémonini. (Ecole bolonaise.)*

7. LA CIRCONCISION DE JÉSUS-CHRIST.
Haut. 4,15; larg. 2,65. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

BERRETTINI (PIETRO), *dit da Cortona, né à Cortone en 1596, † à Rome en 1669, élève de Baccio Ciarpi. (Ecole florentine.)*

8. CÉSAR RÉPUDIE POMPÉIA ET ÉPOUSE CALPURNIE.
Haut. 2,50; larg. 2,65. Toile. Envoi de l'État, 1811.

BUONARROTI (ECOLE DE MICHEL-ANGIOLO), † *en 1564.*

9. LE REPOS DE JÉSUS SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.
Haut. 0,53; larg. 0,33. Bois. Acquis en 1844.

CALIARI (PAOLO), *dit Paolo Véronèse, né à Vérone, en 1528, † à Venise en 1588, élève d'Antonio Badile et de Giov. Carotto. (Ecole vénitienne.)*

10. MOISE SAUVÉ DES EAUX.
Haut. 1,26; larg. 1,12. Toile. Envoi de l'État, 1803.

11. BETHSABÉE AU BAIN.
Haut. 2,27; larg. 2,37. Toile. Envoi de l'État, 1811.

CALIARI (D'APRÈS PAOLO), *dit Paolo Véronèse,* † *en 1588.*

12. L'ADORATION DES ROIS MAGES.
Haut. 1,28; larg. 2,88. Toile. Envoi de l'État, 1803.

CALIARI (CARLO), *dit Carletto, né à Venise en 1572, † en 1596, élève de son père, Paolo Caliari, dit Véronèse, et de Jacopo da Ponte, dit Bassano. (Ecole vénitienne.)*

13. CATHERINE CORNARO, REINE DE CHYPRE, REÇUE A VENISE PAR LE DOGE AUGUSTIN BARBARIGO.
Haut. 3,40; larg. 7,40. Toile. Acquis en 1846.

14. L'ADORATION DES MAGES.
Haut. 0,96; larg. 1,38. Toile.

CANALE (ANTONIO), *dit il Canaletto, né à Venise en 1697, † en 1768, élève de Bernardo Canale, son père. (Ecole vénitienne.)*

15. LE GRAND CANAL A VENISE.
Haut. 0,76; larg. 1,18. Toile. Acquis en 1890.

16. LA PLACE SAINT-MARC A VENISE.
Haut. 0,33; larg. 0 56. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

CANLASSI (GUIDO), *dit il Gagnacci, né à Castel-San-Arcangelo près Rimini, en 1601, † à Vienne en 1681, élève de Guido Reni. (Ecole bolonaise.)*

17. LA MORT DE LUCRÈCE.
Haut. 0,85; larg. 0,64. Toile. Signé. Don Paul Chenavard, 1882.

CAPPONI (RAFFAELLO), *dit Raffaellino del Garbo, né à Florence en 1466, † en 1524. (Ecole florentine.)*

18. PORTRAIT D'HOMME VÊTU DE NOIR.
Haut. 0,41; larg. 0,29. Bois. Acquis en 1886.

CARDI (LODOVICO), *da Cigoli, né à Cigoli (Toscane) en 1559, † à Rome en 1613, élève d'Alexandre Allori. (Ecole florentine.)*

19. SAINTE FAMILLE.
Haut. 1,67; larg. 1,97. Toile.

CARRACCI (LODOVICO), *né à Bologne en 1555, † en 1619, élève de Prospero Fontana et de Jacopo Robusti, dit il Tintoretto. (Ecole bolonaise.)*

20. LE BAPTÊME DE JÉSUS.
Haut. 1,35; larg. 2,09. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

CARRACCI (ATTRIBUÉ A ANNIBALE), *né à Bologne en 1560, † à Rome en 1609. Elève de Lodovico Carracci. (Ecole bolonaise.)*

21. JÉSUS-CHRIST MIS AU TOMBEAU.
Haut. 0,43; larg. 0,33. Bois.

CARRACCI (AGOSTINO), *né à Bologne en 1557, † à Parme en 1602, élève de Prospero Fontana et de Bartholommeo Passarotti. (Ecole bolonaise.)*

22. PORTRAIT D'UN CHANOINE DE BOLOGNE.
Haut. 1,27; larg. 0,94. Toile. Acquis en 1808.

CESARI (GIUSEPPE), *dit il Giuseppino, né à Arpino en 1560 ?, † à Rome en 1640, élève de Cesari d'Arpino, son père. (Ecole napolitaine.)*

23. LA PRÉSENTATION DE LA VIERGE.

Haut. 1,87 ; larg. 1,30. Toile. Signé et daté 1597. Envoi de l'Etat, 1811.

COSTA (LORENZO), *né à Ferrare en 1460, † en 1535. (Ecole ferraraise.)*

24. SAINTE FAMILLE.

Haut. 0,62 ; larg. 0,82. Bois. Acquis en 1892.

DUGHET (GASPARO), *dit le Guaspre Poussin, né à Rome en 1613, † en 1675, élève et beau-frère de Nicolas Poussin. (Ecole romaine.)*

25. AGAR ABANDONNÉE REÇOIT LA VISITE D'UN ANGE.

Haut. 0,90 ; larg. 1,28. Toile. Acquis en 1839.

DUGHET (ECOLE DE GASPARO), *† en 1675.*

26. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Haut. 0,60 ; larg. 0,73. Bois. Acquis en 1839.

GIORDANO (LUCA), *né à Naples en 1632, † en 1705, élève de Ribèra et de P. de Cortone. (Ecole napolitaine.)*

27. SAINT LUC TRAÇANT LE PORTRAIT DE LA VIERGE.

Haut. 2,28 ; larg. 1,85. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

28. RENAUD DANS LES BRAS D'ARMIDE.

Haut. 2,25 ; larg. 2.75. Toile. Don de M. J.-B. Chabus.

GIOTTO (D'APRÈS) *di Bondone, né à Vespignano près Florence, en 1276, † en 1337, élève de Cimabue. (Ecole florentine.)*

29. LA NAVICELLA.

Copie, avec variantes, de la mosaïque connue sous ce nom et exécutée par Giotto, vers 1300, pour l'ancienne basilique de Saint-Pierre à Rome. Sur la barque qui contient les apôtres est une inecription dont voici la traduction :

*Les Dames religieuses de la Sainte-Maison et les Principales, Catherine et Paule, firent faire cet ouvrage par maître Pierre de Castro Plebis, l'an 1461.*

Haut. 1,87 ; larg. 1,77. Toile doublée. Envoi de l'Etat, 1876.

GUARDI (FRANCESCO), *né à Venise en 1712, † en 1793, élève d'Antonio Canale, dit il Canaletto. (Ecole vénitienne.)*

30. Vue prise dans une rue de Venise.
Haut. 0,26 ; larg. 0,21. Forme ovale. Bois. Acquis en 1894.

LICINIO (Giovanni-Antonio), *dit il Pordenone, né à Pordenone en 1483, † à Ferrare en 1540, élève de Giorgio Barbarelli, dit il Giorgione.*

31. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jérome.
Haut. 0,61 ; larg. 0.37. Toile. Acquis en 1844.

MARATTI (Carlo), *né à Camerino en 1625, † à Rome en 1713, Elève d'Andréa Sacchi. (Ecole romaine.)*

32. Mater Dolorosa.
Haut. 0,56; larg. 0,45. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

NUVOLONE (Panfilo), *né à Crémone en 1608, † à Milan en 1661, élève de Trotti. (Ecole lombarde.)*

33. L'Immaculée Conception.
Haut. 2,23; larg. 1,43. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

PALMA (Jacopo), *dit Palma Vecchio, né à Serinalta près Bergame en 1480, † en 1528, élève de Giovanni Bellini ? (Ecole vénitienne.)*

34. Portrait de femme.
Haut. 0,47 ; larg. 0,37. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

PALMA (Jacopo), *dit le Jeune, né à Venise en 1544, † en 1628, élève d'Antonio Palma, son père. (Ecole vénitienne.)*

35. Le Christ a la colonne.
Haut. 1,68 ; larg. 1,05. Toile. Acquis par la ville en 1808.

PANINI (Giovanni-Paolo), *né à Plaisance en 1695, † à Rome en 1768, élève de Lucatelli. (Ecole lombarde).*

36. Ruines romaines.
Haut. 1,27 ; larg. 0,94. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

PIAZZETTA (Giovanni-Battista), *né à Pederoba en 1682, † à Venise en 1754. (Ecole vénitienne.)*

37. Les Mangeurs de crème.
Haut. 0,76 ; larg. 0,87. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

PRETI (Mattia) *dit il Calabrese, né à Taverna en 1613, † à Malte en 1699, élève de Giovanni Lanfranco. (Ecole napolitaine.)*

38. Mort de Sophonisbe.
Haut. 1,98; larg. 1,74. Toile. Envoi de l'État, 1811.

RAIBOLINI (D'APRÈS FRANCESCO), *dit il Francia*, † *en 1571.* (*Ecole bolonaise.*)

39. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,68; larg. 0,50. Toile. Copie par Faivre-Duffer, 1844.

RENI (GUIDO), *dit il Guido, né à Bologne en 1575,* † *en 1642, élève de D. Calvaert et des Carrache.* (*Ecole bolonaise.*)

40. L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Haut. 2,40; larg. 1,60. Toile. Envoi de l'État, 1805.

41. TÊTE D'ÉTUDE.

Haut. 0,35; larg. 0,37. Toile. Acquis en 1872.

42. LE CRUCIFIEMENT DE SAINT PIERRE.

Haut. 3,10; larg. 1,86. Toile. Copie faite à Rome pour le roi Louis XVI, par Fabre de Montpellier. Envoi de l'État, 1811.

RICCI (SEBASTIANO), *né à Cividale-di-Belluno en 1662,* † *à Venise en 1734, élève de Cervelli.* (*Ecole vénitienne.*)

43. LE SERMON.

Haut. 0,36; larg. 0,26. Toile, forme ovale. Acquis en 1846.

ROBUSTI (JACOPO), *dit il Tintoretto, né à Venise en 1512,* † *en 1594, élève de Tiziano Vecelli, dit le Titien.* (*Ecole vénitienne.*)

44. EX-VOTO.

Haut. 1,93; larg. 3,14. Toile. Envoi de l'État, 1805.

45. DANAÉ.

Haut. 1,35; larg. 1,81. Toile. Envoi de l'État, 1811.

ROSA (SALVATOR), *né à Renella en 1615,* † *à Rome en 1673, élève de l'école de Ribera et de A. Falcone.* (*Ecole napolitaine.*)

46. PAYSAGE.

Haut. 0,68; larg. 1,12. Toile. Envoi de l'Etat, 1873.

SALVI (GIOVANNI-BATTISTA), *dit Sassoferrato, né à Sassoferrato en 1605,* † *à Rome en 1685, élève de l'école de Domenico Zampieri, dit il Domenichino.* (*Ecole romaine.*)

47. L'ENFANT JÉSUS ENDORMI DANS LES BRAS DE SA MÈRE.

Haut. 0,49; larg. 0,38. Toile. Don Ferdinand Willermoz, 1875.

48. LE SOMMEIL DE JÉSUS.

Haut. 0,68; larg. 0,85. Toile. Acquis en 1865.



44. — ROBUSTI (Jacopo), dit IL TINTORETTO — EX-VOTO

SANTI (D'après Raffaello), *dit Raffaello Sanzio, né à Urbino en 1484, † à Rome en 1528. (Ecole romaine.)*

49. Un Prophète et deux Anges.

Haut. 2,19; larg. 1,45. Toile. Copie faite à Rome, dans l'église Saint-Augustin pour le roi Louis XVI. Envoi de l'Etat, 1805.

50. Le Jugement de Marsyas.

Haut. 1,20; larg. 1,08. Toile. Copie par Faivre-Duffer, d'après la fresque du Vatican.

51. Le Jugement de Salomon.

Haut. 1,20; larg. 1,08; Toile. Copie par Faivre-Duffer, d'après la fresque du Vatican.

52. Adam et Eve.

Haut. 1,20; larg. 1,08. Toile. Copie par Faivre-Duffer, d'après la fresque du Vatican.

53. L'Astronomie.

Haut. 1,20; larg. 1,08. Toile. Copie par Faivre-Duffer, d'après la fresque du Vatican.

SCHEDONE (Bartolommeo), *né à Modène vers 1570, † à Parme en 1615. (Ecole lombarde.)*

54. Jésus au Jardin des Oliviers.

Haut. 0,23; larg. 0,40. Cuivre cintré. Legs Rocoffort de Vinnière, 1811.

SARTO (Andrea Agnolo, surnommé del), *né à Florence en 1487, † en 1532, élève de Gian Barile et de Pier di Cosimo. (Ecole florentine.)*

55. Le Sacrifice d'Abraham.

Haut. 2,10; larg. 1,63. Bois. Envoi de l'Etat, 1811.

STANZIONI (Massimo), *né à Naples en 1585, † en 1656, élève de Caracciolo et de Lanfranco. (Ecole napolitaine.)*

56. Saint Sébastien.

Haut. 1,52; larg. 1,26. Toile. Envoi de l'Etat, 1873.

THÉOTOCOPULI (Domenico), *dit El Greco, né vers 1546, † en 1625. (Ecole vénitienne.)*

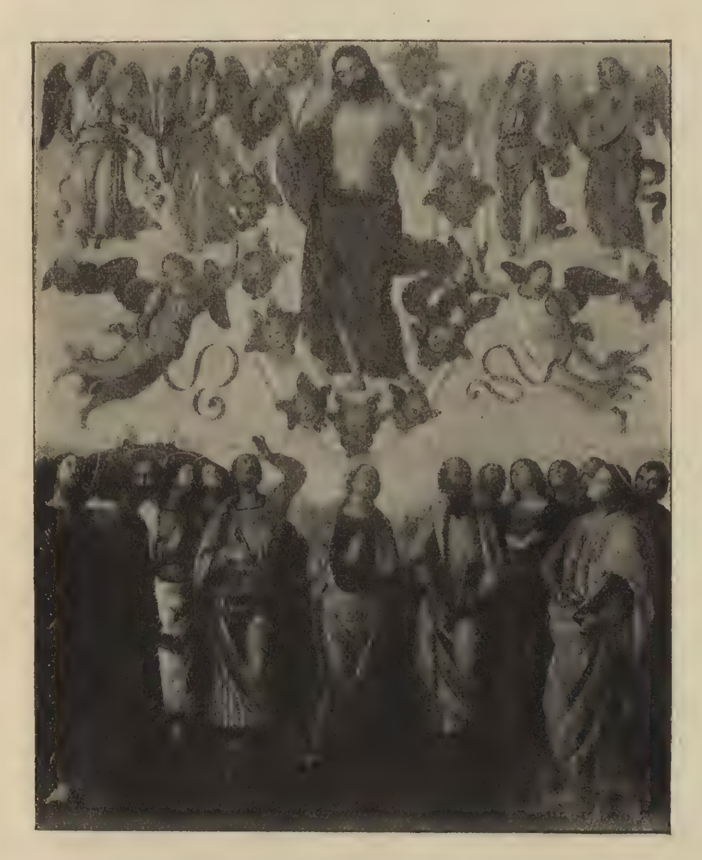
57. Le Christ emmené par des soldats.

Haut. 0,46; larg. 0,58. Toile. Legs Bellet du Poisat, 1884.

VANNUCCI (Pietro), *dit il Perugino, né à Citta della Pieve (Ombrie) en 1446, † à Pérouse en 1524, élève de N. Alunno et d'A. del del Verrochio. (Ecole ombrienne.)*

58. L'ASCENSION DE JÉSUS-CHRIST.

Haut. 3,42 ; larg. 2,63. Toile (primitivement sur bois). Donné en 1816, par le pape Pie VII *en témoignage de son affection et de son agréable souvenir pour la ville de Lyon.*



58. — VANNUCCI (Pietro). — L'ASCENSION

Le Pérugin peignit ce tableau, vers 1495, pour l'église de Saint-Pierre à Pérouse ; cet ouvrage était enchâssé dans une grande boiserie à compartiments placée derrière le grand autel ; il fut payé à l'artiste cinq cents ducats d'or, somme considérable pour le temps.

Cette peinture se composait de la partie principale que nous possédons, d'un couronnement, décorant aujourd'hui le banc

d'œuvre de l'église Saint-Gervais à Paris et représentant le Père Eternel porté sur des nuées, entouré d'Anges et d'une auréole de Séraphins, tenant sur sa main gauche le globe crucigère et de la droite bénissant son fils montant à lui ; et enfin d'une prédelle, actuellement au musée de Rouen, formée de trois sujets résumant la vie de Jésus sur la terre (l'Adoration des Mages, le Baptême de Jésus, la Résurrection). Cet ensemble était en outre entouré d'une bordure ornée de douze bustes de Saints.

59. Saint Herculan, évêque de Pérouse, et saint Jacques le Majeur.
Haut. 1,66 ; larg. 0,92. Bois. Envoi de l'Etat, 1803

ZAMPIERI (Domenico), *dit il Domenichino, né à Bologne en 1581, † à Naples en 1641, élève de D. Calvaert et des Carrache. (Ecole bolonaise.)*

60. Angélique et Médor.
Haut. 1,22 ; larg. 0,99. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

ZAMPIERI (D'après Domenico), *dit il Domenichino, † en 1641.*

61. Saint Jean écrivant son Évangile.
Haut. 2,45 ; larg. 1,54. Toile. Copie envoyée par l'État, 1811.

## MAITRES INCONNUS.

62. La Descente de Croix.—(*Ecole florentine, XIVe siècle.)*
Haut. 0,43 ; larg. 0,61. Bois. Envoi de l'État, 1863.

63. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste entre deux anges portant des branches de lis. — (*Ecole florentine, XVe siècle.*)
Diam. 0,66. Forme ronde. Bois. Envoi de l'État, 1863.

64. Saint Jérome. — (*Ecole ferraraise, XVIe siècle.*
Haut. 0,65 ; larg. 0,49. Bois. Acquis en 1872.

65. La Vierge au Rideau.
Haut. 0,57 ; long. 0,47. Bois. Don de M. E. Bancel, 1889.

66. Portrait du Chevalier Marin.
Haut. 0,67 ; long. 0.54. Toile. Envoi de l'État, 1863.

67. Le Mariage mystique de sainte Catherine.
Haut. 0,25 ; long. 0,20. Bois.

---

# ÉCOLES D'ESPAGNE

CANO (Alonso), *né à Grenade en 1601, † à Naples en 1667, élève de Francisco Pacheco, de Juan del Castillo et de Herrera. (Ecole de Séville.)*

68. Le Christ mort.

Haut. 0,88 ; larg. 0,58. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

CANO (Attribué à Alonso), † *en 1667.*

69. L'Annonciation.

Haut. 3,27 ; larg. 1,35. Toile. Envoi de l'Etat, 1873.

RIBERA (Jose de), *dit l'Espagnolet, né à Xativa, près Valence, en 1588, † à Naples en 1656, élève de F. Ribalta et de Michel-Ange de Caravage. (Ecole de Valence.)*

70. Saint en extase.

Haut. 1,04 ; larg. 0.90. Toile. Envoi de l'Etat, 1873.

71. Portrait d'homme tenant un navet. — Vieille femme tenant un verre.

Haut. 0,64 ; larg. totale des deux toiles placées dans le même cadre 0,93. Donation Jacques Bernard, 1875.

ZURBARAN (Francisco), *né à Fuente de Cantos en 1598, † à Madrid en 1662, élève de Juan de las Roelas. (Ecole de Séville.)*

72. Saint François d'Assise.

Haut. 1,97 ; larg. 1,06. Toile. Acquis en 1807.

MAITRE INCONNU.

73. Fruits sur une table.

Haut. 0,90 ; larg. 1,23. Toile.

# ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

BACKHUISEN (ÉCOLE DE LUDOLF), † *en 1709. (Ecole hollandaise.)*

74. L'OURAGAN EN MER.

Haut. 0,38; larg. 0,59. Bois. Legs J.-B. Culhat, 1845.

BECKS (DAVID), *né à Delft en 1621, † à La Haye en 1656, élève de Anton van Dyck. (Ecole hollandaise.)*

75. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,81; larg. 0,60. Bois. Acquis en 1858.

BER (JACOB), *dit Jacobber, né à Bliescastel (Bavière) en 1794, † à Paris en 1864, élève de Gérard van Spaendonck. (Ecole hollandaise.)*

76. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0,54; larg. 0,45. Bois. Signé. Légué par le comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

BERCK HEYDE (GERRIT), *né à Haarlem en 1643, † dans la même ville en 1693. (Ecole hollandaise.)*

77. LA GRANDE PLACE A HAARLEM.

Haut. 0,41; larg. 0,61. Bois. Signé et daté 1673. Acquis en 1890.

BERGEN (DICK VAN), *né à Haarlem vers 1645, † en 1689, élève d'Adriaan van den Velde. (Ecole hollandaise.)*

78. LE PATURAGE.

Haut. 0,25; larg. 0,31. Toile.

BEYEREN (ABRAHAM VAN), *né à La Haye, XVII^e^ siècle (Ecole hollandaise.)*

79. NATURE MORTE.

Haut. 0,74; larg. 0,60. Bois. Acquis en 1852.

BISET (JEAN-BAPTISTE), *XVII^e^ siècle. (Ecole flamande.)*

80. PORTRAIT D'HOMME VÊTU DE NOIR.

Haut. 0,20; larg. 0,16. Bois. Don Ferdinand Willermoz, 1877.

BLOEMEN (PETER VAN), *né à Anvers en 1657, † en 1720, élève de son frère. (Ecole flamande.)*

81. L'ATELIER D'UN MARÉCHAL-FERRANT.

Haut. 0,48; larg. 0,66. Toile. Legs. Rocoffort de Vinnière, 1841.

82. LE CHEVAL BLANC.

Haut. 0,48; larg. 0,66. Toile. Même provenance.

BLOEMEN (JOHAN-FRANZ VAN), *né à Anvers en 1662, † à Rome en 1748. (Ecole flamande.)*

83. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE ROME.

Haut. 0,75; larg. 1m. Toile. Legs Rayet, 1810.

BOL (FERDINAND), *né à Dordrecht en 1611, † à Amsterdam en 1681, élève de Rembrandt. (Ecole hollandaise.)*

84. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME EN BERGER.

Haut. 0,96; larg. 0,73. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

BRAUWER (ADRIAAN), *né à Haarlem en 1608, † à Anvers en 1640, élève de Frans Hals. (Ecole hollandaise.)*

85. RIXE DANS UNE TAVERNE.

Haut. 0,22; larg. 0,16. Bois. Acquis en 1885.

BREDAEL (JAN VAN), *né à Anvers au XVIIe siècle. (Ecole flamande.)*

86. GIBIER MORT. LIÈVRE, BOUVREUILS ET AUTRES OISEAUX.

Haut. 0,95; larg. 0,75. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1811.

87. UN CHAT GUETTANT DU GIBIER.

Haut. 0,95; larg. 0,75. Toile. (Pendant du précédent). Envoi de l'Etat, 1811.

BRECKELENCAMP (QUIRIN VAN), *XVIIe siècle. (Ecole hollandaise.)*

88. INTÉRIEUR DE SAVETIER.

Haut. 0,55; larg. 0,82. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875

BRETS (AUGUSTE DE), *XIXe siècle. (Ecole flamande.)*

89. EXPOSITION DE TABLEAUX A ANVERS.

Haut 0,24; larg. 0,31. Bois. Signé et daté, Gand 1833. Donation Jacques Bernard, 1875.

BREUGHEL (JOHANN), *dit De Velours, né à Bruxelles en 1569, † à Anvers 1625. (Ecole flamande.)*

90. L'AIR.

Haut. 0,44; larg. 0,81. Bois. Envoi de l'Etat, 1811.

91. LE FEU.
Haut. 0,44; larg. 0,81, Bois. Même provenance.

92. LA TERRE.
Haut. 0,44; larg. 0,81. Bois. Même provenance.

93. L'EAU.
Haut. 0,44; larg. 0,81. Bois. Même provenance.

BRUSSEL (PAUL-THEODOR VAN), *né aux environs de Schoonhoven en 1754, † à Amsterdam en 1795, élève de J. Augustini. (Ecole hollandaise.)*

94. VASE DE FLEURS SUR UNE TABLE DE MARBRE.
Haut. 0,74; larg. 0,59. Bois. Signé et daté 1781. Envoi de l'Etat, 1803.

BRUYN (BARTHOLOMEUS), *né en 1493, † à Cologne vers 1554. (Ecole allemande.)*

95. PORTRAIT D'HOMME.
Haut. 0,37; larg. 0,27. Bois. Acquis en 1861.

BYLERT (JAN VAN), *né à Utrecht en 1603. (Ecole hollandaise.)*

96. LA MARCHANDE D'ESCLAVES.
Haut. 1,05; larg. 1,52. Toile. Envoi de l'Etat, 1805.

CEULEN (CORNELIS-JANSON VAN), *† à La Haye vers 1656. (Ecole hollandaise.)*

97. PORTRAIT D'UNE DAME TENANT UN ÉVENTAIL.
Haut. 0 84; larg. 0,70. Toile. Acquis en 1856.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), *né à Bruxelles en 1602, † à Paris en 1674, élève de Bouillon, de Michel Bourdeaux et de Fouquière. (Ecole flamande.)*

98. INVENTION DES RELIQUES DE SAINT GERVAIS ET DE SAINT PROTAIS.
Haut. 3,65; larg. 6,82. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

99. JÉSUS-CHRIST CÉLÉBRANT LA PAQUE AVEC SES DISCIPLES.
Haut. 1,78; larg. 2,83. Toile. Envoi de l'Etat, 1819.

100. PORTRAIT D'UN MAGISTRAT.
Haut. 0,58; larg. 0,49. Toile.

CHAMPAIGNE (JEAN-BAPTISTE DE), *né à Bruxelles en 1631, † à Paris en 1681, élève et neveu du précédent. (Ecole flamande.)*

101. L'Adoration des Bergers.

Haut. 3,95; larg. 2,43. Toile. Envoi de l'Etat, 1805.

COCX (Gonzales), *dit Coques, né à Anvers en 1614, † en 1684, élève de P. Breughel et de D. Ryckaert, le Vieux. (Ecole flamande.)*

102. Une Femme assise interrompant sa lecture.

Haut. 0,35; larg. 0,28. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

CRAYER (Gaspar de), *né à Anvers en 1582, † à Gand en 1669, élève de Raphaël Coxcie. (Ecole flamande.)*

103. Saint Jérome.

Haut. 1,67; larg. 1,12. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

CUYLENBURG (C. van), *né à Utrecht, † à la Haye en 1824? (Ecole hollandaise.)*

104. Le Repos de Diane.

Haut. 0,28 ; larg. 0,38. Bois. Acquis en 1854.

DAEL (Jean-François van), *né à Anvers en 1764, † à Paris en 1840. (Ecole flamande.)*

105. La Tubéreuse cassée.

Haut. 0,65 ; larg. 0,53. Bois. Signé et daté 1807. Acquis vers 1810.

106. Fleurs dans une corbeille d'osier.

Haut. 0,65 ; larg. 0,53. Bois. Signé et daté 1806. Acquis vers 1810.

DUCQ (Attribué à Jan), *né à La Haye en 1636, † en 1695. (Ecole hollandaise.)*

107. Don Quichotte évanoui.

Diam. 0,32. Forme ronde. Bois. Legs Culhat, 1845.

DURER (d'après Albrecht), *né à Nuremberg en 1471, † en 1528, élève de Wohlgemuth. (Ecole allemande.)*

108. Ex-voto.

L'empereur Maximilien Ier et Catherine sa femme, à genoux devant la Vierge et l'enfant Jésus qui posent sur leur tête des couronnes de fleurs apportées par des anges. Parmi les spectateurs de cette scène on remarque le peintre lui-même, tenant un cartel sur lequel on lit : *Exegit quinque — Mestri spatio Albertus — Durer germanus — MDVI.*

Haut. 1,35 ; larg. 1,36. Bois. Signé d'un monogramme formé

des lettres A. D. — Copie, avec variantes, du tableau appartenant aux Ursulines de Prague. Envoi de l'Etat, 1811.

DYCK (ANTON VAN), *né à Anvers en 1599, † à Blackfrias, près Londres, en 1641, élève de H. Van Balen et de Rubens. (Ecole flamande.)*

109. DEUX TÊTES D'ÉTUDE.
Haut. 0,48 ; larg. 0,57. Bois.

DYCK (ECOLE DE VAN), *† en 1641.*

110. LE CHRIST MORT SUR LA CROIX.
Haut. 0,74 ; larg. 0,41. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

111. L'AMOUR TENANT SON ARC.
Haut. 1,17 ; larg. 0,90. Toile. Legs J.-B. Culhat, 1845.

EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN), *né à Amsterdam en 1621, † dans la même ville en 1674, élève de Rembrandt. (Ecole hollandaise.)*

112. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.
Haut. 0,62 ; larg. 0,53. Bois. Acquis en 1835.

EVERDINGEN (ALDERT VAN), *né à Alkmaart en 1621, † en 1675, élève de Roland Savery et de P. Molyn, dit Tempesta. (Ecole hollandaise.)*

113. PAYSAGE.
Haut. 1,33 ; larg. 1,13. Toile. Signé. Don Ferdinand Willermoz, 1875.

GEEL (JOOST VAN), *né à Rotterdam en 1631, † en 1698. (Ecole hollandaise.)*

114. MARINE.
Haut. 1,77 ; larg. 1,09. Toile. Signé. Envoi de l'Etat.

GOYEN (JAN VAN), *né à Leyde en 1596, † à La Haye en 1656. (Ecole hollandaise.)*

115. MAISON RUSTIQUE AU BORD DE LA MER.
Haut. 0,96 ; larg. 1,42. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

HAGEN (JAN VAN), *né à La Haye vers 1635. (Ecole hollandaise.)*

116. INTÉRIEUR DE FORÊT.
Haut. 0,52 ; larg. 0,80. Bois. Legs Garcin, 1846.

HALS (FRANS), *né à Malines en 1554, † à Haarlem en 1666, élève de Carl van Mander. (Ecole flamande.)*

117. PORTRAIT DE JACQUES STELLA.

Haut. 0,83 : larg. 0,67. Toile. Signé des initiales. Acquis en 1856.

HAMILTON (CARL-WILLEM VAN), *né à Bruxelles en 1668, † à Augsbourg en 1754. (Ecole flamande.)*

118. PLANTES, REPTILES ET INSECTES SUR LA LISIÈRE D'UNE FORÊT.

Haut. 0,28 ; larg. 0,20. Bois. Signé. Acquis en 1835.

HEEM (JOHAN-DAVIDZ DE), *né à Utrecht, en 1600, † à Anvers en 1774, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

119. CARTOUCHE ENTOURÉ DE FLEURS ET DE FRUITS, supporté par deux aigles ; au milieu, le portrait du prince d'Orange qui devint roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume III ; au-dessous, un lion tenant une orange, armes parlantes de la famille de ce personnage.

Haut. 1,32 ; larg. 1,08. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1811.

120. LES RESTES D'UN DÉJEUNER.

Haut. 0,78 ; larg. 1,08. Toile. Don J.-B. Culhat, 1845.

121. UN EPI DE MAÏS ET DIFFÉRENTS FRUITS SUSPENDUS.

Haut. 0,62 ; larg. 0,47. Bois. Charles Michel, 1853.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER), *né à Haarlem vers 1613, † à Amsterdam en 1670. (Ecole hollandaise.)*

122. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 0,65 ; larg. 0,53. Bois. Acquis vers 1845.

123. PORTRAIT DE FEMME VÊTUE DE NOIR.

Haut. 1,33 ; larg. 1,16. Toile. Signé et daté 1657. Acquis en 1883.

HONDECOETER (MELCHIOR D'), *né à Utrecht en 1636, † à Amsterdam en 1695, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

124. LE POULAILLER.

Haut. 0,95 ; larg. 1.20. Toile. Legs J.-B. Culhat, 1845.

HUYSMANS (CORNELIS), *né à Anvers en 1648, † à Malines en 1727. (Ecole flamande.)*

125. PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Haut. 1,03 ; larg. 1,20. Toile. Acquis en 1859.

HUYSUM (JAN VAN), *né à Amsterdam en 1682, † dans la même ville en 1749, élève de Justus van Huysum, son père. (Ecole hollandaise.)*

126. VASE REMPLI DE FLEURS ET AU PIED DUQUEL EST UN NID D'OISEAUX.

Haut. 0,78; larg. 0,59. Bois. Signé. Acquis en 1809, avec le concours de la Société du Commerce et des Arts, qui contribua à cette acquisition pour une somme de 3,000 francs.

127. FLEURS ET FRUITS SUR UNE CONSOLE DE MARBRE.

Haut. 0,79; larg. 0,62. Toile. Signé. Acquis en 1897.

128. FLEURS DANS UN VASE PLACÉ SUR UNE CONSOLE DE MARBRE.

Haut. 0,79; larg. 0,62. Toile. Signé. Pendant du précédent. Acquis en 1897.

JARDIN (KAREL DU), *né à Amsterdam en 1622, † à Venise en 1678, élève de N. Berchem. (Ecole hollandaise.)*

129. BERGER GARDANT SON TROUPEAU.

Haut. 0,46; larg. 0,60. Bois. Signé. Acquis en 1885.

JORDAENS (JACOB), *né à Anvers en 1593, † en 1678, élève d'Adam van Noort. (Ecole flamande.)*

130. LA VISITATION DE LA VIERGE.

Haut. 2,63; larg. 1,85. Toile. Envoi de l'Etat, 1805.

131. L'ADORATION DES BERGERS.

Haut. 2,45; larg. 2,05. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

132. MERCURE ET ARGUS.

Haut. 1,96; larg. 2,35. Toile. Acquis en 1843.

133. IVRESSE DE SILÈNE.

Haut. 1,33; larg. 1,13. Toile. Legs Charles Monneret, 1852.

KABEL (ADRIAAN OU ARY VAN DER), *né à Ryswich en 1631, † à Lyon en 1705, élève de J. van Goyen. (Ecole hollandaise.)*

134. UN PORT DE MER.

Haut. 1,18; larg. 1,60. Toile.

KALF (WILLEM), *né à Amsterdam en 1630, † dans la même ville en 1693, élève de H. Pot. (Ecole hollandaise.)*

135. INTÉRIEUR DE CUISINE.

Haut. 0,36; larg. 0,28. Bois. Legs J.-B. Culhat, 1846.

KONINK (SALOMON), *né à Amsterdam en 1609, † vers 1670, élève de Nicolas Moyaert. (Ecole hollandaise.)*

136. LE SACRIFICE DE MANUÉ.

Haut. 2,56; larg. 2,26. Toile. Don du cardinal Fesch.

MAAS (ARNOLD VAN), *né à Gouda en 1620, † en 1664, élève de D. Teniers. (Ecole hollandaise.)*

137. LE RETOUR AU PAYS.
Haut. 0,45; larg. 0,57. Bois. Legs J.-B. Culhat, 1845.

MAAS (DIRCK), *né à Haarlem en 1656; † dans la même ville en 1715. (Ecole hollandaise.)*

138. CHASSE AU CERF.
Haut. 0,50; larg. 0,64. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875.

MATSYS (QUINTEN), *né à Anvers vers 1460, † dans la même ville en 1530. (Ecole flamande.)*

139. BUSTE DU CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES.
Haut. 0,34; larg. 0,22. Bois. Acquis en 1885.

MENGS (ANTON-RAFAEL), *né à Aussig en 1728, † à Rome en 1779. (Ecole allemande.)*

140. PORTRAIT DU CARDINAL ARCHINTO, SECRÉTAIRE D'ETAT, VICE-CHANCELIER DE SA MAJESTÉ CATHOLIQUE.
Haut. 1,52; larg. 1,12. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

MEULEN (ANTON-FRANZ VAN DER), *né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690. (Ecole flamande.)*

141. CAVALIERS ALLANT VISITER D'ANCIENNES FORTIFICATIONS.
Haut. 0,83; larg. 1,03. Toile. Acquis en 1846.

142. CAVALIERS EN RECONNAISSANCE.
Haut. 0,80; larg. 1,08. Toile. Legs J.-B. Culhat, 1845.

MIEREVELD (MICHIEL-JANSZ), *né à Delft en 1568, † dans la même ville en 1641, élève de Blockland. (Ecole hollandaise.)*

143. PORTRAIT D'UNE DAME HOLLANDAISE.
Haut. 1,12; larg. 0,84. Bois. Signé et daté 1625.

144. PORTRAIT DE LA FEMME D'UN BOURGMESTRE.
Haut. 1,10; larg. 0,82. Bois. Signé et daté 1631.

MIERIS (D'APRÈS FRANS VAN), *le Vieux, † en 1681. (Ecole hollandaise.)*

145. COURTISANE ENDORMIE.
Haut. 0,27; larg. 0,22. Bois. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

MIGNON (ABRAHAM), *né à Francfort en 1637, † à Wedzlar en 1679. (Ecole hollandaise.)*

146. VASE DE FLEURS RENVERSÉ PAR UN CHAT.
Haut. 0,87 ; larg. 0.68. Toile. Envoi de l'Etat.

MOLENAER (JEAN-MIENSE), *né à Amsterdam en 1627, † en 1686. (Ecole hollandaise.)*

147. UNE TAVERNE.
Haut. 0,17 ; larg. 0,19. Bois. Acquis en 1843.

148. LE BON MÉNAGE.
Haut. 0,17 ; larg. 0,14. Bois. Legs Culhat, 1845.

MOMPER (JOSSE DE), *le Jeune, né à Anvers en 1564, † dans la même ville en 1635. (Ecole flamande.)*

149. UNE CHAPELLE DANS UNE GROTTE.
Haut. 0,84 ; larg. 1,20. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

NEEFS (PETER), *le Vieux, né à Anvers en 1570, † en 1651, élève de H. van Steenwyck. (Ecole flamande.)*

150. INTÉRIEUR D'EGLISE.
Haut. 0,50 ; larg. 0,65. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

NETSCHER (GASPAR), *né à Heidelberg en 1639, † à La Haye en 1684, élève de Koster. (Ecole hollandaise.)*

151. PORTRAIT D'HOMME.
Haut. 0,35 ; larg. 0,30. Toile. Acquis en 1835.

152. PORTRAIT DE FEMME.
Haut. 0,35 ; larg. 0,30. Toile. Pendant du précédent. Même provenance.

NOORDT (JAN VAN), *Amsterdam, XVIIe siècle. (Ecole hollandaise.)*

153. PORTRAIT EN PIED D'UN JEUNE SEIGNEUR.
Haut. 1,54 ; larg. 1,21. Toile. Signé et daté 1665. Acquis en 1897.

OMMEGANCK (BALTHAZAR-PAUL), *né à Anvers en 1755, † dans la même ville en 1826. (Ecole flamande.)*

154. LE RETOUR A LA FERME.
Haut. 0,87 ; larg. 0,72. Bois. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

OOST (JAKOB VAN), *né à Bruges, vers 1600, † dans la même ville en 1671. (Ecole flamande.)*

155. VIEILLARD EN MÉDITATION.

Haut. 0,80 ; larg. 0,28. Toile. Signé. Acquis en 1807.

156. JEUNE HOMME RECEVANT UN BILLET.

Haut. 1,07 ; larg. 0,77. Toile. Signé. Acquis en 1811.

POEL (ATTRIBUÉ A EGBERT VAN DER), † *en 1664. (Ecole hollandaise.)*

157. INCENDIE D'UN VILLAGE.

Haut. 0,35 ; larg. 0,48. Bois. Legs de B. Culhat, 1845.

POELENBURG (CORNELIS VAN), *né à Utrecht en 1586, † en 1667, élève d'Abraham Bloemaert. (Ecole hollandaise.)*

158. LES BAIGNEUSES.

Haut. 0,18 ; larg. 0,22. Cuivre. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

POTTER (PAULUS), *né à Enckhuyzen en 1625, † à Amsterdam en 1654, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

159. PAYSAGE AVEC ANIMAUX.

Haut. 0,50 ; larg. 0,72. Bois. Signé et daté 1646. Acquis en 1887.

QUELLIN (ERASME), *né à Anvers en 1607, † en 1678, élève de Rubens. (Ecole flamande.)*

160. SAINT JÉROME DANS LE DÉSERT.

Haut. 1,95 ; larg. 2,27. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

REMBRANDT VAN RYN (ECOLE DE), † *en 1669.*

161. TÊTE DE VIEILLARD.

Haut. 0,57 ; larg. 0,43. Toile. Don Lavergne-Marin.

162. ABRAHAM ET ISAAC.

Haut. 0,33 ; larg. 0,28. Bois. Envoi de l'Etat, 1803.

163. AGAR CONGÉDIÉE PAR ABRAHAM.

Haut. 0,33 ; larg. 0,28. Bois. Même provenance.

ROMEYN (WILLEM), *né à Haarlem, † vers 1695, élève de N. Berghem. (Ecole hollandaise.)*

164. VACHE ET BREBIS.

Haut. 0,31 ; larg. 0,23. Bois. Acquis en 1856.

ROTTENHAMMER (JOHANN), *né à Munich en 1564, † à Augsbourg en 1623, élève de son père et de J. Donnauer. (Ecole allemande.)*

165. La Ronde des Anges.
Haut. 0,49; larg. 0,65. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

RUBENS (Peter-Paul), *né à Siegen en 1577, † à Anvers en 1640, élève d'Otto van Veen; dit Venius. (Ecole flamande.)*

166. Saint François, saint Dominique et plusieurs autres Saints préservent le monde de la colère de Jésus-Christ.
Haut. 5,55; larg. 3,61. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

167. L'Adoration des Mages.
Haut 2,45; larg. 3,25. Toile. Envoi de l'Etat, 1805.

RUBENS (Ecole de Peter-Paul), *† en 1640.*

168. Jeune Garçon dit le Fils de Rubens.
Haut. 1,04; larg. 0,73. Toile. Don Lavergne-Marin, 1857.

169. Portrait d'une Dame flamande.
Haut. 0,65; larg. 0,56. Toile. Acquis en 1838.

RUYSDAEL (Jakob), *né à Haarlem vers 1630, † dans la même ville en 1681. (Ecole hollandaise.)*

170. Le Ruisseau.
Haut. 0,29; larg. 0,26. Bois. Acquis en 1838.

171. Site Norvégien.
Haut. 1,25; larg. 0,98. Toile. Signé. Acquis en 1886.

172. Paysage. Effet de soleil après l'orage.
Haut. 0,92; larg. 1,20. Toile. Signé des initiales. Donation Jacques Bernard, 1875.

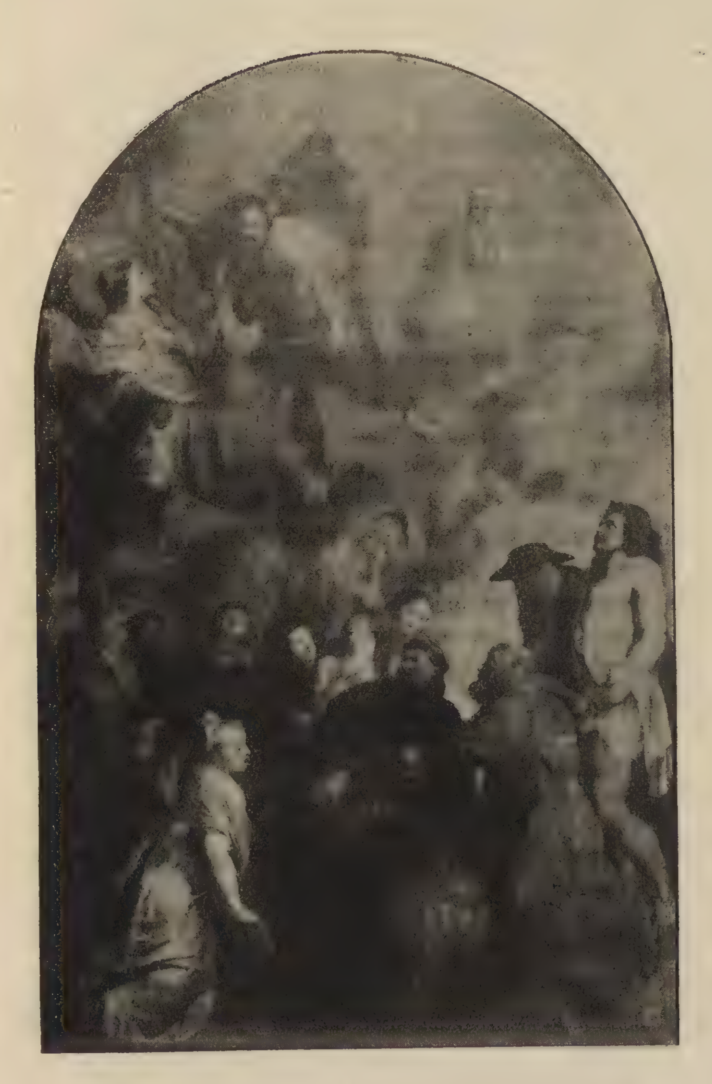
RYCKAERT (David), *né à Anvers en 1612, † dans la même ville en 1661, élève de son père. (Ecole flamande.)*

173. L'Avarice.
Haut. 0,35; larg. 0,28. Bois. Acquis en 1852.

SCHALKEN (Gottfried), *né à Dordrecht en 1643, † à La Haye en 1706, élève de Gérard Dou. (Ecole hollandaise).*

174. Le Fumeur.
Haut. 0,28, larg. 0,22. Bois. Legs Rocoffort de Vinnière ,1841.

SCHRIECK (Otho Marseus van), *dit Marcellis, né en 1613, † à Amsterdam en 1673. (Ecole hollandaise.)*



166. — RUBENS. — Saint François, Saint Dominique
et plusieurs autres Saints
préservent le monde de la colère de Jésus-Christ.

175. LÉZARDS, FEUILLES ET PAPILLONS SUR UN ROCHER AU BORD DE L'EAU.

Haut. 0,36; larg. 0,26. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

SEGHERS (DANIEL), *né à Anvers en 1590, † en 1661, élève de J. Breughel, dit De Velours. (Ecole flamande.)*

176. SAINTE MADELEINE EN PRIÈRE AU MILIEU D'UNE COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1 m; larg. 0,70. Toile.

177. VASE DE FLEURS SUR UN AUTEL ANTIQUE.

Haut. 1,42; larg. 1,13. Toile.

178. COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1,30; larg. 1,07. Toile. Envoi de l'Etat, 1863.

SNYDERS (FRANZ), *né à Anvers en 1579, † en 1657, élève de P. Breughel et de H. van Balen. (Ecole flamande.)*

179. UNE TABLE DE CUISINE COUVERTE DE GIBIER.

Haut. 2,65; larg. 3,36. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

SON (JAN VAN), *né à Anvers en 1668, † à Londres en 1718, élève de son père. (Ecole flamande.)*

180. FRUITS SUR UN PLAT D'ARGENT.

Haut. 0,50; larg. 0,40. Bois.

SPAENDONCK (KORNELIS VAN), *né à Tilburg en 1756, † à Paris en 1840, élève de Herreyns. (École hollandaise.)*

181. ROSES DANS UN VASE PLACÉ SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,65; larg. 0,50. Toile. Signé et daté 1806. Acquis en 1855.

182. FLEURS DANS UN VASE ET BOUQUET SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,65; larg. 0,53. Bois. Signé et daté 1827. Legs Jean-Baptiste Ternois, 1860.

STAR (FRANZ VAN DER), *dit Stella, le Vieux, né à Malines en 1563, † à Lyon en 1605, élève de son père. (École flamande.)*

183. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN-BAPTISTE.

Haut. 0,52; larg. 0,39. Bois.

SUNDER (LUCAS), *dit Cranach le Vieux, né à Cranach en 1472, † à Weimar en 1553. (Ecole allemande.)*

184. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 0,50; larg. 0,36. Bois. Marque de l'artiste (dragon ailé) accompagnée de la date 1534. Acquis en 1892.

SWANEVELT (HERMAN VAN), *né à Voerden vers 1602, † à Rome en 1655, élève de Claude Gellée, dit le Lorrain. (Ecole hollandaise.)*

185. LA FUITE EN EGYPTE.

Haut. 0,85; larg. 1,08. Toile.

TENIERS (ABRAHAM), *né à Anvers en 1608, † dans la même ville en 1671, élève de son père. (Ecole flamande.)*

186. LE REPOS D'UN BUVEUR.

Haut, 0,36; larg. 0,30. Bois. Legs J.-B. Culhat, 1845.

TENIERS (DAVID), *le Jeune, né à Anvers en 1610, † à Perk, près Malines en 1694, élève de son père, d'Adrien Brauwer et de Rubens. (Ecole flamande.)*

187. LA DÉLIVRANCE DE SAINT PIERRE.

Haut. 0,55; larg. 0,76. Cuivre. Signé. Acquis en 1821.

TERBURG (GÉRARD), *né à Zwol en 1608, † à Daventer en 1681, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

188. LE MESSAGE.

Haut. 0,50 ; larg. 0,37. Toile. Acquis en 1821.

189. PORTRAIT D'HOMME.

Haut. 0,37; larg. 0.29. Toile. Acquis en 1887.

VELDE (WILLEM VAN DEN), *le Jeune, né à Amsterdam en 1633, † à Greenwich en 1707, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

190. MER CALME A MARÉE BASSE.

Haut. 0,63 ; larg. 0,81. Toile. Legs Flottes, 1871.

191. ESCADRE HOLLANDAISE.

Haut. 0,63 ; larg. 0,83. Toile. Signé du monogramme. Même provenance.

VERBRUGGEN (GASPAR-PETER), *le Jeune, né à Anvers en 1664, † dans la même ville en 1730. (Ecole flamande.)*

192. COURÒNNE DE FLEURS.

Haut. 0,90 ; larg. 0,72. Toile. Signé. Legs Rayet, 1810.

VIRULY (WILLEM), *Rotterdam, XVII^e siècle. (Ecole hollandaise.)*

193. LE REPOS D'UN CHASSEUR.

Haut. 0,98 : larg. 0,95. Toile. Signé. Acquis en 1838.

VOS (MARTIN DE), *le Vieux, né à Anvers en 1531, † dans la même ville en 1603, élève de son père et de F. Floris. (Ecole flamande.)*

194. JÉSUS CHEZ SIMON LE PHARISIEN.

Haut, 0,35 ; larg. 0,26. Cuivre. Legs J.-B. Culhat, 1845.

VOS (SIMON DE), *né à Anvers en 1603, † dans la même ville en 1676, élève de Cornelis de Vos et de Rubens. (Ecole flamande.)*

195. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,48 ; larg. 0,41. Toile. Acquis en 1887.

VOORT (CORNELIS VAN DER), *† à Amsterdam en 1624. (Ecole hollandaise.)*

196. PORTRAIT DE JOOST BAECK, SEIGNEUR DE WULVERHORST.

Haut. 0,70 ; larg. 0,55. Bois.

197. PORTRAIT DE MAGDALENA VAN ERP, FEMME DE JOOST BAECK.

Haut. 0,70 ; larg. 0,55. Bois. (Pendant du précédent.)

VRIES (JAN-RENIER DE), *Haarlem, XVII^e siècle. (Ecole hollandaise.)*

198. PAYSAGE AVEC FIGURES.

Haut. 0,65 : larg. 0,52. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

WALTSKAPELLE (JAKOB), *XVII^e siècle. (Ecole hollandaise.)*

199. FLEURS ET FRUITS DÉPOSÉS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,42 ; larg. 0,35. Bois. Signé. Legs J.-B. Ternois, 1860.

WEENIX (JAN), *né à Amsterdam en 1644, † dans la même ville en 1719, élève de son père. (Ecole hollandaise.)*

200. BOUQUET DÉPOSÉ SUR UN BANC DE PIERRE.

Haut. 0,73 ; larg. 0,63. Toile. Signé et daté 1692. Acquis en 1838.

WOUWERMAN (PHILIPS), *né à Haarlem en 1620, mort dans la même ville en 1668, élève de son père, de J. Wynants et de P. Verbeek. (Ecole hollandaise.)*

201. UNE HALTE.

Haut. 0,35 ; larg. 0.51. Bois. Signé des initiales. Donation Jacques Bernard, 1875.

WOUWERMAN (Piéter), *né à Haarlem en 1625, † en 1683. (Ecole hollandaise.)*

202. Scène d'hiver.

Haut. 0,38 ; larg. 0,49. Bois. Signé des initiales. Acquis en 1891.

WOUWERMAN (Jan), *né à Haarlem en 1629, † dans la même ville en 1666, élève de son frère Philips. (Ecole hollandaise.)*

203. Une Route au soleil couchant.

Haut. 0,24 ; larg. 0,30. Toile. Acquis en 1841.

WYNANTS (Jan), *né à Haarlem vers 1600, † après 1677. (Ecole hollandaise.)*

204. La Lisière d'une forêt.

Haut. 0,48 ; larg. 0,63. Bois. Signé et daté 1667. Acquis en 1866.

205. Paysage.

Haut. 0,37 ; larg. 0,48. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

---

## ÉCOLE ALLEMANDE

---

### MAITRES INCONNUS. — ECOLE PRIMITIVE.

206. Le Christ portant sa Croix.

Haut. 1,02 ; larg. 0,94. Bois. Legs Pollet, 1839.

207. La Descente de Croix.

Haut. 1,05 ; larg. 0,73. Bois. Même provenance.

208. Le Père Eternel tenant dans ses bras son Fils crucifié.

Haut. 1,25 ; larg. 0,87. Bois. Même provenance.

209. La Mort de la Sainte Vierge.

Haut. 1,25 ; larg. 1,75. Bois. Même provenance.

210. L'Annonciation.

Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Legs Pollet, 1839.

211. La Visitation.

Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

212. La Naissance de Jésus-Christ.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

213. La Circoncision.
Haut. 1,03; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

214. Le Christ au Jardin des Oliviers.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

215. Le Christ guérissant la blessure de Malchus.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

216. Le Christ couronné d'épines.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

217. L'Ecce homo.
Haut. 1,08; larg 0,51. Bois. Même provenance.

218. Le Christ console les ames du Purgatoire.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

219. La Mort de la Sainte Vierge.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois. Même provenance.

220. *a*. Naissance de Jésus-Christ. — *b*. Jésus lavant les pieds des Apotres.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois, à double face. Legs Pollet, 1839.

221. *a*. Jésus présenté au Temple. — *b*. La Pentecote.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois, à double face. Même provenance.

222. *a*. Entrée de Jésus-Christ a Jérusalem. — *b*. L'Adoration des Mages.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois, à double face. Même provenance.

223. *a*. Jésus et saint Thomas. — *b*. Baptême de Jésus-Christ.
Haut. 1,08; larg. 0,51. Bois, à double face. Même provénance.

224. La Famille de Jésus.
Haut. 1,21; larg. 1,17. Bois. Legs Régis Martin, 1885.

## MAITRES INCONNUS, XVIe siècle.

225. Le Christ montant au Calvaire.
Haut. 0,64; larg. 0,54. Bois. Legs Balthazar Alexis, 1872.

226. Portrait d'un Seigneur de la famille Bentivoglio.
Haut. 0,58; larg. 0.44. Bois. Acquis en 1891.

227. Portrait de Femme tenant un chapelet.
Haut. 0,63; larg. 0,45. Bois. Acquis en 1887.

228. Portrait d'un Archevêque de Cologne.
Haut. 0,44; larg. 0,40. Bois. Acquis en 1845.



231. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS

# ÉCOLE FLAMANDE

MAITRES INCONNUS. — XV ET XVI^e SIÈCLES.

229. LA MORT DE LA SAINTE VIERGE.
Haut, 1,37 ; larg. 0,75. Bois. Acquis en 1862.

230. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.
Haut. 1,37 ; larg. 0,75. Bois. Pendant du précédent. Même provenance.

231. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.
Haut. 0,68 ; larg. 0,47. Bois, avec volets. Acquis en 1859.

232. LA GÉNÉALOGIE DE LA VIERGE.
Haut. 1,18 ; larg. 0,69. Bois. Acquis en 1896.

233. PORTRAIT D'HOMME COIFFÉ D'UN BONNET FOURRÉ.
Haut. 0,28 ; larg. 0,23. Bois. Acquis en 1887.

# ÉCOLE HOLLANDAISE

MAITRES INCONNUS. — XVII^e SIÈCLE.

234. PORTRAIT D'UNE DAME HOLLANDAISE.
Haut. 0,45 ; larg. 0,35. Bois. Legs J.-B. Culhat, 1845.

235. UNE TAVERNE.
Haut. 0,12 ; larg. 0,16. Bois.

236. PAYSAGE.
Haut. 0,36 ; larg. 0,28. Bois. Acquis en 1845.



232. — LA GÉNÉALOGIE DE LA VIERGE

# ÉCOLE FRANÇAISE

---

ADAN (Louis-Emile), *né à Paris en 1839, élève de Picot et de Cabanel,* ☼.

237. Le Maitre de Chapelle.

Haut. 0,75; larg. 0,65 Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

ARUS (Raoul), *né à Nîmes, élève de Pils.*

238. Après la Lutte.

Haut. 1,38; larg. 1,98. Toile. Signé et daté 1894. Envoi de l'Etat, 1896.

BARRY (François-Bernard), *né à Marseille en 1813, élève d'Augustin Aubert et de Gudin.*

239. Marine.

Haut. 1,03; larg. 1,68. Toile. Signé et daté 1845. Acquis en 1846.

BASTET (Jean-Célestin-Tancrède), *né à Domène (Isère), élève de Cabanel.*

240. Jeune Fille au Chrysanthème.

Haut. 0,72; larg. 0,58. Toile. Signé et daté 1897. Acquis en 1898.

BAUD-BOVY (Auguste), *né à Genève, élève de Diday.*

241. La Fin d'un jour.

Haut. 0,68; larg. 0,88. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1898.

BINET (Victor-Jean-Baptiste-Barthélemy), *né à Rouen en 1849.*

242. Soir d'hiver a Vauharlin.

Haut. 1,20; larg. 1,90. Toile. Signé et daté 1888. Envoi de l'Etat, 1890.

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD), *né à la Bassée (Nord) en 1761, † à Paris en 1845, élève d'Arnould Boilly, son père.*

243. PORTRAIT EN PIED DE LOUIS-PHILIPPE, surnommé Egalité, en costume de garde national.

Haut. 0,62; larg. 0,48. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

BOUCHÉ (LOUIS-ALEXANDRE), *né à Luzancy (Seine-et-Marne), élève de Corot et de Rémy.*

244. LES BORDS DE LA MARNE.

Haut. 1,13; larg. 1,45. Toile. Signé et daté 1889. Envoi de l'Etat, 1890.

BOURDON (SÉBASTIEN), *né à Montpellier en 1616, † à Paris en 1671.*

245. PORTRAIT D'UN MILITAIRE CUIRASSÉ.

Haut. 0,45; larg. 0,38. Bois.

246. LE PASSAGE DANGEREUX.

Haut. 0,36; larg. 0.58. Cuivre. Don Charles Michel, 1849.

247. SAINT JEAN-BAPTISTE DANS LE DÉSERT.

Haut. 1,45; larg. 1,78. Toile. Legs Charles Monneret, 1852.

BOURGEOIS (AMÉDÉE), *né à Paris en 1798, † en 1837, élève de son père et des barons Gros et Regnault.*

248. VUE DE ROME.

Haut. 0,90; larg. 1,22. Toile. Envoi de l'Etat, 1824.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND), *né à Bordeaux en 1804, † à Paris en 1867; élève de Th. Richard et d'Hersent.*

249. CHÈVRES.

Haut. 0,39; larg. 0,51. Toile. Don de M. Hugues Krafft, 1885.

BRUN (CHARLES LE), *né à Paris en 1619, † dans la même ville en 1690, élève de Simon Vouet.*

250. ACTIONS DE GRACES DE LOUIS XIV.

Haut. 4,80; larg. 2,65. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

BRUN (ECOLE DE CHARLES LE), *† en 1690.*

252. SAINT BENOIT ET SAINTE CLAIRE, soutenus par des anges, offrent leur Cœur à la Sainte Vierge.

Haut. 1,45; larg. 0,95. Toile.

BRUYÈRE (M^me ELISA), *née Le Barbier, née à Paris, † en 1843, élève de Le Barbier et de Van Daël.*

252. FLEURS DANS UN VASE ET BRANCHE DE PRUNIER SUR UNE TABLETTE DE MARBRE.
Haut. 0,95; larg, 0,75. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1817.

CAZIN (JEAN-CHARLES), *né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran*, O. ✠.

253. LA JOURNÉE FAITE.
Haut. 1,96; larg. 1,63. Toile. Signé et daté 1888. Envoi de l'Etat, 1889.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT), *né à Paris en 1792, † en 1845, élève du baron Gros.*

254. EPISODE DE LA RETRAITE DE RUSSIE.
Haut. 1,94; larg. 2,92. Toile. Signé. Envoi de l'Etat.

CHARPENTIER (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris en 1811, † dans la même ville en 1890, élève du baron Gérard et de Léon Cogniet.*

255. HALTE DE L'ARMÉE FRANÇAISE SUR LE PLATEAU DU GRAND SAINT-BERNARD EN MAI 1800.
Haut. 3,22; larg. 4,55. Toile. Signé et daté 1844. Envoi de l'État, 1852.

COROT (JEAN-BAPTISTE-CAMILLE), *né à Paris en 1796, † dans la même ville en 1875, élève de Michalon et de Bertin.*

256. PAYSAGE.
Haut. 0,21; larg. 0,32. Toile. Signé. Don Ferdinand Willermoz, 1875.

257. PAYSAGE.
Haut. 0,35; larg. 0,54. Toile. Signé. Acquis par la Ville en 1883.

258. UN CHAMP DE BLÉ.
Haut. 0,38; larg. 0,73. Toile. Signé. Legs Bellet du Poisat, 1884.

COURBET (GUSTAVE), *né à Ornans (Doubs) en 1819, † à Paris en 1877.*

259. LES CHEVREUILS (effet de neige).
Haut. 0,54; larg. 0,72. Toile. Signé. Don de M. Joseph Gillet, 1883.

260. PORTRAIT DE PAUL CHENAVARD.
Haut. 0,52; larg. 0,42. Toile. Signé. Don P. Chenavard, 1882.

261. LA VAGUE.
Haut. 0,66; larg. 0,90. Toile. Signé. Acquis en 1883.

262. Les Amants heureux.

Haut. 0,78; larg. 0,56. Toile. Signé des initiales et daté 1844. Acquis en 1892.

COURT (Joseph-Désiré), *né à Rouen en 1797, † à Paris en 1865, élève du baron Gros.*

263. Une Scène du Déluge.

Haut. 2,80; larg. 2,20. Toile.

COURTOIS (Jacques), *dit le Bourguignon, né à Saint-Hippolyte (Franche-Comté) en 1621, † à Rome en 1676.*

264. Après une bataille, un général donne des ordres pour relever les blessés.

Haut. 0,50; larg. 0,87. Toile. Acquis en 1848.

COYPEL (Antoine), *né à Paris en 1661, † dans la même ville en 1722, élève de Noël Coypel, son père.*

265. La Ville de Lyon (sujet allégorique).

Haut. 2,12; larg. 3,15. Toile. Don du cardinal Fesch.

266. Bacchus et Ariane.

Haut. 0,74; larg. 0,98. Toile. Autrefois aux archives de la Ville.

267. Le Jugement de Paris.

Haut. 0,72; larg. 0,90. Toile. Même provenance.

268. L'Enlèvement d'Europe.

Haut. 0,70; larg. 0,96. Toile. Même provenance.

269. Diane surprise par Actéon.

Haut. 0,72; larg. 0,90. Toile. Même provenance.

COYPEL (Attribué a Antoine), *† en 1722.*

270. Nymphe poursuivie par des Satyres.

Haut. 0,26; larg. 0,34. Toile. Legs Bissuel, 1872.

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean), *né à Paris en 1852, élève de M. Gérôme,* O. ✱.

271. Une Noce chez le Photographe.

Haut. 0,82; larg. 1,20. Toile. Signé et daté, Paris 1878-79. Donation Jacques Bernard, 1875.

DAUBIGNY (Charles-François), *né à Paris en 1817, † dans la même ville en 1878, élève de P. Delaroche.*

272. Marine.

Haut. 0,26; larg. 0,45. Bois. Signé et daté 1868. Don Ferdinand Willermoz, 1875.

DAVID (JACQUES-LOUIS), *né à Paris en 1748, † à Bruxelles en 1825, élève de Vien.*

273. UNE MARAICHÈRE.

Haut. 0,82; larg. 0,64. Papier collé sur toile. Don Thierry Brolemann, 1861.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE), *né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), 1798, † à Paris en 1863, élève de Pierre Guérin.*

274. DERNIERS MOMENTS DE L'EMPEREUR MARC-AURÈLE.

Haut. 2,58; larg. 3,30. Toile. Signé et daté 1844. Envoi de l'Etat, 1860.

275. LA MISE AU TOMBEAU (étude d'après le Titien).

Haut. 0,38; larg. 0,54. Toile. Don P. Chenavard, 1881.

276. ODALISQUE COUCHÉE.

Haut. 0,24; larg. 0,32. Toile. Signé et daté 1827. Don de M. Couturier de Royas, 1897.

DESGOFFE (ALEXANDRE), *né à Paris en 1805, † dans la même ville en 1882, élève de Ingres.*

277. POLYPHÈME LANÇANT UN ROCHER SUR LA BARQUE DES COMPAGNONS D'ULYSSE.

Haut. 1,50; larg. 2,10. Toile. Signé et daté Rome 1846. Envoi de l'État, 1846.

DESPORTES (ALEXANDRE-FRANÇOIS), *né à Champigneul (Champagne) en 1661, † à Paris en 1743, élève de Nicasius.*

278. UN CHIEN DE CHASSE FLAIRANT DU GIBIER.

Haut. 1,15, larg. 0,90. Toile. Acquis par la Ville.

279. UNE TABLE DE CUISINE COUVERTE DE LÉGUMES ET DE GIBIER.

Haut. 1,15; larg. 1,62. Toile.

280. GIBIER ET FRUITS GROUPÉS AVEC UN FUSIL AU PIED D'UN ROSIER.

Haut. 1,15; larg. 0,88. Toile. Acquis par la Ville.

181. LE PAON ET LES RAISINS.

Haut. 2,25; larg. 1,80. Toile. Envoi de l'État.

282. CANARD, BÉCASSES ET FRUITS AU-DESSOUS D'UNE FONTAINE MONUMENTALE.

Haut. 1,90; larg. 1,95. Toile. Signé et daté 1717.

283. CHASSE AU SANGLIER.

Haut. 2,25; larg. 2,90, Toile. Envoi de l'État, 1811.

284. Lièvre, Perdrix et Fruits sur l'appui d'une fenêtre.

Haut. 1,15 ; larg. 0,89. Toile.

285. Fruits dans un plat d'argent placé sur un riche tapis.

Haut. 0,80; larg. 0,93. Toile. Acquis en 1848.



273. — DAVID. — UNE MARAICHÈRE

DETAILLE (Jean-Baptiste-Edouard), *né à Paris, en 1848, élève de Meissonier*, C. ❀, *membre de l'Institut*.

286. La Batterie blanche (épisode de la bataille de Champigny).

Haut. 2,15; larg. 3,25. Toile. Signé. Don de M. E. Hecht, 1890.

DOUCET (Henry-Lucien), *né à Paris en 1836, élève de MM. J. Lefebvre et G. Boulanger.*

287. Portraits de mes Parents.

Haut. 1,98; larg. 1,94. Toile. Signé et daté 1890. Envoi de l'État, 1897.

DROLLING (Michel-Martin), *né à Paris en 1786, † dans la même ville en 1851.*

288. Le Bon Samaritain.

Haut. 1,75; larg. 2,40. Toile. Envoi de l'Etat, 1822.

DUBUFE (Edouard-Marie-Guillaume), *né à Paris en 1853, élève d'Ed. Dubufe, son père, et de Mazerolle,* ✻.

289. L'Adoration des Anges.

Haut. 2,13; larg. 2,44. Toile. Signé et daté 1892. Envoi de l'État, 1894.

DUCIS (Louis), *né à Paris en 1773, † dans la même ville en 1847, élève de David.*

290. La Mort du Tasse.

Haut. 1,27; larg. 0,96. Toile. Envoi de l'État, 1816.

DUEZ (Ernest-Ange), *né à Paris en 1843, † en 1896.*

291. Autour de la Lampe.

Haut. 1,45; larg. 1,68. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

DUNOUY (Alexandre-Hyacinthe), *né à Paris en 1757, † à Lyon en 1841, élève de G. Briard.*

292. Vue du Chateau de Pierre-Scize, démoli en 1793.

Haut. 0,98; larg. 1,45. Toile.

FABRE (François-Xavier, baron), *né à Montpellier en 1766, † dans la même ville en 1837, élève de David.*

293. La Mort d'Abel.

Haut. 0,20; larg. 0,27. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1845.

FRANÇAIS (François-Louis), *né à Plombières (Vosges) en 1814, † en 1897, élève de Gigoux et de Corot.*

294. Paysage.

Haut. 0,70; larg. 0,99. Toile. Signé et daté 1884. Acquis en 1885.

295. Paysage (étude).

Haut. 0,24; larg. 0,31. Toile. Signé et daté 1863. Don P. Chenavard, 1881.

FROMENT (JACQUES-VICTOR-EUGÈNE), *né à Paris, élève de P. Lecomte, de Jollivet et d'Amaury-Duval,* ❊.

296. OMPHALE.

Haut. 2,18; larg. 0,98. Toile. Signé. Don de l'Auteur, 1881.

ETEX (ANTOINE), *né à Paris en 1808, † à Chaville (Seine-et-Oise) en 1888, élève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban.*

297. LA MORT D'UN HOMME DE GÉNIE INCOMPRIS.

Haut. 1,40; larg. 2,19. Toile. Signé et daté 1845. Don de l'Auteur, 1865.

GELLÉE (CLAUDE), *dit le Lorrain, né au château de Chamagne (Lorraine) en 1660, † à Rome en 1682.*

398. EMBARQUEMENT DE SAINTE PAULINE A OSTIE.

Haut. 1,08; larg. 1,36. Toile. Acquis en 1894.

GELLÉE (ECOLE DE CLAUDE), *dit le Lorrain, † en 1682.*

299. PAYSAGE.

Haut. 0,36 ; larg. 0,87. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1845.

GÉRARD (FRANÇOIS-PASCAL-SIMON, BARON), *né à Rome en 1770, † à Paris en 1837, élève de Brenet et de David.*

300. CORINNE AU CAP DE MISÈNE.

Haut. 2,62; larg. 2,75. Toile. Légué par Mme Récamier en 1829.

GÉRICAULT (JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE), *né à Rouen en 1791, † à Paris en 1824, élève de Carle Vernet et de Guérin.*

301. JEUNE HOMME ASSIS.

Haut. 0,28; larg. 0,19. Toile. Acquis en 1886.

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), *né à Besançon en 1808, † en 1894.*

302. LE MARTYRE DE SAINTE AGATHE.

Haut. 1,93; larg. 1,17. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1852.

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (ANNE-LOUIS) (*Attribué à*), *né à Montargis, en 1767, † à Paris en 1824, élève de David.*

303. TÊTE DE JEUNE FEMME.

Haut. 0,45 ; larg. 0,37. Toile. Legs Rocoffort de Vinnière, 1845.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS), *né à Aix en Provence en 1775, † en 1849, élève de Constantin et de David.*

304. INTERROGATOIRE DE SAVONAROLE.
Haut. 0,96 ; larg. 1,22. Toile. Acquis en 1845.

305. CHŒUR DE L'EGLISE DES CAPUCINS DE LA PLACE BARBERINI A ROME.
Haut. 0,94 ; larg. 0,74. Toile. Signé. Acquis en 1853.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), *né à Tournus en 1725, † à Paris en 1805, élève de C. Grandon.*

306. LA DAME BIENFAISANTE.
Haut. 1,12 ; larg. 1,46. Toile. Acquis en 1897.

307. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,56 ; larg. 0,46. Toile.

GREVENBROECK (CHARLES-LÉOPOLD DE), *Paris, XVIII^e siècle.*

308. VUE DE PARIS PRISE DU MILIEU DE LA SEINE EN FACE DU PONT ROYAL.
Haut. 0,94 ; larg. 1,60. Toile. Signé et daté 1741. Envoi de l'Etat, 1803.

309. VUE DE PARIS PRISE SUR LES HAUTEURS DE CHAILLOT
Haut. 0,94 ; larg. 1,60. Toile. Signé et daté 1741. Même provenance.

310. VUE DE PARIS PRISE EN FACE DU QUAI DE L'ARSENAL.
Haut. 0,94 ; larg. 1,60. Toile. Signé. Même provenance.

311. VUE DE PARIS PRISE DERRIÈRE LE FAUBOURG SAINT-ANTOINE.
Haut. 0,94 ; larg. 1,60. Toile. Signé. Même provenance.

GUÉRIN (PAULIN-JEAN-BAPTISTE), *né à Toulon en 1783, † à Paris en 1855.*

312. PORTRAIT DU MARÉCHAL DUC D'ALBUFÉRA.
Haut. 2,13 ; larg. 1,38. Toile. Signé et daté 1821. Envoi de l'Etat, 1896.

GUILLAUMET (GUSTAVE-ACHILLE), *né à Paris en 1840, † dans la même ville en 1887, élève de Picot et de Barrias.*

313. LA PRIÈRE DU SOIR DANS LE SAHARA.
Haut. 1,35 ; larg. 2,81. Toile. Signé et daté 1863. Envoi de l'Etat, 1891.

HEIM (FRANÇOIS-JOSEPH), *né à Belfort en 1787, † à Paris en 1865, élève de Vincent.*

314. RUBEN PRÉSENTANT A SON PÈRE LA ROBE DE JOSEPH.
Haut. 2,35 ; larg. 3,05. Toile. Signé et daté 1819. Envoi de l'Etat.

HENNER (JEAN-JACQUES), *né à Bernwiller (Alsace), élève de Drolling et de Picot, O. ✻, membre de l'Institut.*



306. — GREUZE. — LA DAME BIENFAISANTE

315. LE CHRIST MORT.
Haut. 0,71 ; larg. 1,96. Toile. Signé. Acquis par la Ville avec le concours de l'Etat, en 1879.

316. LA CRÉOLE.
Haut. 0,55 ; larg. 0,43. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1891.

HOSTEIN (EDOUARD-JEAN-MARIE), *né à Pléhédel (Côtes-du-Nord), en 1812.*

317. Entrée de la Forêt de Saverne près Strasbourg.
Haut. 1,58 ; larg. 2,38. Toile. Signé et daté 1838. Acquis en 1839.

HUET (Jean-Baptiste), *né à Paris en 1746, † dans la même ville en 1811.*

318. Attributs champêtres.
Haut. 0,67 ; larg. 0,61. Forme ovale. Toile. Signé et daté 1777. Acquis en 1893.

HUMBERT (Ferdinand), *né à Paris en 1842, élève de Picot, de Cabanel et d'Eug. Fromentin, O. ✱.*

319. Maternité.
Composition formant triptyque. Haut. 2,65 ; larg. 3,17. Signé et daté 1888. Acquis par la Ville, avec le concours de l'Etat, en 1890.

JOUVENET (Jean), *né à Rouen en 1644, † à Paris en 1717, élève de son père et de Le Brun.*

320. Les Vendeurs chassés du Temple.
Haut. 3,86 ; larg. 6,62. Toile. Signé et daté 1706. Envoi de l'Etat, 1811.

321. Jésus chez Simon le Pharisien.
Haut. 3,89 ; larg. 6,65. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

322. Saint Bruno en prière.
Haut. 0,72 ; larg. 0,78. Toile. Acquis en 1838.

LA BOULAYE (Paul de), *né à Bourg (Ain), élève de M. Bonnat.*

323. Au Sermon.
Haut. 1,58 ; larg. 1,20. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1897.

LANGLOIS (Paul), *né à Paris, élève de Cabanel et de F. Humbert.*

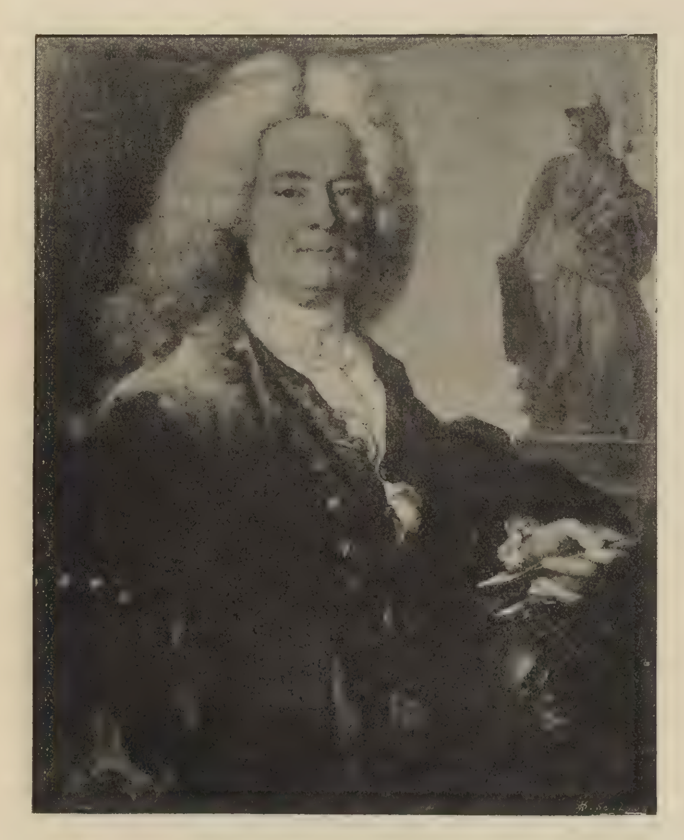
324. Souvenir de la Nuit du Quatre.
Haut. 2,08 ; larg. 1,69. Toile. Signé et daté 1880. Envoi de l'Etat, 1881.

LARGILLIÈRE (Nicolas), *né à Paris en 1656, † dans la même ville en 1746, élève d'Antoine Goubeau.*

325. Portrait de Jean Thierry, sculpteur lyonnais.
Haut. 0.90 ; larg. 0.70. Toile. Acquis en 1856.

LAURENS (Jean-Paul), *né à Fourquevaux (Haute-Garonne) en 1838, élève de L. Cogniet et de Bida, O. ✱, membre de l'Institut.*

326. Les Otages.
Haut. 1,12; larg. 1,45. Toile. Signé. Acquis en 1898.



325. — LARGILLIÈRE. — PORTRAIT DE JEAN THIERRY

327. Etudes de Figures pour les Récits des Temps mérovingiens.
Dimension de chacune des quatre études placées dans le même cadre : Haut. 0,40; larg. 0,26. Toile. Signé du monogramme. Acquis en 1893.

LEFEBVRE (CHARLES), *né à Paris en 1805, † dans la même ville en 1882, élève du baron Gros et d'Abel de Pujol.*

328. MADELEINE REPENTANTE.

Haut. 1 m.; larg. 1,35. Toile. Envoi de l'Etat, 1883.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), *né à Tournan (Seine-et-Marne) en 1836, élève de L. Cogniet, C. ✵, membre de l'Institut.*

329. NYMPHE ET BACCHUS.

Haut. 1,85; larg. 1,35. Toile. Envoi de l'Etat, 1890.

LEHMANN (CHARLES-ERNEST-RODOLPHE-HENRI), *né à Kiel en 1814, † à Paris en 1882, élève de Ingres.*

330. UN CHEVALIER VÊTU DE NOIR S'APPUIE SUR SON ÉPÉE.

Haut. 1 m.; larg. 0,80. Toile. Acquis en 1837.

LELEUX (ADOLPHE), *né à Paris en 1812, † dans la même ville en 1891.*

331. FAMILLE DE BÉDOUINS, ATTAQUÉE PAR DES CHIENS.

Haut. 0,49; larg. 0,90. Toile. Signé et daté 1850. Envoi de l'Etat, 1852.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD), *né à Paris en 1735, † dans la même ville en 1784, élève de C. van Loo.*

332. L'ENFANT EN PÉNITENCE.

Haut. 0,41; larg. 0,30. Bois. Donation Jacques Bernard, 1875.

LEYENDECKER (MATHIAS), *né à Dernau, élève de Drolling.*

333. CAILLES ET ALOUETTES.

Haut. 0,48; larg. 0,31. Toile. Signé et daté 1870. Envoi de l'Etat, 1885.

LOBRE (MAURICE), *né à Bordeaux, élève de M. Carolus Duran.*

334. LA CHAMBRE BLANCHE.

Haut. 0,49; larg. 0,60. Toile. Signé et daté 1887. Envoi de l'Etat, 1890.

LOIR (NICOLAS-PIERRE), *né à Paris en 1624, † en 1679, élève de Sébastien Bourdon.*

335. DIANE ET ENDYMION.

Haut. 3,13; larg. 2,50. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

LOO (CHARLES-ANDRÉ, dit CARLE VAN), *né à Nice en 1705, † à Paris en 1765.*

336. LE MIRACLE DE L'HOSTIE.

Haut. 1 m.; larg. 0,75. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

MARILHAT (PROSPER), *né à Vertaison (Puy-de-Dôme) en 1811, † à Paris en 1847, élève de Ciceri et de Roqueplan.*

337. LISIÈRE D'UNE FORÊT AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Haut. 0,54; larg. 0,80. Toile. Don Ferdinand Willermoz, 1848.

MARNE (JEAN-LOUIS DE), *né à Bruxelles en 1744, † à Paris en 1829, élève de Gabriel Briard.*

338. PAYSAGE.

Haut. 0,14; larg. 0,19. Bois. Legs Rocoffort de Vinnière, 1845.

MIGNARD (NICOLAS), *né à Troyes en 1605, † à Paris en 1668.*

339. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 1,55; larg. 1,23. Toile. Envoi de l'Etat, 1803.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), *dit Baptiste, né à Lille en 1634, † à Londres en 1699.*

340. COURONNE DE FLEURS.

Haut. 1,45; larg. 1,14. Toile.

341 FLEURS.

Haut. 0,25; larg. 0,22. Cuivre. Don Leclerc de la Colombière, 1811.

342. FLEURS.

Haut. 0,25; larg. 0,22. Cuivre. Même provenance.

343. VASE DE FLEURS ET PERROQUET.

Haut. 0,97; larg. 1,62. Toile. Signé et daté 1696. Acquis vers 1838.

344. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0,64; larg. 0,53. Toile. Légué par le comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

345. FLEURS DANS UN VASE DE VERRE.

Haut. 0,63; larg. 0,41. Toile. Acquis en 1884.

MULLER (CHARLES-LOUIS), *né à Paris en 1815, † dans la même ville en 1892, élève du baron Gros et de Léon Cogniet.*

346. PROSCRIPTION DES JEUNES IRLANDAISES CATHOLIQUES.

Haut. 1,39; larg. 2,38. Toile. Signé. Envoi de l'État, 1859.

347. MADAME, MÈRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^er^.

Haut. 1,15; larg. 1,43. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1869.

MULLER (EDOUARD), *né à Mulhouse en 1823, † à Nogent-sur-Marne en 1876.*

348. FLEURS ET GRANDES PLANTES DANS UN JARDIN.
Haut. 2,30 ; larg. 1,74. Toile. Signé des initiales et daté 1861. Acquis en 1862.

NAIN (LES FRÈRES LE), *nés à Laon, † à Paris. XVII^e siècle.*

349. PORTRAIT D'UN CHEVALIER DE L'ORDRE DE ST-MICHEL.
Haut. 0,57 ; long. 0,51. Toile.

NIVARD (CHARLES-FRANÇOIS), *Nancy, XVIII^e siècle.*

350. VUE DE LYON PRISE DU PONT DU CHANGE.
Haut. 1,66 ; larg. 2,57. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

351. VUE DE LYON PRISE DE L'EXTRÉMITÉ DU PONT MORAND.
Haut. 1,66 ; larg. 2,57. Toile. Signé et daté an XII. Même provenance.

PARROCEL (JOSEPH), *né à Brignoles (Provence) en 1648, † à Paris en 1704, élève de son frère Louis.*

352. HALTE DE CAVALIERS.
Haut. 1,89 ; larg. 1,45. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

PERRANDEAU (CHARLES), *né à Sully-sur-Loire (Loiret), élève de Cabanel.*

353. MISÈRE !
Haut. 1,50 ; larg. 2,19. Toile. Signé et daté 1886. Envoi de l'Etat, 1887.

PERRIER (FRANÇOIS), *dit le Bourguignon, né à Saint-Jean-de-Losne en 1590, † à Paris en 1656, élève de Lanfranc.*

354. DAVID RENDANT GRACES A DIEU D'AVOIR TUÉ GOLIATH.
Haut. 1,28 ; larg. 1,79. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

PERRIN (JEAN-CHARLES-NICAISE), *né à Paris en 1754, † dans la même ville en 1831, élève de Doyen et de Durameau.*

355. LA MORT DE CYANIPPE.
Haut. 4 m. ; larg. 2,90. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

PINELLI (AUGUSTE DE), *né à Genève, élève de P. Delaroche et de Claudius Jacquand.*

356. LA SALLE DU CHANGE A PÉROUSE AU XV^e SIÈCLE.
Haut. 0,91 ; larg. 1.31. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1874.

PONCY (François-Alexandre), *né à Villers-sous-Promy (Moselle), en 1797.*

357. Moutons dans une étable.

Haut. 0,95 ; larg. 1,28. Toile. Signé. Acquis en 1878.

POPELIN (Claudius-Marcel), *né à Paris en 1825, † dans la même ville en 1892, élève de Picot et d'Ary Scheffer.*

358. Portrait de M. Burty père.

Haut, 1 m. ; larg. 0,78. Toile. Signé. Don de Mme Vve Ph. Burty, 1890.

POTTER (Adolphe), *né à Genève, élève de Théodore Rousseau et de Daubigny.*

359. Les Cabanes du Levant (Camargue).

Haut. 0,73 ; larg. 1,78, Toile. Envoi de l'Etat, 1874.

POUSSIN (d'après Nicolas), *né aux Andelys en 1594, † à Rome en 1665, élève de Quentin Varin.*

360. Sainte Famille.

Haut. 0,80 ; larg. 1,45. Toile. Copie. Envoi de l'Etat, 1805.

POUSSIN (attribués a Nicolas), *† en 1665.*

361. Bacchanale.

Haut. 0,63 ; larg. 1,27. Toile. Acquis en 1860.

362. Pastorale.

Haut. 0,73 ; larg. 1,25. Toile. Acquis en 1872.

PRUD'HON (Pierre), *né à Cluny (Saône-et-Loire), en 1758 † à Paris en 1823, élève de François Devoges.*

363. Madame Antony et ses enfants.

Haut. 0,96 ; larg. 0,80. Toile. Signé et daté 1796. Acquis en 1892.

RAFFAELLI (Jean-François), *né à Paris en 1850, élève de M. Gérôme,* ※.

364. Chez le Fondeur.

Haut. 1,26 ; larg. 1,15. Toile. Signé et daté 1886. Envoi de l'Etat, 1894

RAOUX (Jean), *né à Montpellier en 1677, † à Paris en 1734, élève de Ranc et de Bon Boulogne.*

365. Portrait de Femme.

Haut. 0,90 ; larg. 0,63. Toile. Donation Jacques Bernard, 1875

RIBOT (Augustin-Théodule), *né à Saint-Nicolas-d'Attez*

*(Eure) en 1823, † à Colombes (Seine), en 1891, élève de Glaize.*

366. PORTRAIT DE FEMME.
Haut. 0,45 ; larg. 0,37. Toile. Signé. Acquis en 1891.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), *né à Marseille en 1824, † à Paris en 1872, élève de Léon Cogniet.*

367. PORTRAIT DE PAUL CHENAVARD.
Haut. 0,63 ; larg. 0,49. Toile. Don P. Chenavard, 1882.

368. PORTRAIT DU DOCTEUR PEISSE.
Haut. 0,46 ; larg. 0,37. Toile. Même provenance.

•369. PORTRAIT DE JEUNE FILLE.
Haut. 0,55 ; larg. 0,39. Toile. Même provenance.

370. TÊTE DE FEMME (Étude).
Haut. 0,46 ; larg. 0,31. Toile. Même provenance.

371. ANGE (étude d'après le Titien).
Haut. 0,34 ; larg. 0,31. Toile. Même provenance.

372. SAINT MARTIN (étude d'après Van Dyck).
Haut. 0,34 ; larg. 0,31. Toile. Même provenance.

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), *né à Paris en 1808, † dans la même ville en 1870, élève du baron Gros.*

373. LA TOILETTE DE VÉNUS.
Haut. 1,50 ; larg. 1,21. Toile. Signé. Don de Mme Veuve Riésener, 1882.

RIGAUD (HYACINTHE), *né à Perpignan en 1659, † à Paris en 1743.*

374. PORTRAIT DE LÉONARD LAMET, DOCTEUR EN THÉOLOGIE.
Haut. 1,36 ; larg. 1,04. Toile. Acquis en 1846.

375. PORTRAIT DE DENIS-FRANÇOIS SECOUSSE.
Haut. 1,35 ; larg. 1,04. Toile. Acquis en 1846.

376. PORTRAIT DE PIERRE DREVET, GRAVEUR LYONNAIS.
Haut. 1,10 ; larg. 0,82. Toile. Don de M. Michel fils, 1853.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS-ROBERT FLEURY, DIT), *né à Cologne en 1797, † à Paris en 1890, élève de Girodet, de Gros et de Vernet.*

377. LE TASSE AU COUVENT DE SAINT-ONUPHRE.
Haut. 1,73 ; larg. 2,00. Toile. Signé et daté 1827. Envoi de l'Etat, 1876.

ROZIER (DOMINIQUE-HUBERT), *né à Paris en 1840, élève de M. Vollon.*



363. — PRUD'HON. — MADAME ANTONY ET SES ENFANTS

378. UN COUP DE FILET.
Haut. 1,28 ; larg. 1,61. Toile. Signé. Acquis en 1894.

SAINT-PIERRE (GASTON-CASIMIR), *né à Nîmes en 1833, élève de L. Cogniet et de Jalabert,* ✲.

379. SAADIA.

Haut. 1,27 ; larg. 1,90. Toile. Signé. Acquis par la Ville, avec le concours de l'Etat, en 1896.

SOUPLET (LOUIS-ULYSSE), *né à Compiègne, † à Paris en 1878, élève de L. Cogniet et de Ch. Jacques.*

380. LE LAVAGE DES MOUTONS EN CHAMPAGNE.

Haut. 0,49; larg. 0,84. Toile. Signé et daté 1852. Envoi de l'Etat, 1852.

SUEUR (EUSTACHE LE), *né à Paris en 1617, † dans la même ville en 1655, élève de Simon Vouet.*

381. MARTYRE DE SAINT GERVAIS ET DE SAINT PROTAIS.

Haut. 3,60 ; larg. 6,80. Toile. Envoi de l'Etat, 1811. Ce tableau composé et dessiné par Le Sueur fut achevé après sa mort par Thomas Goussey, son beau-frère et élève.

SUEUR (D'APRÈS EUSTACHE LE), *† en 1655.*

382. LA FOI.

Haut. 0,58 ; larg. 0,42. Bois. Envoi de l'Etat, 1803.

383. LA RELIGION.

Haut. 0,58 ; larg. 0,42. Bois. Même provenance.

SWEBACH (JACQUES-FRANÇOIS-JOSEPH), *dit Fontaine, né à Metz en 1769, † à Paris en 1823.*

384. VUE DES MONTAGNES DU TYROL.

Haut. 0,71 ; larg. 0,97. Toile. Signé et daté 1821. Envoi de l'Etat, 1822.

385. CHARGE DE HUSSARDS SOUS LE PREMIER EMPIRE.

Haut. 0,70 ; larg. 0,68. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

THUILLIER (PIERRE), *né à Amiens en 1779, † à Paris en 1859, élève de Watelet et de Gudin.*

386. ENTRÉE DE LA FORÊT DES ARDENNES.

Haut. 0,74; larg. 1,88. Toile. Signé et daté 1836. Legs Philippe-Marie Ollat, 1850.

387. LES RIVES DE LA DUROLLE, VUE PRISE DE THIERS (Puy-de-Dôme).

Haut. 0,68; larg. 0,97. Toile. Signé et daté 1848. Acquis en 1848.

TOPFFER (ADAM), *Genève. XIXe siècle.*

388. LE RÉTABLISSEMENT DU CULTE APRÈS LA RÉVOLUTION.

Haut. 1,00 ; larg. 1,20. Toile. Signé et daté 1810. Donation Jacques Bernard, 1875.

TOURNIER, *Paris. XIXe siècle.*

389. Fleurs dans un vase.

Haut. 0,63; larg. 0,53. Toile. Signé et daté 1821. Légué par le comte Ph. de Saint-Albin, 1879.

TROYON (Constant), *né à Sèvres en 1810, † à Paris en 1865, élève de Riocreux.*

390 Vaches au Paturage.

Haut. 0,33; larg. 0,51. Toile. Legs Bellet du Poisat, 1884.

VAN MARCKE (Emile), *né à Sèvres en 1827, † en 1890, élève de Troyon,* ✠.

391. Le Retour du troupeau.

Haut. 1,52; larg. 2,65. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1868.

VERNET (Claude-Joseph), *né à Avignon en 1714, † à Paris en 1789, élève de Bernardino Fergioni.*

392. Marine (esquisse).

Haut. 0,27; larg. 0,50. Toile. Acquis en 1848.

VÉRON (Alexandre-René), *né à Montbazon (Indre-et-Loire), élève de H. Delaroche.*

393. Le Soir au bord du Morin.

Haut. 0,78; larg. 1,14. Toile. Signé et daté 1872. Envoi de l'Etat, 1874.

VEYRASSAT (Jules-Jacques), *né à Paris en 1828, † en 1893.*

394. Le Bac.

Haut. 1 m.; larg. 1,95. Toile. Signé et daté 1861. Envoi de l'Etat, 1871.

VOUET (Simon), *né à Paris en 1590, † dans la même ville en 1649, élève de Laurent Vouet, son père.*

395. Le Christ sur la Croix.

Haut. 2,13; larg. 1,45. Toile. Don du cardinal Fesch.

— Portrait de l'Auteur.

Haut. 0,45 ; larg. 0,36. Toile. Acquis en 1887.

VOUET (Aubin), *né à Paris en 1595, † en 1641, élève de Laurent Vouet, son père.*

396. Sainte Paule faisant l'aumone.

Haut. 2,36 ; larg, 1,48. Toile. Envoi de l'Etat, 1811.

VUILLÉFROY (Dominique-Félix de), *né à Paris en 1841, élève de MM. Hébert et Bonnat,* ✻.

397. Retour du Paturage.

Haut. 1,40 ; larg. 2 m. Toile. Signé. Acquis en 1894.

WALLEN (J.-T.).

398. La Maison mortuaire,

Haut. 1,13; larg. 1,48. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1898.

## MAITRES INCONNUS

399. Portrait de Guillaume de Montmorency.

Haut. 0,36 ; larg. 0,26. Bois. Don de Mme Gayet, 1890.

400. Sainte Famille.

Diam. 0,44. Toile, forme ronde.

401. Tête de Jeune fille (étude).

Haut. 0,30 ; larg. 0,23. Toile.

402. Portrait d'homme.

Haut, 0,62 ; larg. 0,51. Toile. Don de M. Ph. Burty, 1881.

# GALERIE DES PEINTRES LYONNAIS

(AU DEUXIÈME ÉTAGE)

---

ADVINENT (ETIENNE-LOUIS), *né à Lyon en 1767, † à Marseille en 1831.*

403. UN PATRE CONDUISANT SON TROUPEAU.
Haut. 0,66 ; larg. 0,81. Toile. Don de l'auteur.

ALIGNY (CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE CARUELLE D'), *né à Chaumes (Nièvre) en 1798, † à Lyon en 1871, élève de Regnault et de Wattelet, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

404. VUE PRISE DANS LE PARC DE MORFONTAINE, PRÈS PARIS.
Haut. 0,61 ; larg. 0,93. Toile. Envoi de l'Etat, 1873.

405. PAYSAGE.
Haut. 1,55 ; larg. 1,30. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), *né à Lyon en 1809, † dans la même ville en 1886.*

406. LA FIN D'UN ORAGE (Vue prise aux environs de Crémieu, Isère).
Haut. 0,45 ; larg. 0,66. Toile. Signé et daté 1851. Don Charles Michel, 1851.

407. TEMPS ORAGEUX (Lisière du bois de Ruben, près Pont-de-Chéruy, Isère).
Haut. 0,65 ; larg. 0,98. Toile. Signé et daté 1857. Acquis en 1858.

408. LE BUISSON COURBÉ PAR L'ORAGE.
Haut. 0,34 ; larg. 0,52. Bois. Signé et daté 1859. Légué par l'Auteur en 1886.

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon en 1819, † dans la même ville en 1898, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Corot et de Daubigny.*

409. LE RETOUR DU MARCHÉ.

Haut. 0,52; larg. 0,90. Toile. Signé et daté 1859. Acquis en 1868.

410. UN TEMPS GRIS (Marais de la Burbanche, Ain).

Haut. 0,71 ; larg. 1,33. Toile. Signé et daté 1868. Envoi de l'Etat, 1868.

APPIAN (JEAN-LOUIS), *né à Lyon en 1862, † en 1896, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

411. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 1,98 ; larg. 1,48. Toile. Signé et daté 1891. Don de M. A. Appian, 1897.

BACHELARD (MARCELIN), *né à Firminy (Loire) en 1816, † à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

412. JEUNE FILLE VÊTUE DE NOIR.

Haut. 0,60 ; larg. 0,50. Toile. Don Julien Donat, 1873.

BAIL (JEAN-ANTOINE), *né à Chasselay (Rhône) en 1830, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

413. LE PETIT PEINTRE.

Haut. 0,72 ; larg. 0,82. Toile. Signé. Acquis en 1866.

414. LA FANFARE DE BOIS-LE-ROI (Seine-et-Marne).

Haut. 1,04 ; larg. 0,48. Toile. Signé. Acquis en 1881.

BAIL (JOSEPH), *né à Limonest (Rhône), élève de A.-J. Bail.*

415. INTÉRIEUR DE CUISINE.

Haut. 0,97 ; larg. 1,27. Toile. Signé. Acquis en 1895.

416. ŒUFS SUR LE PLAT.

Haut. 0,58 ; larg. 0,72. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1897.

BAILE (JACQUES-JOSEPH), *né à Lyon en 1819, † en 1856, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

417 FLEURS AU PIED D'UN ROCHER.

Haut. 1,33 ; larg. 1,03. Toile. Signé et daté 1851. Acquis en 1851.

418. NID D'OISEAU ET FRUITS.

Haut. 0,88 ; larg. 0,70. Toile. Signé et daté 1853. Acquis en 1854.

BEAUVERIE (CHARLES-JOSEPH), *né à Lyon en 1839, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre, ✵.*

419. LEVER DE LUNE.
Haut. 1,27 ; larg. 2,07. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1878.

420. RAMIERS SUR LE LIGNON.
Haut. 0,90 ; larg. 1,50. Toile. Signé. Acquis par la Ville en 1894.

BELLAY (FRANÇOIS), *né à Lyon, † à Rome en 1858, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

421. LE MARCHÉ DE LA PLACE DES MINIMES, à Lyon, en 1819.
Haut. 0,66 ; larg. 1m. Toile. Signé et daté 1819. Legs B. Alexis, 1872.

422. LA VOITURE PUBLIQUE.
Haut. 0,22 ; larg. 0,28. Toile. Signé et daté 1823. Don Charles Michel, 1851.

423. PORTRAIT DE MME FRANÇOIS BELLAY.
Haut. 0,19 ; larg. 0,14. Toile. Don de M. Paul-Alphonse Bellay, 1883.

424. UNE HALTE.
Haut. 0,24 ; larg. 0,32. Toile. Signé. Donation Jacques Bernard, 1875.

BELLET DU POISAT (JEAN-PIERRE-JOSEPH-ALFRED), *né à Bourgoin en 1823, † à Paris en 1883, élève de Drolling et de Flandrin.*

425. LES BELLUAIRES.
Haut. 2,48 ; larg. 2,06. Toile. Signé et daté 1860. Légué par l'Auteur en 1883.

426. LES HÉBREUX CONDUITS EN CAPTIVITÉ.
Haut. 2,10 ; larg. 3,50. Toile. Signé et daté 1864. Acquis en 1865.

427. LA LISEUSE.
Haut. 0,47 ; larg. 0,39. Toile. Légué par l'Auteur en 1883.

BERGER (MATHIEU), *né et † à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

428. FLEURS DANS LE BASSIN D'UNE FONTAINE.
Haut. 1m ; larg. 0,80. Toile. Acquis en 1878.

BERJON (ANTOINE), *né à Lyon en 1754, † dans la même ville en 1843, élève de Perrache, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

429. LE CADEAU (MELON ET PÊCHES SUR UNE TABLE DE MARBRE).
Haut. 0,33 ; larg. 0,41. Toile. Signé et daté 1797. Acquis en 1844.

430. FRUITS ET FLEURS DANS UNE CORBEILLE D'OSIER.
Haut. 1,06 ; larg. 0,88. Toile. Signé et daté 1810. Acquis en 1811.

431. COQUILLAGES ET MADRÉPORES SUR UNE TABLE DE MARBRE.
Haut. 0,76; larg. 0,56. Toile. Signé et daté, Lyon 1810. Acquis en 1844.

432. FRUITS DANS UNE COUPE D'ALBATRE.
Haut. 0,67; larg. 0,49. Toile. Signé. Acquis en 1811.

433. FLEURS DANS UN VASE D'ALBATRE.
Haut. 0,65; larg. 0,49. Toile. Signé et daté, Lyon 1813. Acquis en 1844.

434. FLEURS PEINTES SUR FOND BLANC.
Haut. 0,57; larg. 0,43, Toile. Acquis en 1842.

435. RAISINS DANS UNE COUPE D'ALBATRE.
Haut. 0,23; larg. 0,33. Toile. Acquis en 1842.

BERTRAND (JAMES), *né à Lyon en 1825, † à Orsay (Seine-et-Oise) en 1887, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Victor Orcel et de A. Périn.*

436. LES CORPS DES MARTYRS RETIRÉS DES EAUX DU TIBRE.
Haut. 1,19; larg. 2,02. Toile. Acquis en 1862.

437. LES FRÈRES DE LA MORT RECUEILLANT LE CORPS D'UN HOMME ASSASSINÉ DANS LA CAMPAGNE DE ROME.
Haut. 1,70; larg. 3,26. Toile. Envoi de l'Etat, 1865.

438. CONVERSION DE SAINTE THAÏS.
Haut. 4,45; larg. 3,60. Toile. Acquis en 1863.

BIARD (FRANÇOIS-AUGUSTE), *né à Lyon en 1800, † à Paris en 1881, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

439. LA SIBYLLE.
Haut. 1m; larg. 1,31. Toile. Acquis en 1821.

440. BAIE DE LA MADELEINE AU SPITZBERG.
Haut. 1,62; larg. 2,25. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1844.

BIDAULT (JEAN-PIERRE-XAVIER), *né à Carpentras en 1745, † à Lyon en 1813.*

441. UN CLAIR DE LUNE (Bords du Rhône, près Lyon).
Haut. 0,61; larg. 0,82. Toile. Acquis en 1813.

442. OISEAUX MORTS SUSPENDUS PAR LES PATTES.
Haut. 0,27; larg. 0,20. Bois. Acquis en 1813.

443. OISEAUX MORTS SUSPENDUS PAR LES PATTES.
Haut. 0,27; larg. 0,20. Bois. (Pendant du précédent). Même provenance.

BIDAULT (HENRI), *né à Lyon, † à Rossillon (Ain) en 1898.*

444. LA COUPEUSE D'HERBES.
Haut. 1,20 ; larg. 0,72. Toile. Signé et daté 1881. Acquis en 1882.

BLANCHARD (ANDRÉ), *né à Charly (Rhône), † à Lyon en 1850, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

445. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 1,82 ; larg. 1,66. Toile. Don de la famille de l'auteur, 1882.

BLANCHARD (HENRI-PIERRE-LÉON-PHARAMOND), *né à Lyon en 1805, † à Paris en 1873, élève du baron Gros.*

446. DÉCOUVERTE DE L'OCÉAN PACIFIQUE.
Haut 1,60 ; larg. 2,32. Toile. Envoi de l'Etat, 1855.

BLANCHET (THOMAS), *né à Paris en 1617, † à Lyon en 1689, élève de Jacques Sarrazin.*

447. NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS.
Haut. 1,39 ; larg. 0,49. Toile. Signé. Don Lavergne-Marin, 1858.

448. ESQUISSE DU PLAFOND DE LA GRANDE SALLE DE L'HOTEL DE VILLE DE LYON, détruit par l'incendie de 1674.
Long. 1,53 ; larg. 0,68. Toile. Provient des Archives de la Ville.

BLANCHET (LOUIS-GABRIEL), *XVIIIe siècle.*

449. PORTRAIT DE TOLOZAN DE MONTFORT.
Haut. 0, 70 ; larg. 0,58. Toile. Signé et daté, Romæ 1756. Acquis en 1887.

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE), *né à Lyon en 1736, † dans la même ville en 1810, élève de Frontier.*

450. MARCHÉ D'ANIMAUX.
Haut. 0,54 ; larg. 0,76. Toile. Acquis en 1833.

451. PORTRAIT DE Mme J.-J. DE BOISSIEU, NÉE DE VALOUS.
Haut. 0,22 ; larg. 0,19. Bois. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

452. LE CELLIER.
Haut. 0,28 ; larg. 0,37. Toile. Signé et daté 1769. Don Michel fils, 1851.

BONIROTE (PIERRE), *né à Lyon en 1811, † à Orliénas (Rhône) en 1891, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts d'Athènes et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

453. LA ROMAYKA (danse grecque aux environs d'Athènes).
Haut. 1,23 ; larg. 1,73. Toile. Signé et daté, Athènes 1842. Acquis en 1843.

454. ORIGINE DE LA FABRICATION DES RICHES ÉTOFFES DE SOIE A LYON.

Haut. 0,98; larg. 1,34. Toile. Signé et daté 1849. Acquis en 1850.

BONNEFOND (JEAN-CLAUDE), *né à Lyon en 1796, † dans la même ville en 1860, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; professeur et directeur de cette Ecole, de 1831 à 1860.*

455. LE MAUVAIS PROPRIÉTAIRE.

Haut. 1,22 ; larg. 1,58. Toile. Signé et daté, Lyon 1824. Acquis en 1825.

456. OFFICIER GREC BLESSÉ.

Haut. 2 m. ; larg. 1,70. Toile. Signé et daté, Rome 1826. Don de l'auteur, 1828.

457. BERGERS DE LA CAMPAGNE DE ROME.

Haut. 0,62 ; larg. 0,86. Toile. Signé et daté, Rome 1826. Acquis en 1828.

458. CÉRÉMONIE DE L'EAU SAINTE DANS L'ÉGLISE DE SAINT-ATHANASE DES GRECS CATHOLIQUES A ROME.

Haut. 1,72 ; larg. 2,33. Toile. Signé et daté, Rome 1830. Acquis en 1831.

459. PORTRAIT DE JACQUARD.

Haut. 2,15 ; larg. 1,67. Toile. Signé et daté 1831.

460. PORTRAIT D'ANTOINE COYZEVOX, STATUAIRE LYONNAIS.

Haut. 1m ; larg. 0,82. Toile.

461. PÈLERINE DÉFAILLANTE SOUTENUE PAR UN CAPUCIN.

Haut. 1 m. ; larg 0,82. Toile. Legs Gaspard Dorel, 1850.

462. VŒU A LA MADONE.

Haut. 1,90; larg. 1,45. Toile. Envoi de l'Etat, 1865.

BONY (JEAN-FRANÇOIS), *né à Givors (Rhône), † à Paris, élève de Gonichon.*

463. LE PRINTEMPS.

Haut. 1,95 ; larg. 1,36. Toile. Signé et daté 1804. Acquis en 1832.

464. L'ÉTÉ.

Haut. 1,95 ; larg. 1,36. Toile. Signé et daté 1804. Acquis en 1832.

465. FLEURS DANS UN VASE DE BRONZE.

Haut. 1,17 ; larg. 0,93. Toile. Signé et daté 1812. Don de l'auteur, 1814.

466. FRUITS SUR UNE TABLE DE MARBRE.

Haut. 0,82; larg. 0,63. Toile. Don de l'auteur, 1814.

BRUYAS (MARC-LAURENT), *né à Lyon en 1821, † dans la même ville en 1896, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

467. VASE DE FLEURS SUR UNE CONSOLE DORÉE.
Haut. 1,06; larg. 0,81. Toile. Acquis en 1867.

CARRAND (CLAUDE-LOUIS), *né en 1823, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

468. L'ALBARINE.
Haut. 0,31; larg. 0,24. Carton. Signé. Acquis en 1883.

469. PAYSAGE.
Haut. 1,39; larg. 0,75. Toile. Signé. Acquis en 1896.

470. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE LYON.
Haut. 0,36; larg. 0,64. Toile. Signé. Acquis en 1896.

CARREY (LOUIS-JACQUES), *né à Rouen en 1823, † à Antibes en 1871.*

471. SCIENCE ET FOI.
Haut. 1,35; larg. 1,05. Toile. Don de Mme Limousin, 1884.

CASTEX-DÉGRANGE (ADOLPHE-LOUIS), *élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, professeur à ladite Ecole.*

472. LE CELLIER DU JARDINIER.
Haut. 1,27; larg. 1,60. Toile. Signé et daté 1886. Acquis par la Ville en 1887.

CHABAL-DUSSURGEY (PIERRE-ADRIEN), *né à Charlieu (Loire), en 1815, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon,* ✻.

473. UN VASE DE FLEURS.
Haut. 1,60; larg. 1,20. Toile. Acquis en 1864.

474. TÊTE DE LA CONCORDE AU MILIEU D'UNE COURONNE DE FLEURS.
Haut. 1,73; larg. 1,29. Toile. Signé et daté 1878. Acquis en 1879.

CHAINE (NICOLAS-ACHILLE), *né à Lyon en 1814, † dans la même ville en 1884, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

475. NAPOLITAINS ALLANT PRÉSENTER LEUR ENFANT AU BAPTÊME.
Haut. 1,10; larg. 1,44. Toile. Signé. Acquis en 1858.

CHATIGNY (JOANNY), *né à Lyon, † dans la même ville en 1886, élève de P. Chenavard.*

476. CÉLÉBRITÉS LYONNAISES.

Haut. 2,20; larg. 4,55. Toile. Envoi de l'État, 1874.

CHAVANNE (ETIENNE), *né à Culoz (Ain), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Jacomin.*

477. PORTRAIT DE Mme CHAVANNE, MÈRE DE L'AUTEUR.

Haut. 0,67; larg, 0,55. Toile. Don de M. le docteur Chavanne, 1872.

CHENAVARD (PAUL-MARC-JOSEPH), *né à Lyon en 1807, † à Paris en 1895, élève de Hersent et de Ingres.*

478. LA CONVENTION NATIONALE (esquisse).

Haut. 0,70; larg. 1,12. Toile. Don de M. le comte de Chavagneux, 1887.

479. PORTRAIT DE Mme D'ALTON-SHÉE.

Haut. 0,60; larg. 0,48. Forme ovale. Toile. Signé des initiales. Don de l'Auteur, 1891.

CHENU (FLEURY), *né à Lyon en 1833, † dans la même ville en 1875, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.*

480. PLAINE ET VILLAGE DE CHAMPDOR (effet de neige).

Haut. 0,83; larg. 1,23. Toile. Signé. Acquis en 1876.

CLÉMENT (FÉLIX-AUGUSTE), *né à Donzère (Drôme) en 1826, † en 1887, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, de Drolling et de Picot, ancien professeur à ladite École.*

481. UNE VEUVE FELLAH AU TOMBEAU DE SON ÉPOUX.

Haut. 0,42; larg. 0,71. Toile. Signé et daté 1868. Acquis en 1870.

482. UNE FELLAH FILLE D'UN CHEF DE VILLAGE.

Haut. 1,17; larg. 0,80. Toile. Signé. Acquis en 1875.

COCQUEREL (JULES-JACQUES-OLIVIER DE), *né à Saint-Didier-au-Mont-d'Or (Rhône), élève de l'École de Beaux-Arts de Lyon et de F. Chenu.*

483. SAUMON DE LA LOIRE.

Haut. 0,58; larg. 0,71. Toile. Signé. Acquis en 1883.

484. NATURE MORTE.

Haut. 0,73; larg. 1,11. Toile. Signé. Acquis en 1885.

COMPTE-CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), *né à Lyon en 1810, † à Chazay-d'Azergues (Rhône), en 1880, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon.*

485. LES SŒURS DE LAIT.

Haut. 0,33; larg. 0,25. Toile. Signé. Acquis en 1883.

COMTE (Pierre-Charles), *né à Lyon en 1823, † à Paris en 1895, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Robert Fleury.*

486. Le Couronnement d'Inès de Castro.

Haut. 1,28; larg. 0,95. Toile. Legs Régis Martin, 1885.

487. Le Serment d'Henri de Guise.

Haut. 0,85; larg. 0,73. Toile. Signé et daté 1864. Acquis en 1865.

CORNEILLE (Attribué à Claude), *dit de La Haye ou de Lyon. XVI<sup>e</sup> siècle.*

488. Portrait de François I<sup>er</sup>.

Haut. 0,12 ; larg. 0,10. Bois. Acquis en 1892.

CORNU (Sébastien-Melchior), *né à Lyon en 1804, † à Paris en 1871, élève de Bonnefond et de Ingres.*

489. Auguste donnant une Constitution a la Gaule.

Haut. 3,65; larg. 2,72. Toile. Signé et daté 1869. Envoi de l'Etat, 1875.

DANGUIN (Jean-Baptiste), *né à Frontenas (Rhône) en 1823, † à Paris en 1894, élève de Victor Orsel et de Périn, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

490. Portrait de l'Auteur.

Haut. 0,45 : larg. 0,36. Carton. Signé. Acquis en 1890.

DECOTE (Georges), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de M. Gustave Moreau.*

491. Portrait de M. Seguin.

Haut. 0,90; larg. 1,06. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1896.

DELANOY (Hippolyte-Pierre), *né à Glascow (Écosse), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de MM. Barrias, Bonnat et Vollon.*

492. Un Déjeuner sur l'herbe.

Haut. 0,79 ; larg. 1,62. Toile. Signé et daté 1877. Envoi de l'État, 1879.

DÉSOMBRAGES (Joseph), *né à Lyon en 1803, † dans la même ville en 1873, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

493. Le Bateau a vapeur « le Vengeur » pris par les glaces de la Saone en 1866.

Haut, 0,65; larg. 1,15. Toile. Signé. Légué par l'Auteur, 1873.

494. ENTRÉE DE LA RUE DE LA BARRE, A LYON, EN 1834.
Haut. 0,60; larg. 0,80. Toile. Signé et daté 1834. Légué par l'Auteur, 1873.

DOUET (EDME-JEAN-BAPTISTE), *né à Paris, professait à Lyon, vers 1750.*

495. FLEURS ET FRUITS DANS UN VASE.
Haut. 0,65; larg. 0.49. Toile. Acquis en 1852.

496. TULIPES DRAGONNÉS DANS UN VASE DE TERRE.
Haut. 0,48 ; larg. 0,65. Toile. Don Michel fils, 1849.

DUBUISSON (CLAUDE-ALFRED-ALEXANDRE), *né à Lyon en 1814, † à Versailles en 1875, élève de Hersent.*

497. CHEVAUX DE POSTE A L'ÉCURIE.
Haut. 0,65; larg. 0,95. Toile. Signé et daté 1841. Acquis en 1842.

498. ATTELAGE DE CHEVAUX REMONTANT DES BATEAUX SUR LE RHÔNE.
Haut. 1,60; larg. 3m. Toile. Signé et daté 1843. Acquis en 1843.

DUCLAUX (ANTOINE), *né à Lyon en 1783, † dans la même velle en 1868, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

499. DEUX TAUREAUX JOUANT ENSEMBLE SUR LE DEVANT D'UN PAYSAGE.
Haut. 0,88; larg. 1,30. Toile. Envoi de l'Etat en 1823.

500. UNE HALTE D'ARTISTES LYONNAIS A SAINT-RAMBERT-L'ILE-BARBE EN 1824.
Haut. 0,86; larg. 1,31. Toile. Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

501. INTÉRIEUR D'UNE ÉCURIE A LA TÊTE-D'OR, PRÈS LYON.
Haut. 0,47; larg. 0,71. Toile. Signé et daté 1857. Don Charles Michel, 1850.

502. COURSE DE CHEVAUX A L'HIPPODROME DE PERRACHE EN 1844.
Haut. 0,47; larg. 0,71. Toile. Signé et daté, 1844. Provient des archives de la Ville.

503. TAUREAUX ÉCHAPPÉS.
Haut. 0,80; larg. 1,31. Toile. Signé et daté 1844. Acquis en 1845.

DUMAS (MICHEL), *né à Lyon en 1812, † dans la même ville en 1885, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Ingres et d'Orsel, ancien directeur de ladite Ecole.*

504. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,71; larg. 0,60. Toile. Forme ovale. Don de M. Lodoïx Monnier, 1886.

EPINAT (FLEURY), *né à Montbrison en 1764, † à Lyon en 1830, élève de Louis David.*

505. LA FRAICHE MATINÉE.
Haut. 0,55; larg. 0,45. Toile. Acquis en 1847.

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), *né à Nancy en 1818, † en 1897, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel.*

506. PÈLERINAGE A LA MADONE.
Haut. 0,66; larg. 0,45. Toile. Signé et daté 1863. Acquis en 1864.

507. ETUDE DE FEMME NUE.
Haut. 0,83; larg, 1,04. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1898.

FLACHERON (ISIDORE), *né à Lyon en 1806, † à Hyères en 1873, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

508. VUE PRISE A SUBIACO.
Haut. 1,22; larg. 1,75. Toile. Signé et daté, Rome 1852. Acquis en 1853.

509. ABEL ET CAÏN (Paysage).
Haut. 1,70; larg. 2,47. Toile. Signé. Provient des archives de la Ville.

FLANDRIN (RENÉ-AUGUSTE), *né à Lyon en 1804, † en 1843, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

510. UNE PRÉDICATION AU MOYEN AGE, A SAN-MINIATO, PRÈS FLORENCE.
Haut. 1,26; larg. 1,77. Toile. Signé. Acquis en 1842.

511. PORTRAIT DE DOMINIQUE DE COLONIA.
Haut. 2,08; larg. 1,40. Toile. Commandé par la Ville en 1839.

512. PORTRAIT DU DOCTEUR DES GUIDI.
Haut. 1,23; larg. 1,01. Toile. Legs des Guidi.

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE), *né à Lyon en 1809, † à Rome en 1864, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

513. LE DANTE AUX ENFERS.
Haut. 2,95; larg. 2,45. Toile. Signé et daté, Rome 1835. Envoi de l'Etat, 1837.

514. EURIPIDE ÉCRIVANT SES TRAGÉDIES.
Haut. 1,85 ; larg. 1,32. Toile. Envoi de l'Etat, 1839.

FLANDRIN (JEAN-PAUL), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres, ✻.*

515. LES PÉNITENTS DE LA MORT DANS LA CAMPAGNE DE ROME.
Haut. 1 m; larg. 1,32. Toile. Signé. Acquis en 1854.

516. VUE DES BORDS DU RHÔNE.
Haut. 0,45; larg. 0,57. Signé. Envoi de l'Etat, 1867.

517. PAYSAGE INDIEN.
Haut. 0,61 ; larg. 0,74. Toile. Envoi de l'Etat, 1865.

FONVILLE (NICOLAS-VICTOR), *né à Lyon en 1805, † à Thoissey (Ain), en 1856.*

518. VUE DE LYON PRISE DES HAUTEURS DE VASSIEU.
Haut. 1,29; larg. 1,98. Toile. Signé et daté 1842. Acquis en 1843.

519. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE LYON.
Haut. 0,81; larg. 1,29. Toile. Signé et daté 1836. Legs de Mme veuve Chaume, 1885.

FRAPPA (JOSEPH, dit JOSÉ), *né à Saint-Etienne (Loire), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de P. C. Comte, ✻.*

520. FEMME BLONDE.
Haut. 0,60; larg. 0,49. Toile. Signé. Acquis par la Ville en 1887.

GALLET (JEAN-BAPTISTE), *né à Lyon en 1820, † aux Barolles (Rhône) en 1849, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de François Lepage.*

521. BOUQUET DE FLEURS VARIÉES.
Haut. 0,83; larg. 0,64. Toile. Signé et daté 1848. Acquis en 1849.

GENOD (MICHEL), *né à Lyon en 1795, † dans la même ville en 1862, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

522. LES ADIEUX D'UN SOLDAT.
Haut. 0,98 ; larg. 0,84. Toile. Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

523. LA FÊTE DU GRAND-PÈRE.
Haut. 1,76 ; larg. 2,43. Toile. Signé.

524. LE GÉNÉRAL BARON MAUPETIT AU SIÈGE DE ZAMORA.
Haut. 2,30; larg. 2,67. Toile. Commandé par la Ville en 1848.

525. Le Peintre Stella dans sa prison.
Haut. 2,57; larg. 2,06. Toile. Signé et daté 1851.

GIRARDON (Pierre-Gustave), *né à Lyon en 1821, † en 1887, élève de Fonville.*

526. Ruines et Terrasse du chateau de Grignan (Drôme).
Haut. 0,79; larg. 1,26. Toile. Signé et daté 1856. Acquis en 1857.

GRANDON (Charles), *né à Lyon. XVIIIe siècle.*

527. Portrait de l'Auteur.
Haut. 0,26; larg. 0,22. Bois. Daté 1736. Don de M. le docteur Bouchacourt, 1862.

528. Portrait de M. Perrichon.
Haut. 0,18; larg. 0,14. Bois. Acquis en 1886.

GROBON (Michel), *né à Lyon en 1770, † dans la même ville en 1753, élève de Prud'hon et de J.-J. de Boissieu, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

529. Le Pigeonnier de Roche-Cardon.
Haut. 0,34; larg. 0,50. Bois. Signé et daté 1795.

530. Le Petit Rémouleur.
Haut. 0,41; larg. 0,32. Bois. Signé et daté 1794.

531. Jeune Élève préparant les couleurs de son Maitre.
Haut. 0,41; larg. 0,33. Bois. Signé et daté 1794.

532. Vue de la Cathédrale de Lyon, prise du quai des Célestins.
Haut. 0,59; larg. 1,02. Toile. Signé et daté 1804.

533. Aqueducs romains, vue prise des hauteurs de Saint-Just.
Haut. 0,70; larg. 1,02. Toile. Signé et daté 1806.

534. Petit Moulin de la vallée de Roche-Cardon.
Haut. 0,27; larg. 0,37. Bois. Signé et daté 1808. Legs Rocoffort de Vinnière, 1841.

535. Portrait d'une jeune Femme.
Haut. 0,48; larg. 0,39. Toile.

536. Portrait de Mme Grobon, mère de l'Auteur.
Haut. 0,21; larg. 0,19. Bois. Signé. Legs Rivoire, 1890.

537. Portrait de l'Auteur.
Haut. 0,54; larg. 0,54. Bois. Signé et daté 1844. Même provenance.

538. VUE DU COTEAU DE SAINTE-FOY.
Haut. 0,93; larg. 1,37. Signé et daté 1848. Même provenance.

539. GROTTE DES ETROITS.
Haut. 0,32 ; larg. 0,44. Bois. Signé et daté 1799. Même provenance.

540. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE LYON.
Haut. 0,23 ; larg. 0,28. Bois. Même provenance.

541. INTÉRIEUR DE CUISINE.
Haut. 0,63 ; larg. 0,44. Toile. Même provenance.

542. TÊTE DE VIEILLARD.
Haut. 044 ; larg. 0,36. Bois. Même provenance.

543. VUE DE L'ANCIEN QUARTIER DE LA PÊCHERIE A LYON.
Haut. 0,27 ; larg. 0,48. Bois. Légué par M. Paul Grand, 1891.

GROGNARD (ALEXIS), *né à Lyon en 1765, † dans la même ville en 1840, élève de Vien, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

544. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,64 ; larg. 0,50. Forme ovale. Toile.

545. PORTRAIT DE FRANÇOIS GROGNARD, FRÈRE DE L'AUTEUR.
Haut. 0,78 ; larg. 0,62. Toile.

GUICHARD (BENOIT-JOSEPH), *né à Lyon en 1806, † dans la même ville en 1880, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres, ancien professeur à ladite Ecole.*

546. LE RÊVE D'AMOUR.
Haut. 2,64 ; larg. 3,28 Toile. Signé et daté 1835. Envoi de l'Etat, 1837.

547. LA MAUVAISE PENSÉE.
Haut. 1,15 ; larg. 0,88. Toile. Signé et daté 1832. Acquis en 1838.

548. L'ANTIQUAIRE OU LE MARCHAND JUIF.
Haut. 0,92 ; larg. 0,75. Toile. Signé et daté 1840. Acquis en 1842.

549. LA PENSÉE DU CIEL.
Haut. 0,82 ; larg. 0,66. Toile. Signé. Acquis en 1842.

550. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 1,29 ; larg. 1m. Toile. Don de l'Auteur.

551. LES NOCES DE GAMACHE (esquisse).
Haut. 0,46 ; larg. 0,78. Toile. Don de l'Auteur, 1879.

GUINDRAND (ANTOINE), *né à Lyon en 1801, † dans la même ville en 1843, élève de Michalon.*

552. VUE PRISE PRÈS D'ALLEVARD EN DAUPHINÉ.
Haut. 1,12; larg. 1,60. Toile.

553. VUE DE LA RIVIÈRE D'AIN.
Haut. 0,95; larg. 1,43. Toile. Signé et daté 1835. Acquis en 1857.

554. LA MOISSON. VUE PRISE A SAINT-CYR-AU-MONT-D'OR.
Haut. 0,80; larg. 1,30. Signé et daté 1839. Acquis en 1839.

GUY (LOUIS) *né à Lyon en 1824, † dans la même ville en 1888, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.*

555. MARCHÉ D'ANIMAUX A L'ARBRESLE (Rhône).
Haut. 0,87; larg. 1,15. Toile. Signé et daté 1851. Acquis en 1851.

556. CHATILLONNET, PRÈS BELLEY (Ain).
Haut. 0,84; larg. 1.51. Toile. Acquis en 1883.

557. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,60; larg. 0,45. Toile. Signé et daté 1877. Acquis par la Ville en 1887.

HENNEQUIN (PHILIPPE-AUGUSTE), *né à Lyon en 1763, † à Tournay en 1836, élève de Louis David.*

558. SAUL, LA PYTHONISSE D'ENDOR ET L'OMBRE DE SAMUEL.
Haut. 0,80; larg. 0,66. Toile. Don Michel, 1851.

HIRSCH (ALEXANDRE-AUGUSTE), *né à Lyon en 1833, élève de V. Vibert, d'Hippolyte Flandrin et de Gleyre.*

559. RÉBECCA.
Haut. 0,64; larg. 0,49. Toile. Signé et daté 1882. Acquis en 1886.

JACOMIN (JEAN-MARIE), *né à Lyon en 1789, † en 1858, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

560. LA BONNE MÈRE.
Haut. 0,93; larg. 0,75. Toile. Signé et daté 1824. Acquis en 1825.

561. PORTRAIT DE Mme MONTESSUY.
Haut. 0,62; larg. 0,52. Toile. Don de M. Montessuy, 1872.

562. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,80; larg. 0,65. Toile. Signé et daté 1846. Acquis en 1858.

563. PORTRAIT DE FLEURY RICHARD, PEINTRE LYONNAIS.
Haut. 1,35; larg. 1,05. Toile. Signé et daté 1842. Acquis en 1852.

564. PORTRAIT DE PIERRE RÉVOIL, PEINTRE LYONNAIS.
Haut. 1,35; larg. 1,05. Toile. Signé et daté 1847.

565. PORTRAIT D'AUGUSTIN THIERRIAT, PEINTRE LYONNAIS.
Haut. 1,31; larg. 0,88. Toile. Signé et daté. Don Philippe Thierrat, 1871.

JACQUAND (CLAUDIUS), *né à Lyon en 1805, † à Paris en 1878, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

566. THOMAS MORUS EN PRISON.
Haut. 1,18; larg. 0,93. Toile. Signé et daté 1827. Acquis en 1828.

567. L'AVEU.
Haut. 2,03; larg. 1,63. Toile. Signé et daté 1840. Envoi de l'État, 1842.

568. L'AMENDE HONORABLE.
Haut. 1,79; larg. 2,27. Toile. Signé. Envoi de l'État, 1886.

569. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 1,30; larg. 0,98. Toile. Don de la famille de l'Auteur, 1878.

570. PORTRAIT DE Mme JACQUAND.
Haut. 0,98; larg. 0,70. Toile. Don de la famille de l'Auteur, 1878.

JANMOT (LOUIS-FRANÇOIS), *né à Lyon en 1814, † dans la même ville en 1892, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

571. PORTRAIT EN PIED DU GÉNÉRAL GÉMEAU.
Haut. 2,20; larg. 1,55. Toile. Signé et daté 1850. Commandé à l'Auteur par un groupe de citoyens lyonnais et donné par eux au Musée.

572. FLEUR DES CHAMPS.
Haut. 1m; larg. 0,81. Bois. Signé et daté, Lyon 1845. Acquis en 1893.

JENOUDET (PAUL-LOUIS-SÉRAPHIN), *né à Lyon en 1853, † à Paris en 1886, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

573. NOVEMBRE.
Haut. 1,82; larg. 1,48. Toile. Signé. Envoi de l'État, 1885.

JULLIEN (ANTHELME), *né à Lyon en 1840, † dans la même ville en 1867, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Vibert.*

574. PORTRAIT DE Mme COURT.
Haut. 0,40; larg. 0,32. Toile. Don de M. Faure, 1893.

KOCK (Mlle ELISA), *née à Livourne, élève de L. Janmot et de Ch. Comte.*

575. PORTRAIT DE Mlle DODU.

Haut. 0,85; larg. 0,63. Toile. Don de l'Auteur, 1883.

LACURIA (JEAN-LOUIS), *né à Lyon en 1808, † à Oullins (Rhône) en 1868, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

576. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,32; larg. 0,24. Toile. Signé et daté 1852. Don de Mme Lacuria, 1869.

577. TÊTE D'ÉTUDE.

Haut. 0,54; larg. 0,44. Toile. Forme ovale. Signé et daté 1837. Même provenance.

LAURENT (JOSEPH-ELIE), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, professeur à ladite Ecole.*

578. PORTRAIT D'UN BIBLIOPHILE.

Haut. 0,55; larg. 0,45. Bois. Signé et daté 1892. Acquis par la Ville en 1893.

LAVERGNE-MARIN, *né à Lyon en 1797, † dans la même ville en 1881, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

579. PORTRAIT DE M. FASSY.

Haut. 0,48; larg. 0,38. Toile. Forme ovale. Signé. Don Lavergne Marin, 1877.

LAVERGNE (CLAUDIUS), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Ingres.*

580. PORTRAIT DE M. LAVERGNE-MARIN.

Haut. 0,41; larg. 0,32. Toile. Signé et daté 1845. Don Lavergne-Marin, 1877.

LAYS (JEAN-PIERRE), *né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire) en 1825, † à Lyon en 1887, élève de Saint-Jean.*

581. LA VIGNE A LA CROIX.

Haut. 1,97; larg. 1,35. Toile. Signé et daté 1862. Acquis en 1864.

582. FLEURS DANS UN VASE.

Haut. 0.27; larg. 0,93. Toile. Signé. Don de l'Auteur, 1883.

LEYMARIE HIPPOLYTE), *né à Lyon en 1809, † à Saint-Rambert-en-Bugey en 1844, élève de Guindrand.*

583. VUE DE SAINT-GUILHEM-DU-DÉSERT (Cévennes).

Haut. 0,83; larg. 1,28. Toile. Signé. Acquis en 1852.

584. VUE DE LYON, PRISE EN AVAL DU PONT TILSITT.

Haut. 1,12; larg. 1,68. Toile. Acquis en 1865.

LORTET (LEBERECHT), *né à Lyon, élève de Calame.*

585. LE MONT-BLANC, VUE PRISE DES ENVIRONS DE SALLANCHES.
Haut. 1,27; larg. 2m. Toile. Signé. Acquis en 1873.

MAGNIN (ANDRÉ), *né à Lyon en 1794, † à Bologne en 1823, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin.*

586. JOAS SAUVÉ DU MASSACRE ORDONNÉ PAR ATHALIE.
Haut. 0,97; larg. 0,75. Toile. Signé.

587. PORTRAIT DE L'AUTEUR.
Haut. 0,26; larg. 0,20. Toile. Signé et daté 1821. Acquis en 1858.

MAISIAT (JOANNÈS), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

588. ROSES DANS UN VASE PLACÉ SUR UNE TABLE.
Haut. 0,96; larg. 0,78. Toile. Signé. Acquis en 1865.

MANGLARD (ADRIEN), *né à Lyon en 1695, † à Rome en 1760, élève de van der Kabel.*

589. MARINE.
Haut. 1m; larg. 1,30. Toile.

MARTIN-DAUSSIGNY (EDME-CAMILLE), *né à Bordeaux en 1805, † à Lyon en 1878, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

590. LE SOMMEIL DE L'ENFANT JÉSUS.
Haut. 1,10; larg. 0,88. Toile. Signé et daté 1851. Acquis en 1852.

591. SAINTE ELISABETH DE HONGRIE.
Haut. 1,60; larg. 1,40. Toile. Signé et daté 1853. Don de l'Auteur, 1871.

MÉDARD (JULES-FERDINAND), *né à Anzin (Nord), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

592. COURONNE DE CAMÉLIAS.
Haut. 0,79; larg. 0,63 Toile. Signé et daté 1874. Acquis en 1875.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon en 1815, † à Paris en 1891, élève de Léon Cogniet.*

593. PORTRAIT DE PAUL CHENAVARD.
Haut. 0,34; larg. 0,24. Toile. Signé. Don P. Chenavard, 1884.

594. LE GÉNÉRAL CHAMPIONNET.
Haut. 0,22; larg. 0,35. Bois. Signé du monogramme. Acquis en 1893.

MONTESSUY (JEAN-FRANÇOIS), *né à Lyon en 1804, † en 1876, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Hersent et de Ingres.*

595. UNE FÊTE CHEZ DES PAYSANS A CERBARA.
Haut. 0,72; larg. 1,06. Toile. Signé et daté 1847. Acquis en 1850.

596. LA MADONE DES GRACES A CERBARA.
Haut. 0,91; larg. 0,80. Toile. Signé et daté, Rome 1852. Envoi de l'Etat, 1854.

NONOTTE (DONAT), *né à Besançon en 1707, † à Lyon en 1785.*

597. PORTRAIT D'UN MAGISTRAT LYONNAIS.
Haut. 1m; larg. 0,80. Toile. Signé et daté. Acquis en 1870.

ORSEL (VICTOR), *né à Oullins, près Lyon en 1795, † à Paris en 1850, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Pierre Guérin.*

598. AGAR PRÉSENTÉE A ABRAHAM PAR SARA.
Haut. 0,90; larg. 0,80. Toile. Signé et daté 1820. Legs de Mme Orsel aîné, 1872.

599. ADAM ET EVE AUPRÈS DU CORPS D'ABEL.
Haut. 2,80; larg. 3,22. Toile. Signé et daté, Rome 1824. Acquis en 1826.

600. LA PRINCESSE THERMUTIS, FILLE DE PHARAON, PRÉSENTE A SON PÈRE LE JEUNE ENFANT QU'ELLE VIENT DE TROUVER EXPOSÉ SUR LE NIL, PARMI LES ROSEAUX.
Haut. 3,25; larg. 4,25. Toile. Signé et daté, Rome 1830.

601. LE BIEN ET LE MAL.

Une jeune fille foule aux pieds le livre de la Sagesse : elle est aussitôt tentée par le démon. Une autre étudie ce livre et se trouve protégée par un ange.

*Petits tableaux à gauche :* Pudeur, Mariage, Maternité, Bonheur.

*Petits tableaux à droite :* Libertinage, Mépris, Angoisse, Désespoir.

*Tableau du cintre :* Le Christ repousse l'une des jeunes filles et reçoit l'autre dans le ciel.

Ce tableau, composé à Rome en 1829, a été terminé à Paris en 1832.

Haut. 3,15 ; larg. 2,05. Toile. Envoi de l'Etat, 1886.

602. ETUDE DE TÊTE POUR LE SAINT JEAN-BAPTISTE DU TABLEAU DU CHOLÉRA (Eglise de Fourvière à Lyon).
Haut. 0,44 ; larg. 0,39. Toile. Don Alphonse Périn, 1872.

603. ETUDE DE TÊTE POUR LA FIGURE DE LA VILLE DE LYON, dans le même tableau.
Haut. 0,44 ; larg. 0,39. Toile. Même provenance.

604. ETUDE POUR LA FIGURE DU MALADE DANS LE MÉDAILLON *Consolatrix afflictorum* (Chapelle de la Vierge à Notre-Dame de Lorette, à Paris.)
Haut. 0,38 ; larg. 0,48. Toile. Même provenance.

PAGNON (JOSEPH), *né à Sainte-Uze (Drôme) en 1824, † à Lyon en 1848, élève d'Auguste et d'Hippolyte Flandrin.*

605. PAYSAGE.
Haut. 0,56. ; larg. 0,46. Toile. Don Clair Tisseur, 1876.

PAYEN (ENNEMOND), *né à Lyon, † en 1896, élève de Monginot et de Bastien-Lepage.*

606. LE MARIAGE MYSTIQUE IN EXTREMIS.
Haut. 1,55; larg. 2m. Toile. Signé. Don de la famille de l'Auteur, 1896.

PERLET (PIERRE-ETIENNE, dit PÉTRUS), *né à Lyon en 1804, † à Paris en 1843, élève du baron Gros et de Ingres.*

607. EMIGRATION DES RELIGIEUX DE LA TRAPPE EN 1793.
Haut. 1,63 ; larg. 1,30. Toile. Signé. Acquis par les amis de l'Auteur et donné par eux en 1844.

608. LA PLACE SAINT-NIZIER A LYON.
Haut. 0,45; larg. 0,36. Toile. Signé. Legs de Mme veuve Chaume, 1885.

PERRACHON (ANDRÉ), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de F. Lepage.*

609. GIBIER, POISSONS ET LÉGUMES SUR UNE TABLE DE CUISINE.
Haut. 1,45 ; larg. 1,09. Toile. Signé. Acquis en 1866.

610. ROSES DANS UN VASE DE CRISTAL.
Haut. 1,09 ; larg. 0,83. Toile. Signé. Acquis en 1884.

611. HOMMAGE AUX POÈTES DU SIÈCLE.
Haut. 1,83 ; larg. 1,33. Toile. Signé. Acquis en 1894.

PERRET (AIMÉ), *né à Lyon en 1847, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de M. Vollon.*

612. UN BAPTÊME BRESSAN.

Haut. 1,58; larg. 2,04. Toile. Signé. Acquis en 1878.

PETIT-JEAN (Mme, née MARIE TRIMOLET), *née à Lyon en 1795, † en 1831, élève de son frère Anthelme Trimolet.*

613. LE PREMIER EXPLOIT D'UN CHASSEUR.

Haut. 0,84; larg. 0,98. Toile. Signé et daté 1827. Acquis en 1829.

PILLEMENT (JEAN), *né à Lyon en 1722, † dans la même ville en 1808.*

614. PONT RUSTIQUE APPUYÉ SUR DES ROCHERS.

Haut. 0,43; larg. 0,61. Toile. Don Michel fils, 1849.

PONCET (JEAN-BAPTISTE), *né à Saint-Laurent-de-Mure (Isère), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et d'Hippolyte Flandrin, professeur à ladite Ecole.*

615. PORTRAIT D'HIPPOLYTE FLANDRIN.

Haut. 1,10; larg. 0,84. Toile. Acquis en 1864.

616. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Haut. 0,65; larg. 0,54. Toile. Signé et daté 1865 Don de l'Auteur, 1886.

617. JEUNE JOUEUR DE FLUTE.

Haut. 1,54; larg. 1,09. Toile. Signé. Acquis en 1887.

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), *né à Lyon en 1812, † dans la même ville en 1885, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

618. ADAM ET EVE CHASSÉS DU PARADIS TERRESTRE.

Haut. 1,17; larg. 1,45. Toile.

619. LE LAVOIR.

Haut. 1m; larg. 1,66. Toile. Signé. Acquis en 1859.

620. LES BUCHERONS.

Haut. 1,31; larg. 1,92. Toile. Don de l'Auteur en 1883.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), *né à Lyon en 1824, † à Paris en 1898, élève de Th. Couture et de A. Scheffer.*

621. L'AUTOMNE.

Haut, 2,80; larg. 2,25. Toile. Signé et daté 1864. Envoi de l'Etat, 1864.

622. LE BOIS SACRÉ CHER AUX ARTS ET AUX MUSES.

Haut. 5,50; larg. 10,41. Toile. Signé et daté 1884.

623. VISION ANTIQUE.
Haut. 5,50; larg. 5,78. Toile. Signé et daté 1885,

624. INSPIRATION CHRÉTIENNE.
Haut. 5,50; larg. 5,78. Toile. Signé.

625. LE RHONE ET LA SAONE SYMBOLISANT LA FORCE ET LA GRACE.
Haut. 4,57; larg. 10,41 (y compris les portes). Toile. Signé.

Ces quatre panneaux commandés en 1883 par la ville de Lyon, avec le concours du Gouvernement, forment la décoration de l'escalier Sud-Est du Palais des Arts.

RANVIER (JOSEPH-VICTOR), *né à Lyon, † en 1896, élève de Richard et de Janmot.*

626. PROMÉTHÉE DÉLIVRÉ,
Haut. 1,60; larg. 2,28. Toile. Acquis en 1876.

627. ENFANCE DE BACCHUS.
Haut. 1,28; larg. 2,36. Toile. Signé. Envoi de l'Etat, 1898.

RÉGNIER (JEAN-MARIE), *né à Lyon en 1796, † dans la même ville en 1865, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Berjon.*

628. PORTRAIT DE M. ARLÈS-DUFOUR.
Haut. 1,25 ; larg. 1,04. Toile. Don de Mme veuve Régnier, 1865.

REIGNIER (JEAN-MARIE), *né à Lyon en 1816, † dans la même ville en 1886, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.*

629. GUIRLANDE DE FLEURS ENTOURANT UN BUSTE.
Haut. 2,12 ; larg. 1,59. Toile. Signé et daté 1856. Acquis en 1857.

REMILLIEUX (PIERRE-ETIENNE), *né à Vienne (Isère) en 1811, † à Lyon en 1856, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

630. FLEURS ET FRUITS DANS UNE COUPE DE BRONZE.
Haut. 1 m ; larg. 0,70. Toile. Signé et daté 1849. Acquis en 1852.

RÉVOIL (PIERRE), *né à Lyon en 1776, † à Paris en 1842, élève de Louis David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

631. UN TOURNOI AU XIVe SIÈCLE.
Haut. 1,34 ; larg. 1,75. Toile. Signé et daté 1812. Don de l'auteur.

REY (ETIENNE), *né à Lyon en 1789, † dans la même ville en 1867, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.*



621. — PUVIS DE CHAVANNES. — L'AUTOMNE

632. VUE DE LA VILLE DE VIENNE A L'ÉPOQUE ROMAINE.
Haut. 1,42 ; larg. 2,82. Toile. Signé et daté 1860. Acquis en 1860.

633. RUINES DU CHATEAU GAILLARD.
Haut. 0,24 ; larg. 0,49. Toile. Don de la famille de l'Auteur.

RICHARD (Fleury), *né à Lyon en 1777, † à Ecully (Rhône), en 1852, élève de Louis David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

634. Le Tasse en prison visité par Montaigne.
Haut. 1,32 ; larg. 1 m. Toile. Acquis en 1822.

635. Vert-Vert.

Sœur Rosalie au retour des matines,
Plus d'une fois lui porta des pralines.

Gresset.

Haut. 0,53 ; larg. 0,42. Toile.

RISAMBOURG (Fabien Van), *† à Lyon en 1866, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

636. Intérieur rustique.
Haut. 0,65 ; larg. 0,90. Toile. Legs de l'Auteur en 1866.

637. Portrait de l'Auteur.
Haut. 0,88 ; larg. 0,90. Toile. Même provenance.

ROYBET (Ferdinand), *né à Uzès (Gard), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon,* ✱.

638. Un Arquebusier.
Haut. 0,64 ; larg. 0,53. Bois. Signé. Acquis en 1898.

SAINT-JEAN (Simon), *né à Lyon en 1808, † à Ecully (Rhône), en 1860, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de François Lepage.*

639. Fleurs et Fruits sur une table de marbre.
Haut. 0,63; larg. 0,80. Toile. Signé et daté 1830. Acquis en 1831.

640. Jeune Fille portant des Fleurs.
Haut. 1,60 ; larg. 1,05. Toile. Forme ovale. Signé et daté 1837. Acquis en 1838.

641. Fleurs variées dans un vase de bronze.
Haut. 1,30; larg. 1 m. Toile. Signé et daté 1840. Acquis en 1841.

642. Emblèmes eucharistiques.
Haut. 1,25; larg. 1,05. Toile. Signé et daté 1841. Acquis en 1842.

643. Offrande a la Vierge.
Haut. 1,42 ; larg. 1,16. Toile. Signé et daté 1843. Acquis en 1844.

644. Vase de Fleurs et Fruits déposés sur un meuble Renaissance.
Haut. 1 m ; larg. 0,78. Toile. Signé et daté 1847. Don Ferdinand Willermoz, 1875.

SALLÉ (PIERRE), *né à Lyon, élève de Flandrin et de Bonnefond.*

645. PORTRAIT DE FEMME.

Haut. 0,44; larg. 0,37. Carton. Signé. Acquis par la Ville en 1889.

SALLES-WAGNER (Mme ADÉLAÏDE), *née à Dresde, élève de Léon Cogniet et de Janmot.*

646. ELIE DANS LE DÉSERT.

Haut. 1,78; larg. 0 15. Toile. Don de l'Auteur, 1870.

SCOHY (JEAN), *né à Lyon, † dans la même ville en 1896, élève de Bonnefond.*

647. FEMME BLONDE.

Haut. 0,48; larg. 0,40. Toile. Signé et daté 1882. Acquis en 1897.

SÉBELON (CLAUDE-MARIUS), *né à Meximieux (Ain) en 1819, † à Lyon en 1865, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

648. PORTRAIT DE CLAUDE BONNEFOND, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Haut. 0,60; larg. 0,65. Toile. Forme ovale. Acquis en 1865.

649. PORTRAIT DE VICTOR VIBERT, graveur, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Haut. 0,80; larg. 0,65. Toile. Forme ovale. Acquis en 1865.

SEIGNEMARTIN (JEAN), *né à Lyon en 1848, † dans la même ville en 1875, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

650. FLEURS.

Haut. 0,71; larg. 0,90. Toile. Acquis en 1882.

SERVAN (FLORENTIN), *né à Lyon en 1810, † dans la même ville en 1879, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

651. PAYSAGE.

Haut. 1,43; larg. 0,98. Toile. Acquis en 1862.

SICARD (NICOLAS), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, directeur de ladite Ecole.*

652. ENTRÉE DU PONT DE LA GUILLOTIÈRE.

Haut. 1m; larg. 1,64. Toile. Signé et daté 1879. Acquis en 1883.

SOULARY (CLAUDIUS), *né à Lyon en 1792, † à Saint-Etienne (Loire) en 1870, élève de l'Ecole des Beaux-Arts*

*de Lyon, de Girodet et du baron Gros, ancien directeur de ladite Ecole.*

653. LE COMTE UGOLIN EMPRISONNÉ AVEC SES ENFANTS.
Haut. 1,33; larg. 1,02. Toile. Signé. Acquis en 1825.

SOUMY (PAUL-MARIUS), *né au Puy (Haute-Loire) en 1831, † à Saint-Genis-Laval (Rhône) en 1863, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

654. LE DÉDAIN (étude).
Haut. 0,52; larg. 0,41. Toile. Signé et daté 1859 Acquis en 1864.

655. TÊTE DE MOINE (étude).
Haut. 0,48; larg. 0,39. Toile. Acquis en 1864.

STELLA (JACQUES), *né à Lyon en 1596, † à Paris en 1657, élève de François Stella, son père.*

656. L'ADORATION DES ANGES.
Haut. 1,42; larg. 2m. Toile. Signé et daté 1635. Acquis en 1807.

657. PASTORALE.
Haut. 0,14; larg. 0,30. Toile. Don Charles Michel, 1851.

STENGELIN (ALPHONSE), *né à Lyon, élève de Cabanel.*

658. VUE PRISE AUX ENVIRONS D'ASSEN.
Haut. 1,77; larg. 2,45. Toile. Signé. Don de l'Auteur, 1883.

SURY (GILBERT), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Gleyre.*

659. LES BERGERS D'ARCADIE.
Haut. 1,65; larg. 1,21. Toile. Signé et daté 1850. Acquis en 1852.

TARDIEU (VICTOR-FRANÇOIS), *élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

660. RÊVERIE.
Haut. 1,60; larg. 1,28. Toile. Signé et daté 1896. Envoi de l'Etat, 1898.

THIERRIAT (ALEXANDRE-AUGUSTIN), *né à Lyon en 1782, † en 1870, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, ancien professeur à ladite Ecole.*

661. FLEURS DANS UN VASE DU JAPON.
Haut. 0,66; larg. 6,50. Toile. Acquis en 1855.

TRIMOLET (ANTHELME), *né à Lyon en 1798, † dans la même ville en 1866, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

662. Intérieur d'un Atelier de Mécanicien.
Haut. 0,55 ; larg. 0,44. Toile.

663. Portrait de M. Germain, amateur de curiosités.
Haut. 0,53 ; larg. 0,36. Toile. Legs Germain, 1859.

664. Portrait de Nicolas Fonville, peintre lyonnais.
Haut. 0,21 ; larg. 0,16. Toile. Acquis en 1869.

665. Portrait de Baron, graveur lyonnais.
Haut. 0,23 ; larg. 0,13. Bois. Signé et daté, 1847. Acquis en 1869.

666. Portrait de Balthazar Alexis, peintre et graveur lyonnais.
Haut. 0,41 ; larg. 0,33. Toile. Signé et daté 1838. Legs B. Alexis, 1872.

TYR (Gabriel), *né à Saint-Pal-de-Mons (Haute-Loire) en 1817, † à Saint-Etienne (Loire) en 1869, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Orsel.*

667. Tête de Christ mort.
Haut. 0,45. Toile. Forme ronde. Signé. Acquis en 1866.

VERNAY (Francis), *né à Lyon , † dans la même ville en 1896, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

668. Nature morte.
Haut. 0,53 ; larg. 0.70. Toile. Signé. Acquis en 1896.

VILLOUD (Balthazar-François), *né à Lyon.*

669. Les Lionnes de village.
Haut. 0,62 ; larg. 0,45. Toile. Legs Bissuel, 1873.

VOLLON (Antoine), *né à Lyon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, O. ✻.*

670. Le Singe a l'Accordéon.
Haut. 1,37 ; larg. 0,89. Toile. Envoi de l'Etat, 1866.

671. Une Vallée.
Haut. 0,70 ; larg. 1,02. Toile. Signé. Acquis en 1896.

672. Les Œufs.
Haut. 0,48 ; larg. 0,60. Bois. Signé. Acquis en 1896.

WÉRY (Pierre-Nicolas), *né à Paris en 1770, † à Lyon en 1827.*

673. Vue des restes de l'Aqueduc romain d'Ecully (Rhone).
Haut. 0,32 ; larg. 0,39. Toile. Signé. Acquis en 1844.

# DESSINS

## PASTELS, AQUARELLES, MINIATURES

---

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Caruelle d'), *né à Chaumes (Nièvre) en 1798, † à Lyon en 1871, élève de Regnault et de Watelet, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

1. Vue d'Olevano (Etat romain).

Dessin à la plume. Haut. 0,48; larg. 0,64. Signé du monogramme et daté 1835. Envoi de l'Etat, 1873.

2. Vue de Meyringen (Oberland bernois).

Dessin à la plume. Haut. 0,66; larg. 0,49. Signé du monogramme et daté 1832. Même provenance.

3. Paysage.

Dessin à la plume. Haut. 0,22; larg. 0,31. Signé. Don His de la Salle, 1877.

ALLEMAND (Louis-Hector), *né à Lyon en 1809, † dans la même ville en 1886.*

4. Le Paturage.

Dessin à la plume et au bistre sur papier gris. Haut. 0,22; larg. 0,30. Daté 1851. Légué par l'Auteur en 1886.

5. Bords du Rhône.

Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier gris. Haut. 0,26; larg. 0,32. Signé des initiales et daté 1865. Même provenance.

ANDRÉ (Gaspard), *architecte, né à Lyon en 1840, † en 1896, élève de A.-M. Chenavard et de Questel.*

6. Projets de Monuments a élever a Lyon en l'honneur de la République et de la Ville.

Aquarelle. Haut. 1,44; larg. 1,15. Don de Mme Vve G. André, 1897.

APPIAN (Adolphe), *né à Lyon en 1819, † dans la même ville en 1898, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Corot et de Daubigny.*

7. Bords d'étang.

Dessin au fusain. Haut. 0,72; larg. 1,17. Signé et daté 1894. Acquis en 1895.

ARTAUD (Joseph-François), *né à Avignon en 1767, † à Orange en 1838, ancien directeur du Conservatoire des Arts de Lyon, élève de Saint.*

8. Portrait de l'Auteur a l'age de trente ans.

Dessin au lavis, au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,19; larg. 0,15. Legs Artaud, 1838.

BARBIERI (Giovanni-Francesco), *dit il Guercino, né à Cento, près Bologne, en 1591, † à Bologne en 1666, élève de Crémonini.*

9. Scène de famille.

Dessin à la plume lavé de sépia. Haut. 0,24; larg. 0,31. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

10. Tête d'Homme coiffé d'un turban.

Dessin à la plume. Haut. 0,19; larg. 0,22. Même provenance.

11. Paysage.

Dessin à la plume. Haut. 0,20; larg. 0,28. Même provenance.

BELLAY (François), *né à Lyon, † à Rome en 1858, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

12. Les Sibylles.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,70; larg. 1,36. Signé. Don de M. Paul-Alphonse Bellay, 1883.

13. Portrait de Thorwaldsen.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après Horace Vernet. Haut. 0,35; larg. 0,26. Don de M. P.-A. Bellay, 1883.

BELLEL (J.-J.).

14. Paysage.

Dessin au fusain. Haut. 0,42; larg. 0,59. Signé. Don de M. A. de Rothschild, 1892.

BERJON (ANTOINE), *né à Lyon en 1754, † dans la même ville en 1843, élève de Perrache, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

15. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Pastel. Haut. 0,63; larg. 0,48, forme ovale.

16. COQ SUSPENDU PAR LA PATTE.

Aquarelle. Haut. 0,85; larg. 0,58. Signée et datée 1810.

17. LIÈVRE SUSPENDU.

Aquarelle. Haut 0,85; larg. 0,58. Signée et datée 1810.

18. ELLÉBORES SAUVAGES ET CULTIVÉES.

Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier teinté. Haut. 0,56; larg. 0,43. Signé et daté 1810.

19. LES COQUELICOTS.

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,30; larg. 0,25. Signé et daté 1825.

20. RAISINS NOIRS ET BLANCS, POMMES ET AUTRES FRUITS SUR UNE TABLE.

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,53; larg. 0,68. Signé et daté 1836.

21. COUPE REMPLIE DE RAISINS BLANCS ET NOIRS.

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,55; larg. 0,43. Signé et daté 1836.

22. GROUPE DE ROSES DE HOLLANDE.

Dessin au bistre lavé sur papier blanc. Haut. 8,55; larg. 0,42.

23. LES PIVOINES.

Dessin aux trois crayons sur papier gris. Haut. 0,63; larg. 0,49.

24. HORTENSIAS ET CRESSENDES.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Haut. 0,48; larg. 0,44. Signé.

25. ANANAS.

Dessin au pastel sur papier teinté. Haut. 0,38; larg. 0,28.

26. LES NÈFLES.

Dessin aux trois crayons sur papier teinté. Haut. 0,22; larg. 0,29.

27. CLOCHE BLANCHE DES HAIES.

Dessin sur papier gris rehaussé de blanc. Haut. 0,21; larg. 0,28.

28. TÊTE D'ÉTUDE.

Esquisse au bistre et aux trois crayons. Haut. 0,35; larg. 0,40 forme ovale. Don C. Michel fils.

29. Portrait de Femme.
Miniature sur vélin. Haut. 0,20 ; larg. 0,16. Don J.-M. Régnier, 1865.

30. Portrait de l'Auteur a l'age de soixante-cinq ans.
Miniature sur vélin. Haut. 0,12, forme ronde. Don J.-M. Régnier, 1865.

31. La Fouine.
Aquarelle. Haut. 0,45 ; larg. 0,58. Signée et datée Lyon, 1818. Acquise en 1887.

32. La Merveilleuse aux pommes.
Dessin à la sanguine. Haut. 0,52 ; larg. 0,29. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

33. La Merveilleuse au pied.
Dessin à la sanguine. Haut. 0,54 ; larg. 0,29. Pendant du précédent. Même provenance.

34. Portrait de Mlle Bailly, fille de l'ancien maire de Paris, en costume de merveilleuse.
Aquarelle. Haut. 8,38 ; larg. 0,28. Forme ovale. Même provenance.

35. Portrait de Mme Augias, femme du général de ce nom, en costume de merveilleuse.
Aquarelle. Haut. 0,38 ; larg. 0,28. Pendant de la précédente. Même provenance.

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier), *né à Carpentras (Vaucluse) en 1758, † à Montmorency (Seine-et-Oise) en 1846, élève de Jean-Pierre-Xavier Bidault, son frère.*

36. Le Chateau de Pierre-Scize.
Aquarelle. Haut. 0,20 : larg. 0,30. Signée.

BOISSIEU (Jean-Jacques), *né à Lyon en 1736, † dans la même ville en 1810, élève de Frontier.*

37. Vue de Pise.
Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,17 ; larg. 0,26. Signé du monogramme et daté 1766. Don His de la Salle, 1877.

38. Portrait du Frère de l'Auteur.
Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin. Haut. 0,24 ; larg. 0,20. Signé du monogramme et daté 1881. Legs Garcin, 1845.

39. Le Départ du Ballon.
Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,50 ; larg. 0,46. Don de la famille de l'Auteur.

40. Portrait de Joseph de Montgolfier, inventeur des aérostats.

Dessin à la mine de plomb sur peau de vélin. Haut. 0,24 ; larg. 0,22. Signé du monogramme et daté 1784.

41. Vue de Rome (Ripa grande).

Dessin à l'encre de Chine, avec retouches de bistre et de blanc, sur papier teinté. Haut. 0,32 ; larg. 0,43. Signé du monogramme et daté 1790.

42. Portrait de Philippe de Lasalle.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,20 ; larg. 0,18.

43. Portrait d'un Vieillard.

Dessin à la mine de plomb. Haut. 0,15 ; larg. 0,11. Signé du monogramme. Légué par M. Bissuel.

44. Vue prise aux environs de Lyon.

Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. Haut. 0,20 ; larg. 0,32. Signé et daté, Lugduni 1764. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

45. Vue prise aux environs de Paris.

Dessin à la sépia et à l'encre de Chine. Haut. 0,20; larg. 0,31. Signé et daté, Parisiis, 1763. Pendant du précédent. Même provenance.

46. Mme de Boissieu jouant du clavecin.

Dessin à la sanguine et à la mine de plomb sur peau de vélin. Haut. 0,19; larg, 0,15. Signé du monogramme et daté 1773. Même provenance.

47. Vue d'Italie.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Haut. 0,11 ; larg. 0,22. Signé des initiales et daté 1790. Même provenance.

48. Couvents des Capucins et des Carmes-Déchaussés a Lyon.

Aquarelle. Haut. 0,15 ; larg. 0,32. Même provenance.

49. Les Modèles.

Dessin à l'encre de Chine et au crayon noir, rehaussé de blanc. Haut. 0,41 ; larg. 0,30. Même provenance.

50. La Porte de la Ferme.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,24 ; larg. 0,37. Signé du monogramme et daté 1802. Même provenance.

51. Etude d'arbre.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,45 ; larg. 0,31. Signé du monogramme. Même provenance.

52. Maisons a la campagne.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,16 ; larg. 0,27. Même provenance.

BOISSIEU (Ecole de J.-J. de).

53. Paysage avec ruines.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,20 ; larg. 0,29. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

BONJON.

54. Portique dans un paysage.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Haut. 0,14 ; larg. 0,17. Signé et daté 1759. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

BONY (Jean-François), *né à Givors (Rhône), † à Paris, élève de Gonichon.*

55. Guirlande de Fleurs.

Pastel exécuté sur toile. Haut. 0,52 ; larg. 0,67. Acquis en 1861.

56. Fleurs dans un vase.

Gouache exécutée sur toile. Haut. 0,78 ; larg. 0,57. Acquise en 1861.

BRUN (Charles le), *né à Paris en 1619, † dans la même ville en 1690, élève de Simon Vouet.*

57. Combat.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. Haut. 0,19 ; larg. 0,25. Don His de la Salle, 1877.

BRUNIER (Joseph-Auguste), *élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

58. Portrait d'Homme.

Dessin à la sanguine. Haut, 0,27 ; larg. 0,21. Signé et daté 1882. Acquis en 1889.

59. La Liseuse.

Dessin à la sanguine. Haut. 0,37 ; larg. 0,29. Signé et daté 1884. Même provenance.

60. Tête de Jeune Fille.

Dessin à la sanguine. Haut. 0,27 ; larg. 0,21. Signé et daté 1886. Même provenance.

CHENAVARD (Paul-Marc-Joseph), *né à Lyon en 1807, † à Paris en 1895, élève de Hersent et de Ingres.*

61. Tête d'Homme (étude).

Dessin aux trois crayons. Haut. 0,34 ; larg. 0,28. Signé. Don de l'auteur 1884.

DANGUIN (Jean-Baptiste), *né à Frontenas (Rhône) en 1823, † à Paris en 1894, élève de Victor Orcel et de Périn, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

62. PORTRAIT D'ANTOINE-MARIE CHENAVARD, ARCHITECTE, NÉ A LYON EN 1787, † DANS LA MÊME VILLE EN 1883.
Dessin au crayon noir pour l'exécution de la gravure. Haut. 0,35 ; larg. 0,23. Signé. Don de la Société académique d'Architecture de Lyon, 1884.

63. LE PARNASSE.
Dessin au crayon noir et à l'estompe d'après Mantegna. Haut. 0,36 ; larg. 0,44. Signé. Don de l'auteur, 1890.

64. ALPHONSE DE FERRARE ET LAURA DE' DIANTI.
Dessin au crayon noir et à l'estompe d'après le Titien. Haut. 0,34 ; larg. 0,27. Signé et daté 1862. Même provenance.

65. PORTRAIT DE FEMME.
Dessin au crayon noir et à l'estompe d'après Rembrandt. Haut. 0,37 ; larg. 0,29. Même provenance.

DELACAZETTE (SOPHIE-CLÉMENCE), *peintre de portraits en miniature, née à Lyon en 1774, † mort à Paris en 1854, élève de Regnault et d'Augustin.*

66. PORTRAIT DE FEMME.
Miniature sur vélin. Haut. 0,14 ; larg. 0,11, forme ovale. Signée et datée 1832. Don de Mme Delville-Cordier, 1885.

DENUELLE (ALEXANDRE-DOMINIQUE), *né à Paris en 1818, † à Florence en 1879, élève de P. Delaroche et de Duban.*

67. ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL DE VILLE DE LYON.
Aquarelle. Haut. 0,65 ; larg. 0,92. Signée. Don de Mme Taine, 1885.

68. AUTRE ÉTUDE POUR LA MÊME DÉCORATION.
Aquarelle. Haut. 0,65 ; larg. 0.92. Signée. Même provenance.

DYCK (ATTRIBUÉ A ANTON VAN), *né à Anvers en 1599, † à Blackfrias près Londres en 1641, élève de H. Van Balen et de Rubens.*

69. LE CHRIST EN CROIX ET LES SAINTES FEMMES.
Dessin à la sanguine, lavé de bistre et de sanguine, rehaussé de blanc. Haut. 0,42 ; larg. 0,29. Acquis en 1886.

EPINAT (FLEURY), *né à Montbrison en 1764, † à Lyon en 1830, élève de Louis David.*

70 LE QUARTIER DE SAINT-JEAN ET LA COLLINE DE FOURVIÈRE.
Aquarelle. Haut. 0,43 ; larg. 0,66. Acquise en 1873.

71. Le vieux Pont du Change et le Coteau des Chartreux.

Aquarelle. Haut. 0,43; larg. 0,66. Pendant de la précédente. Même provenance.

FRAGONARD (Jean-Honoré), *né à Grasse en 1732, † à Paris en 1806, élève de Chardin et de Boucher.*

72.* La Communion de saint Jérome.

Dessin à la plume lavé de bistre, d'après le Dominiquin, Haut. 0,20; larg. 0,14. Signé. Don His de la Salle, 1877.

73. Composition pour un plafond.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,15; larg. 0,31. Don His de la Salle, 1877.

FRANÇAIS (François-Louis), *né à Plombières (Vosges) en 1814, † en 1897, élève de Gigoux et de Corot.*

74. Les Bords du Rhin.

Aquarelle. Haut. 0,22; larg. 0,30. Signée: « *à mon ami P. Chenavard. — Français, 1855* ». Don P. Chenavard, 1881.

GAGNERAUX (B.-C.).

75 Portrait de Fleury Epinat, peintre lyonnais.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,55; larg. 0,45, forme ovale. Signé et daté 1809. Don de Mme Vve Epinat.

GELLÉE (Claude), *dit le Lorrain, né au château de Chamagne en 1600, † à Rome en 1682.*

76. La Fuite en Egypte.

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0,17; larg. 0,24. Don His de la Salle, 1877.

GOYEN (Jan van), *né à Leyde en 1596, † à la Haye en 1656.*

77. Paysage de Hollande.

Dessin au crayon. Haut. 0,12; larg. 0,23. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

GRANET (François-Marius), *né à Aix (Provence) en 1775, † en 1849, élève de Constantin et de David.*

78. Vue prise a Rome.

Dessin au bistre. Haut. 0,14; larg. 0,11. Signé et daté, Rome 1815. Don His de la Salle, 1877.

79. Cour d'un couvent de franciscains.

Aquarelle. Haut. 0,35; larg. 0,26. Signée : *Granet « à son ami Jauffret, 1840 »*. Don His de la Salle, 1877.

GREUZE (Jean-Baptiste), *né à Tournus en 1725, † à Paris en 1805, élève de Charles Grandon.*

80. Tête d'Homme (étude).

Dessin à la sanguine. Haut. 0,42; larg. 0,32. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

GREUZE (Attribué a J.-B.), *† à Paris en 1805.*

81. Tête de vieille Femme (étude).

Dessin à la sanguine. Haut. 0,42; larg. 0,32. Don Ferdinand Willermoz, 1877.

GROBON (Michel), *né à Lyon en 1770, † dans la même ville en 1853, élève de Prud'hon et de J.-J. de Boissieu, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

82. Vue de Lyon.

Aquarelle, Haut. 0,42; larg. 0,62. Léguée par M. Bissuel.

83. La Pyramide de Vienne.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,44, larg. 0,35. Signé : *« à son ami Artaud, Grobon »*. Legs Artaud.

84. Un Moulin sur le Rhône.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier teinté. Haut. 0,18; larg. 0,23. Signé et daté 1827. Legs Rocoffort de Vinnière.

85. Portrait de l'Auteur a l'age de vingt ans.

Fixé sous verre. Haut. 0,08, forme ronde. Don Charles Michel.

86. Vue du Pont de la Guillotière et d'une partie de la ville de Lyon.

Dessin à la plume et au lavis. Haut. 0,61; larg. 0,93. Daté 1820. Legs Rivoire, 1890.

87. Aqueduc romain a Saint-Irénée.

Aquarelle. Haut. 0,46; larg. 0,35. Signée et datée 1818. Même provenance.

88. Ruines de l'aqueduc de Saint-Irénée.

Dessin au bistre. Haut. 0,17 ; larg. 0,22. Même provenance.

89. Le Chateau de Rochecardon.

Aquarelle. Haut. 0,24 ; larg. 0,37. Signée et datée 1823. Même provenance.

90. Vue prise aux environs de l'Arbresle.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,34 ; larg. 0,46. Signé et daté 1814. Même provenance.

91. Vue de Montmélian.

Dessin au bistre. Haut. 0,43 ; larg. 0,59. Signé et daté 1823. Même provenance.

92. Le Chateau des Marches (Savoie).

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,28 ; larg. 0,42. Signé et daté 1823. Même provenance.

93. Paysage.

Dessin au bistre. Haut. 0,45 ; larg. 0,65. Signé et daté 1823. Même provenance.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, baron), *né à Paris en 1774, † à Rome en 1833, élève de Jean-Baptiste Regnault.*

94. Portrait de Sophie-Clémence Delacazette.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,24 ; larg. 0,19, forme ovale. Don de Mme Delville-Cordier en 1885.

HUET (Jean-Baptiste), *né à Paris en 1746, † dans la même ville en 1811.*

95. Etude d'animaux.

Aquarelle rehaussée à la plume. Haut. 0,30 ; larg. 0,23. Signée et datée 1774. Remise par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

JOUVENET (Jean), *né à Rouen en 1644, † à Paris en 1717 élève de son père et de Le Brun.*

96. Figure couchée (étude).

Dessin à la sanguine. Haut. 0,23 ; larg. 0,33.

JUBIEN (Louis), *né à Trévoux (Ain), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

97. Portrait de Joséphin Soulary, poète lyonnais.

Pastel. Haut. 0,71 ; larg. 0,59. Signé et daté 1890. Acquis en 1890.

JULLIEN (Anthelme), *né à Lyon en 1840, † dans la même ville en 1867, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Victor Vibert.*

98. La Grand'Mère.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,64 ; larg. 0,44. Signé et daté 1865. Acquis en 1889.

99. La Cuisinière.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,57 ; larg. 0,36. Signé et daté 1865. Acquis en 1888.

KABEL (Adriaan ou Ary van der), *né à Ryswich en 1631 † à Lyon en 1705, élève de J. van Goyen.*

100. Paysage.

Dessin à la plume. Haut. 0,26 ; larg. 0,38. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

LACURIA (Jean-Louis), *né à Lyon en 1808, † à Oullins (Rhône) en 1868, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Ingres.*

101. Vue de Lyon prise du cours des Chartreux.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,30 ; larg. 0,48. Signé et daté 1883. Don de Mme veuve Lacuria, 1869.

LA FAGE (Nicolas-Raymond de), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à l'Isle-en-Albigeois en 1656, † à Lyon en 1690.*

102. Tritons et Amphitrite.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Haut. 0,09 ; larg. 0,33. Signé. Don His de la Salle, 1877.

LA TOUR (Attribués a Maurice-Quentin de), *né à Saint-Quentin en 1704, † dans la même ville en 1788.*

103. Portrait de M. Phlipon, père de Mme Roland.

Pastel. Haut. 0,59 ; larg. 0,48. Don de Mme Chaley, née de Champagneux, 1877.

104. Portrait de Mme Phlipon, mère de Mme Roland.

Pastel. Haut. 0,59 ; larg. 0,48. Pendant du précédent. Même provenance.

LAYS (Jean-Pierre), *né à Saint-Barthélemy-Lestra (Loire) en 1825, † à Lyon en 1887, élève de Saint-Jean.*

105. Emblèmes eucharistiques.

Aquarelle. Haut. 0,98 ; larg. 0,66. Signé. Legs de l'Auteur, 1886.

LEHMANN (Auguste), *né à Lyon, † à Hyères en 1872, élève de Vibert.*

106. Portrait de Michel Grobon, ancien professeur a l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,15 ; larg. 0,12. Don Mme Rivoire, 1858.

LEYMARIE (Hippolyte), *né à Lyon en 1809, † à Saint-Rambert-en-Bugey en 1844, élève de Guindrand.*

107. ANCIEN PONT DU CHANGE ET QUARTIER DE LA PÊCHERIE, A LYON.

Dessin à la plume lavé de bistre et de sépia. Haut. 0,20; larg. 0,30. Don His de la Salle, 1877.

108. VUE D'EDIMBOURG.

Aquarelle. Haut. 0,29; larg. 0,40. Signée. Acquise en 1886.

109. ANCIEN QUARTIER DE SAINT-GEORGES ET COLLINE DE FOURVIÈRE.

Dessin à la sépia. Haut. 0,35; larg. 1,16. Acquis en 1873.

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon en 1815, † à Paris en 1891, élève de Léon Cogniet.*

110. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Dessin au bistre rehaussé de blanc. Haut. 0,30; larg. 0,23. Signé et daté 1881. Don Paul Chenavard, 1881.

111. LES JOUEURS DE BOULES.

Esquisse au crayon avec quelques touches d'aquarelle, sur papier gris. Haut. 0,145; larg. 0,165. Don Paul Chenavard, 1881.

MEULEN (ANTON-FRANZ VAN DER), *né à Bruxelles en 1634, † à Paris en 1690.*

112. AMAZONE.

Dessin à la sanguine. Haut. 0,20; larg. 0,26. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

MICHALLON (ACHILLE-ETNA), *né à Paris en 1796, † dans la même ville en 1822, élève de David, de Bertin et de Dunouy.*

113. RUINES AUX ENVIRONS DE ROME.

Dessin à la sépia. Haut. 0,15; larg. 0,20. Signé et daté, Rome 1819. Don His de la Salle, 1877.

MICIOL (PIERRE), *né à Lyon en 1833, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et de Vibert.*

114. LA VISION D'EZÉCHIEL.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après Raphaël. Haut. 0,39; larg. 0,29. Acquis en 1877.

MILLET (AIMÉ), *né à Paris en 1819, † dans la même ville en 1891.*

115. PORTRAIT DE PAUL CHENAVARD.

Dessin au crayon noir. Haut. 0,58; larg. 0,45. Forme ovale. Signé et daté 1884. Don de Mme veuve A. Millet, 1891.

MINARDI.

116. PORTRAIT DE MME RÉCAMIER.

Dessin au crayon noir et au lavis, d'après le tableau du baron Gérard. Haut. 0,70 ; larg. 0,47. Légué par Mme Récamier, 1848.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH), *né à Nîmes en 1700, † à Castel-Gandolfo, près de Rome, en 1777.*

117. MERCURE ASSIS.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc. Haut. 0,25; larg. 0,30. Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

ORSEL (VICTOR), *né à Oullins, près Lyon, en 1795, † à Paris en 1850, élève de l'Ecole des Beaux-Arts et de Pierre Guérin.*

118. TÊTE DE SAINT POTHIN.

Etude au crayon noir pour le tableau votif du choléra (Eglise de Fourvière à Lyon). Haut. 0,53; larg. 0,35. Don Alphonse Périn, 1872.

119. TÊTE DE SAINT IRÉNÉE.

Etude au crayon noir pour le même tableau. Haut. 0,53 ; larg. 0,35. Même provenance.

120. TÊTE DE LA VIERGE, MÈRE DU SAUVEUR.

Etude au crayon noir pour le tableau principal de la chapelle des Litanies (Eglise de Notre-Dame de Lorette, à Paris). Haut. 0,28 ; larg. 0,22. Même provenance.

PESNE (JEAN), *né à Rouen vers 1623, † en 1700.*

121. LE BAPTÊME.

Dessin au lavis et au crayon noir, d'après Poussin. Haut. 0,60 larg. 0,88. Don M. François Grognard.

122 LA PÉNITENCE.

Haut. 0,60 ; larg. 0,90. Même provenance.

123. L'EUCHARISTIE.

Haut. 0,60 ; larg. 0,90. Même provenance.

124. LA CONFIRMATION.

Haut. 0,60 ; larg. 0,89. Même provenance.

125. LE MARIAGE.

Haut. 0,62 , larg. 0,93. Même provenance.

126. L'ORDRE.

Haut. 0,60 ; larg. 0,90. Même provenance.

127. L'EXTRÊME-ONCTION.

Haut. 0,62 ; larg. 0,91. Même provenance.



110. — MEISSONIER. — PORTRAIT DE L'AUTEUR

PILLEMENT (JEAN), *né à Lyon en 1722, † dans la même ville en 1808.*

128. PAYSAGE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX.

Gouache grisaille. Haut. 0,46 ; larg. 0,57. Signée. Remise par la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

129. PAYSAGE AVEC PERSONNAGES ET ANIMAUX.

Gouache grisaille. Haut. 0,46 ; larg. 0,57. Signée. Pendant de la précédente. Même provenance.

PONTHUS-CINIER (ANTOINE), *né à Lyon en 1812, † dans la même ville, en 1885, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

130. VUE DES BAUX, PRISE DU CÔTÉ SUD.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,32 ; larg. 0,53. Signé. Légué par l'Auteur en 1885.

131. LA VOIE DES TOMBEAUX A POMPÉI.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,30 ; larg. 0,47. Signé. Même provenance.

132. PAYSAGE.

Dessin au lavis sur papier gris. Haut. 0,26 ; larg. 0,43. Signé. Même provenance.

133. SOUS BOIS.

Dessin au lavis sur papier bleu. Haut. 0,30 ; larg. 0,40. Signé. Même provenance.

POUSSIN (NICOLAS), *né aux Andelys en 1594, † à Rome en 1665, élève de Quentin Varin.*

134. PASTORALE.

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0,13 ; larg. 0,18. Don His de la Salle, 1877.

135. ANIMAUX FANTASTIQUES ET FRAGMENTS DIVERS (études)

Dessin à la plume lavé de bistre. Haut. 0,31 ; larg. 0,21. Don His de la Salle, 1877.

PUPIER (BARTHÉLEMY DIT CAMILLE), *né à Lyon en 1799, † à Paris en 1860.*

136. ROCHERS AUX ENVIRONS D'ALGER.

Dessin au bistre. Haut. 0,23 ; larg. 0,17. Legs François Pupier, 1872.

RAVIER (FRANÇOIS-AUGUSTE), *né à Lyon, † à Morestel (Isère) en 1895.*

137. PAYSAGE.

Aquarelle. Haut. 0,21 ; larg. 0,24. Signée. Don de M. C. Revel, 1895.

138. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE CRÉMIEUX.

Aquarelle. Haut. 0,22 ; larg. 0,37. Signée. Don de Mme Vve Ravier, 1896.

139. UNE FERME PRÈS MORESTEL.

Aquarelle. Haut. 0,24 ; larg. 0,30. Signée. Même provenance.

140. L'ETANG DE LA LEVAZ.

Aquarelle. Haut. 0,25 ; larg. 0,32. Signée. Acquise en 1896.

141. VUE PRISE AUX ENVIRONS DE MORESTEL.

Aquarelle. Haut. 0,25 ; larg. 0,37. Signée. Même provenance.

RÉVOIL (PIERRE), *né à Lyon en 1776, † à Paris en 1842, élève de David, ancien professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

142. LA VILLE DE LYON RELEVÉE PAR LE PREMIER CONSUL.

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Haut. 0,37 ; larg. 0,51. Signé.

143 LE DUC D'ALBRET ENSEIGNANT A SON PETIT-FILS A TIRER DE L'ARBALÈTE.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,15 ; larg. 0,20. Signé : P. R. Legs François Artaud.

144. MADEMOISELLE DE LA VALLIÈRE AUX CARMÉLITES.

Dessin au lavis sur papier teinté. Haut. 0,19 ; larg. 0,13. Signé : R. P. et plus loin « *P. Révoil à son ancien et bien cher ami François Artaud* ». Même provenance.

145. MADAME DE SERMEZY, sculpteur.

Dessin au lavis. Haut. 0,24 ; larg. 0,19. Signé. Provient des Archives de la Ville.

RICHARD (FLEURY), *né à Lyon en 1777, † à Ecully (Rhône), en 1852, élève de Louis David.*

146. ARTAUD COPIANT UNE INSCRIPTION DANS LE TEMPLE DE DIANE A NIMES.

Dessin au lavis sur papier teinté. Haut. 0,33 ; larg. 0,25. Signé et daté 1828. Legs François Artaud.

RIVOIRE (FRANÇOIS), *né à Lyon, élève de Jean-Marie Reignier.*

147. PIVOINES ET BOUTONS D'OR DANS UN VASE DE FAÏENCE.

Aquarelle. Haut. 1,01 ; larg. 0,69. Signée. Acquise en 1885.

ROUSSEAU (THÉODORE), *né à Paris en 1812, † à Barbison en 1867.*

148. LISIÈRE D'UN BOIS.

Esquisse au crayon noir. Haut. 0,17 ; larg. 0,31. Don Paul Chenavard, 1880.

149. PAYSAGE.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Haut. 0,23 ; larg. 0.39. Signé. Acquis en 1887.

SAINT-EVE (JEAN-MARIE), *graveur, né à Lyon en 1810, † à Paris en 1856, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, de Victor Vibert et de Richomme.*

150. LA SAINTE FAMILLE.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après le tableau de Raphaël qui se trouve au musée de Naples. Haut. 0,48 ; larg. 0,37. Signé et daté, Naples 1845. Légué par Mlle Victoria Vignon, 1893.

151. SAINTE CÉCILE.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après le tableau de Raphaël qui se trouve au musée de Bologne. Haut. 0,55 ; larg. 0,41. Signé et daté, Bologne 1842. Même provenance.

152. LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET DEUX SAINTS.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après le tableau d'Andrea del Sarto. Haut. 0,55 ; larg. 0,45. Signé et daté, Florence 1842. Même provenance.

153. PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Dessin au crayon. Haut. 0,63 ; larg. 0,48. Daté 1849. Même provenance.

SICARD (APOLLINAIRE), *né à Lyon en 1806, † dans la même ville en 1881, élève de Berjon et de Révoil.*

154. PRINTEMPS.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Acquis en 1881.

155. ETÉ.

Dessin au pastel. Haut. 0,82 ; larg. 0,63. Signé. Don de M. N. Sicard, 1886.

156. AUTOMNE.

Dessin au pastel. Haut. 0,82 ; larg. 0,63. Signé. Don de M. N. Sicard, 1886.

157. HIVER.

Dessin au pastel. Haut. 0,82; larg. 0,63. Signé. Acquis en 1881.

SOUMY (JOSEPH-PAUL-MARIUS), *né au Puy (Haute-Loire) en 1831, † à Saint-Genis-Laval (Rhône) en 1863, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

158. La Création de l'homme.
Dessin au crayon noir sur papier teinté, d'après la fresque de Michel-Ange. Haut. 0,54; larg. 1,18. Signé et daté, Rome 1858. Acquis en 1864.

TOURNY (Joseph-Gabriel), *aquarelliste et graveur, né à Paris en 1817, † à Montpellier en 1880, élève de Martinet.*

159. Portrait présumé du père d'Albert Durer.
Aquarelle. Haut. 0,48 ; larg. 0,34. Signée. Acquise en 1875.

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte), *né à Paris en 1781, † en 1859.*

160. Le Forum de Pompéi.
Dessin à la plume. Haut. 0,46 ; larg. 0,64. Signé T. T. et daté 1845. Légué par l'Auteur, 1859.

161. Intérieur du Grand Temple de Pœstum.
Dessin à la plume. Haut. 0,46 ; larg. 0,64. Signé T. T. et daté 1854. Même provenance.

VIBERT (Victor), *né à Paris en 1798, † à Lyon en 1860, fondateur et professeur de la classe de gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.*

162. La Théologie ou dispute sur le Saint Sacrement.
Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,47 ; larg. 0,42.

163. Suite du même sujet.
Haut. 0,50; larg. 0,65.

164. Suite du même sujet.
Haut. 0,49 ; larg. 0,64.

165. Suite du même sujet.
Haut. 0,47 ; larg. 0,36.
Ces quatre dessins, acquis en 1860, forment toute la partie inférieure de la composition de Raphaël.

166. La Vierge a l'œillet.
Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après le tableau de Raphaël. Haut. 0,28 ; larg. 0,22. Acquis en 1860.
Ce dessin a été gravé par deux élèves de Vibert, MM. Lehmann et Chevron, sous la direction de leur maître qui avait lui-même commencé cet ouvrage.

167. Le Jugement de Salomon.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque de Raphaël. Haut. 0,42 ; larg. 0,39. Acquis en 1860.

168. La Résurrection des enfants.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, d'après la fresque d'Andréa del Sarto. Haut. 0,74 ; larg. 0,66. Acquis en 1860.

## MAITRES INCONNUS. — *Ecole française.*

169. Buste de Jeune Fille.

Dessin au pastel sur peau de vélin. Haut. 0,39 ; larg. 0,31.

170. Cavalier au repos.

Esquisse à la sanguine. Haut. 0,37 ; larg. 0,25.

171. Les Epoux heureux.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Haut. 0,32 ; larg. 0,25. Remis ar la Chambre de commerce de Lyon, 1893.

172. Scène champêtre.

Dessin à la sanguine. Haut. 0,24, larg. 0,35. Même provenance

## MAITRES INCONNUS. — *Ecole flamande.*

173. Paysage.

Dessin à la plume et à la sépia. Haut. 0,075 ; larg. 0,18. Même provenance.

174. Une Halte.

Dessin à la plume et à la sépia. Haut. 0,075 ; larg. 0,18. Pendant du précédent. Même provenance.

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES ARTISTES

Dont les ouvrages sont décrits dans ce catalogue

---

### ABRÉVIATIONS

S = Sculpture ; P = Peinture ; D = Dessin
Les chiffres de la table renvoient aux pages du catalogue

---

# MUSÉE ÉPIGRAPHIQUE

---

I

## INSCRIPTIONS ANTIQUES

L'épigraphie lyonnaise est la plus belle que possède la France.

Ce n'est pas seulement par le nombre des monuments, c'est encore et surtout par leur importance.

Destiné par Auguste à devenir une sorte de capitale de tout le nord de l'Empire ; centre d'une administration qui embrassait, suivant les divers cas, tantôt la Lyonnaise et l'Aquitaine, tantôt la Lyonnaise, l'Aquitaine et la Belgique, tantôt la Gaule entière ; siege d'assemblées provinciales réunissant chaque année, au pied du célèbre autel de Rome et d'Auguste, l'élite de l'aristocratie des trois provinces de la Gaule césarienne ; place de commerce étendant ses relations jusqu'aux extrémités de l'univers, Lyon a laissé empreints dans son épigraphie les parlants témoignages de son exceptionnelle importance et de son éclatante splendeur aux deux premiers siècles de notre ère.

Les inscriptions relatives à des empereurs ou à des personnes de la famille impériale, à de hauts fonctionnaires publics de l'ordre sénatorial et de l'ordre équestre, à des fonctionnaires à tous les degrés de la hiérarchie administrative, à des prêtres de l'autel du confluent, à des parents de ces prêtres, à des députés à l'assemblée nationale des *tres Galliae,* à des personnages investis d'honorables patronages, sont nombreuses et se lisent presque toutes sur des piédestaux de statues.

Les inscriptions relatives à des magistrats municipaux ne se montrent qu'en très petit nombre. Mais en compensation, se comptent en grande quantité les inscriptions relatives à des sévirs augustaux, à des membres de riches corporations marchandes, à des artisans de toutes professions, à des soldats d'une cohorte de la milice de Rome, en garnison permanente à Lyon, à d'anciens militaires retraités des légions et des corps auxiliaires des armées du Rhin.

Même les inscriptions purement privées, les simples épitaphes, qui également sont parvenues jusqu'à nous en quantité considérable, affectent, à Lyon, un caractère particulier qui tranche d'une manière remarquable avec la sèche et concise banalité des monuments de même sorte qu'on rencontre dans les autres villes. Verbeuses, expansives, anecdotiques, souvent somptueuses par l'énormité des pierres sur lesquelles elles sont gravées, elles semblent avoir été rédigées sous la préoccupation qu'elles seraient, plus que partout ailleurs, offertes aux regards de nombreux étrangers.

Un autre mérite, rare et précieux, du musée épigrapique de Lyon est de ne contenir que des inscriptions de provenance lyonnaise et d'être presque entièrement pur de mélange de monuments apportés du dehors.

Une importante série d'inscriptions chrétiennes complète ce magnifique ensemble de monuments.

Le catalogue descriptif et raisonné des inscriptions antiques du Musée de Lyon a été récemment publié sous les auspices et aux frais de l'Administration municipale (1). Nous nous bornerons à donner ici la nomenclature d'une partie de ces monuments, classés dans l'ordre suivant :

I. — INSCRIPTIONS PUBLIQUES. — Inscriptions relatives aux empereurs ou à des personnes de la famille impériale ; aux fonctions remplies par des sénateurs, par des chevaliers ; aux fonctions inférieures ; inscriptions militaires ; inscriptions relatives aux fonctions religieuses.

II. — INSCRIPTIONS MUNICIPALES. — La colonie. — *Respublica, Lugudunenses, civitas, civis, populus.* — Patrons, curateurs. — La tribu. — Les décurions. — Questeurs, édiles, duumvirs. — Pontifes, flamines et flaminiques. — Sévirs augustaux. — Corporations autres que celles des sévirs.

III. — INSCRIPTIONS RELATIVES A DES DIEUX OU A DES DÉESSES.

IV. — INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES. — Inscriptions contemporaines d'Auguste ou de ses premiers successeurs ; relatives à des gens de métiers non organisés en corporations ; contenant des indications géographiques ; simplement funéraires.

V. — INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES ANTÉRIEURES AU VIIIe SIÈCLE. — Inscriptions datées ; non datées.

(1) ALLMER et DISSARD. — *Musée de Lyon. Inscriptions antiques.* Lyon, L. Delaroche, 1888-1893, 5 vol. gr. in-8. — Les monuments épigraphiques conservés dans les collections du Palais des Arts et décrits dans cet ouvrage comprennent : 486 inscriptions de provenance lyonnaise, 66 inscriptions de provenances étrangères, 1.945 inscriptions, estampilles ou marques sur des objets en terre cuite, verre, plomb, fer, bronze, argent, or, os et pierres fines, soit un ensemble de 2.487 numéros.

I

# INSCRIPTIONS PUBLIQUES

---

## 1° Inscriptions relatives aux Empereurs ou a des personnes de la famille impériale.

1. Fragment de l'épigraphe en grandes lettres de bronze, probablement dorées, de l'autel de Rome et d'Auguste, au penchant de la colline Saint-Sébastien.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1859. Haut. 0,70; larg. 1,35. Arcade XXVIII.

Trouvé avec vingt et un autres fragments de grandes plaques pareilles sans lettres, mais décorées de guirlandes de feuilles de chêne, dans les nœuds desquelles sont engagées des haches de licteur.

2. Fragments d'une autre inscription monumentale, provenant, comme la précédente, du soubassement de l'autel de Rome et d'Auguste.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1859. Arcade XXVIII.

3. Autre fragment de la même inscription.

Prov., lit de la Saône, vers le quai Saint-Vincent, 1873. Haut. 0.35; larg. 0,42. Arcade XXVIII.

4. Fragment d'une inscription en l'honneur de l'empereur Trajan.

Prov., lit de la Saône, quai Pierre-Scize, 1862. Haut. 0,70 larg. 0,35. Arcade VII.

5. Taurobole offert pour la conservation de l'empereur Antonin le Pieux et le maintien de la colonie de Lyon sous le consulat d'*Appius Annius Atilius Bradua* et de *T. Claudius Vibius Varus*, en l'an 160.

L'autel est décoré sur le devant d'une tête de taureau, et sur les faces latérales d'une tête de bélier et d'un couteau de sacrifice.

Prov., Fourvière, dans une vigne, 1704. Haut. 1,40 ; larg. 0,45. Musée de sculpture.

6. Taurobole offert pour la conservation de l'empereur Commode et le maintien de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, par la confrérie des dendrophores, le XVI des calendes de Juillet, sous le consulat de Commode et de *Marcus Sura Septimianus*, en l'an 190.

L'autel est décoré sur ses faces latérales, d'un côté, d'une tête de taureau martelée ; de l'autre côté, d'une tête de bélier également martelée et d'un couteau de sacrifice.

Prov., ancien clos des Minimes, 1820. Haut. 2 m ; larg. 0,74. Arcade XIX.

7. Taurobole offert pour la conservation de l'empereur Septime Sévère et du césar *D. Clodius Septimius Albinus* (ses noms martelés) et de la maison divine et pour le maintien de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, sous le second consulat de Sévère et d'Albin, en l'an 194.

L'autel est décoré sur ses faces latérales, d'un côté, d'un couteau de sacrifice, d'une tête de taureau et d'une tête de bélier ; de l'autre côté, d'un couteau de sacrifice, d'une tête de bélier et d'une tête de taureau.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,10 ; larg. 0,56. Arcade XLIX.

8. Taurobole offert pour la conservation de l'empereur Septime Sévère et de Caracalla, « empereur désigné » et de *Julia Augusta*, mère des camps, et de toute la maison divine, et pour le maintien de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, sous le consulat de *T. Sextius Lateranus* et de *L. Cuspius Rufinus*, en l'an 197.

L'autel est décoré sur sa face latérale droite d'un couteau, d'une tête de taureau et d'une tête de bélier.

Prov., ancienne collection Dutillieu. Haut. 1,45 ; larg. 0,47. Arcade LI.

9. Taurobole offert pour la conservation des empereurs Septime Sévère et Caracalla et du césar Géta.

Prov., lit de la Saône, vis-à-vis la rue Martin. Haut. 0,80 ; larg. 0,40. Arcade L.

10. Taurobole à la Mère des dieux, par Billia Veneria, sans date et sans mention du prince en faveur de qui il a été offert.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,10 ; largeur 0,65. Arcade XXXI.

11. Fragment d'une tablette de marbre portant un reste d'inscription relative à un membre de la famille impériale.

Prov., lit du Rhône, vis-à-vis la place Grolier, 1884. Haut. 0,08. larg. 0,09.

---

2° INSCRIPTIONS RELATIVES AUX FONCTIONS CIVILES SUPÉRIEURES REMPLIES PAR DES PERSONNAGES DE L'ORDRE SÉNATORIAL.

## DISCOURS DE CLAUDE

12. *Table de bronze*, contenant une partie du discours prononcé par l'empereur Claude, en l'an 48, à l'effet d'obtenir pour les citoyens romains de la Gaule Chevelue le droit d'accès au sénat de Rome et aux fonctions de la carrière sénatoriale.

Cette précieuse inscription « la première de nos antiquités nationales » a été trouvée à Lyon, en 1528, sur le versant de la colline de Saint-Sébastien.

Haut. 1,39 ; larg. 1,93. Vestibule du Musée des Antiques.

TRADUCTION

*1re Colonne.*

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

« Oui, certes, je prévois l'objection présente à la pensée de chacun; c'est celle qui m'est à moi-même venue la première à l'esprit. Je vous en prie cependant, n'allez vous effrayer de ma proposition comme si elle avait pour objet l'introduction d'une chose nouvelle; mais considérez plutôt combien de changements ont eu lieu dans cette cité; combien, dès sa fondation, de formes et de régimes notre République a successivement traversés.

« Autrefois des rois ont gouverné cette ville; pourtant il ne leur a pas été donné de transmettre le pouvoir à des successeurs de leur maison; d'autres, quelques-uns mêmes étrangers, sont survenus. C'est ainsi qu'à Romulus a succédé Numa, du pays des Sabins, notre voisin sans doute, mais alors un étranger pour nous. C'est ainsi également qu'à Ancus Marcius a succédé Tarquin l'Ancien; son père était Démarathe de Corinthe, sa mère, une Tarquinienne, noble il est vrai, mais pauvre au point d'en avoir été réduite à subir un tel mari; exclu, dans sa patrie, à cause de la souillure de son sang, de la carrière des honneurs, il émigra à Rome et en devint roi. Entre ce prince et son fils ou son petit-fils, car les auteurs varient sur ce point, prend place Servius Tullius, fils de la captive Ocrésia d'après nos historiens, mais si nous suivons les Etrusques, l'ami fidèle de Caelius Vivenna et le compagnon de ses vicissitudes. Poursuivi par l'inconstance de la fortune et repoussé hors de l'Etrurie avec tous les débris de l'armée caelienne, il vint occuper le mont Caelius, ainsi appelé du nom qu'en souvenir de Caelius, son chef, il lui donna alors, et, ayant lui-même échangé contre celui que je viens de dire le nom de Mastarna, qu'il avait en étrusque, il parvint au trône pour le plus grand bien de la République. Ensuite, les mœurs hautaines de Tarquin et de ses fils étant devenues odieuses à notre cité, et les esprits s'étant dégoûtés de la monarchie, l'adminstration de la République passa à des consuls magistrats annuels.

« Rappellerai-je maintenant la dictature, ce pouvoir plus puissant que le pouvoir consulaire même, et imaginé par nos ancêtres pour y avoir recours en cas de guerres particulièrement dangereuses ou de troubles civils extrêmement critiques; rappellerai-je les tribuns du peuple créés pour défendre les intérêts de la plèbe; le pouvoir transféré des consuls à des décemvirs et de nouveau rendu à des consuls après l'abolition du gouvernement décemviral? Rappellerai-je que le pouvoir consulaire fut partagé entre plusieurs et qu'y furent appelés des tribuns militaires créés au nombre de six et souvent de huit? Rappellerai-je enfin l'admission du peuple aux honneurs non seulement du pouvoir, mais aussi des sacerdoces? Je ne

raconterai pas les guerres par lesquelles, depuis les débuts de nos ancêtres, nous avons progressé jusqu'au point où nous en sommes; je craindrais de paraître en cela trop orgueilleux et de chercher à tirer vanité de la gloire d'avoir étendu notre empire au-delà de l'Océan. Mais je reviendrai de préférence à notre cité..................

*2° Colonne.*

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

« Ce fut assurément une innovation du dieu Auguste, mon grand-oncle, et de Tibère César, mon oncle, d'avoir voulu que de partout la fleur des colonies et des municipes, c'est-à-dire tout ce qui s'y trouve d'hommes recommandables et riches, fût admise dans cette assemblée. Quoi! un sénateur italien n'est-il donc pas bien préférable à un sénateur provincial? Quand tout à l'heure j'aurai à discuter cette proposition dont l'objet rentre dans les attributions de ma censure, je vous montrerai par des faits ce que je pense sur ce point; mais je n'estime pas qu'on doive repousser les hommes de la province qui pourraient faire honneur au sénat.

« Voici cette splendide et puissante colonie des Viennois; combien il y a longtemps déjà qu'elle envoie des sénateurs à cette assemblée! De cette colonie est Lucius Vestinus, rare ornement de l'Ordre équestre, pour qui j'ai une affection toute particulière et qu'en ce moment je retiens auprès de moi pour mes affaires privées. Que ses fils soient pourvus, je vous prie, du premier degré des sacerdoces, afin que, plus tard, leurs années le permettant, ils puissent poursuivre l'avancement de leur dignité. Je veux taire comme infâme le nom de ce voleur, — que je déteste, — de ce prodige en palestrique, qui apporta le consulat dans sa maison avant même que sa colonie eût obtenu le droit entier de cité romaine. Autant puis-je en dire de son frère, bien malheureux sans doute, mais devenu absolument indigne par suite de cette circonstance de pouvoir être parmi vous un sénateur utile.

« Allons, Tibère César Germanicus, il est temps de faire connaître aux Pères Conscrits où tend ton discours, car déjà te voici arrivé aux extrêmes limites de la Gaule Narbonaise.

« Tous tant qu'ils sont, ces jeunes gens distingués sur qui je promène mes regards, ne vous font sans doute pas plus regretter de les voir au nombre des sénateurs qu'il n'est regrettable pour Persicus, de l'élite de notre noblesse et mon ami, de lire sur des portraits de ses ancêtres le nom d'Allobrogique. Si donc vous reconnaissez avec moi qu'il en est ainsi, que vous reste-t-il à souhaiter, si ce n'est que je vous fasse toucher du doigt que le sol lui-même au-delà des limites de la province Narbonaise vous envoie déjà des sénateurs, puisque nous n'avons nullement à être fâchés de compter des Lyonnais parmi les membres de notre Ordre. C'est, il est vrai, avec hési-

tation, Pères Conscrits, que je franchis les limites des provinces qui vous sont connues et familières; mais le moment est venu de plaider ouvertement la cause de la Gaule Chevelue. Si dans cette cause quelqu'un objecte que la Gaule a pendant dix ans soutenu la guerre contre le dieu Jules, qu'il oppose donc aussi cent années d'une fidélité invariable et d'un dévouement constant dans un grand nombre de circonstances critiques où nous nous sommes trouvés. De ce dévouement plus qu'éprouvé les Gaulois ont fait preuve lorsque mon père Drusus a soumis la Germanie; ils ont maintenu derrière lui une paix profonde assurée par leur propre tranquillité. Et cependant, au moment où Drusus fut appelé à cette guerre, il était occupé à faire le cens en Gaule, opération nouvelle et hors des habitudes des Gaulois. Combien cette opération est encore difficile pour nous, bien qu'il ne s'agisse de rien autre chose que d'établir publiquement l'état de nos ressources, nous ne le savons que trop par notre propre expérience. »

13. Dé de piédestal de statue décernée par l'assemblée de trois provinces de la Gaule à *M. Aemilius Fron (tinus ?)*, ancien gouverneur de la Lyonnaise, probablement sous Antonin le Pieux, et devenu ensuite consul.

Prov., lit de la Saône, vers le pont du Change, 1862. Haut. 1,50 ; larg. 2,10. Arcade XXXIII.

14. Dé de piédestal de statue décernée à Plautien (*C. Fulvius P) lautianus*, préfet du prétoire de Septime Sévère, en même temps sénateur et consul ; beau-père de Caracalla, par l'assemblée des trois Gaules.

Prov., lit de la Saône, en face la rue Martin, 1873. Haut. 1,55 ; larg. 0,92. Arcade XXV.

15. Dé de piédestal de statue décernée à (*L. Fulvius Gavius N) umisius Petronius Aemilianus*, personnage sénatorial, curateur et patron de la colonie de Lyon, par les Lyonnais.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,05 ; larg. 2m. Arcade LXII.

16. Inscription relative au même personnage, curateur impérial de la colonie sous Septime Sévère.

Prov., travaux d'agrandissement de l'église Saint-Irénée, 1824. Haut. 0,75 ; largeur 1,90. Arcade XXXIV.

17. Piédestal de statue élevée par les Lyonnais à *Cervidia Vestina*, femme du même personnage.

Prov., emplacement de la Manécanterie, 1768. Haut. 1,30 ; larg. 0,80. Arcade XXV.

18. Autel dédié à Jupiter *Depulsor*, au Bon Esprit et à la Fortune de Bon Retour, par *T. Flavius Secundus Philippianus*, clarissime, c'est-à-dire sénateur, légat des « trois empereurs » Septime Sévère, Caracalla et Géta régnant ensemble, gouverneur de la Lyonnaise.

**Prov., rue Sainte-Catherine, 1780. Haut. 1,30 ; larg. 0,68. Arcade xxxv.**

19. Dé de piédestal de statue décernée à *Julius Taurus*, décemvir juge, probablement fils d'un prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les trois provinces de Gaule.

**Prov., fondations d'une maison située en face de la rue Saint-Côme, 1850. Haut. 1,30 ; larg. 0,70. Arcade xlviii.**

20. Piédestal de statue élevée à *C. Julius Celsus Maximianus*, admis à l'âge de quatre ans par Antonin le Pieux, dans l'Ordre sénatorial.

**Prov., près du Palais de Justice, entre le quai de l'Archevêché et la rue des Estrées, 1836. Voir le n° suivant. Arcade vi.**

---

## 3° Inscriptions relatives aux fonctions remplies par des chevaliers.

21. Piédestal de statue élevée à *Caius Julius Celsus*, chevalier romain pourvu entre autres fonctions de celle de procurateur des provinces Lyonnaise et d'Aquitaine sous Antonin le Pieux, par *Appianus*, affranchi impérial employé à la comptabilité de l'administration des mines de fer.

**Prov., voir le n° précédent. Piédestal commun à deux statues. Haut. 0,44 ; larg. 1,60. Arcade vi.**

21 *bis*. Fragment d'un piédestal de statue élevée à *C. Julius Latinus*, chevalier romain, préposé aux études de l'em-

pereur, procurateur des provinces Lyonnaise et d'Aquitaine.

Prov., rue Saint-Jean, 1892. Haut. 0,39 ; larg. 0,14.

22. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Marius Perpetuus*, personnage pourvu de nombreuses fonctions équestres dont la dernière rappelée a été la procuratelle de la Lyonnaise et de l'Aquitaine ; par *Q. Marcius Donatianus*, cavalier corniculaire attaché au service de ses bureaux.

Ce Lucius Marius Perpetuus paraît avoir été le père du célèbre historien *Marius Maximus* qui fut en outre un grand général. Ce fut lui qui, dans la bataille de Lyon, décida la victoire en faveur de Septime Sévère.

Prov., emplacement de la nouvelle Manécanterie, 1768. Haut. 1,58 ; larg. 0,98. Arcade LI.

23. Dé de piédestal de statue équestre élevée par l'assemblée des trois Gaules, en l'honneur de *Tib. Antistius Marcianus*, procurateur de la Lyonnaise sous Septime Sévère et Caracalla, censiteur de la même province et le premier chevalier romain qui ait été chargé de cette fonction jusque-là ordinairement sénatoriale.

Prov., fondations d'une maison de la rue Luizerne, XVIe siècle. Haut. 1,45 ; larg. 0,90. Arcade LIII.

24. Piédestal de statue en l'honneur de *C. Furius Sabinius Aquila Timesitheus*, personnage pourvu de nombreuses fonctions équestres dont la dernière mentionnée est celle de procurateur de la Lyonnaise et de l'Aquitaine ; statue élevée par *C. Atilius Marulus* de la cité des Arvernes, et *C. Sacconius Adnatus* de la cité des Mediomatriques, ses clients.

Ce personnage, devenu ensuite préfet du prétoire, est le célèbre Timésithée, qui fut beau-père de Gordien le Pieux et gouverna l'empire avec autant de gloire que de sagesse.

Prov., fouilles pour les fondations d'une maison de la petite rue Mercière, 1669. Haut. 1,55 ; larg. 0,72. Arcade XXVI.

25. Autel dédié à Apollon par *Julius Silvanus Melanio*, procurateur impérial.

Prov., fouilles pour les fondations de la Manécanterie, 1768. Haut. 0,90 ; larg. 0,45. Milieu de la cour.

26. Autel dédié à Silvain par *Aemilius Laetus,* secrétaire aux études de l'empereur.

Prov. incertaine. Haut. 1,40 ; larg. 0,42. Arcade VIII.

27. Epitaphe d'*Aurelius Caecilianus*, préposé à l'exploitation des mines de fer.

Prov., autrefois au couvent des Génovéfains. Haut. 1,40 ; larg. 0,50.

28. Epitaphe de *C. Aucius Macrinus*, lyonnais, membre des cinq décuries de juges, promu dans sa colonie à tous les honneurs municipaux.

Prov., grande rue de Vaise, 1844. Haut. 0,48; larg. 1,75. Arcade LI.

---

## 4° Inscriptions relatives aux fonctions civiles inférieures

29. Epitaphe d'*Apidius Valerius*, scribe du questeur, membre des trois décuries.

Prov., trouvée sur l'emplacement du Palais de Justice, 1835. Haut. 1m ; larg. 0,38. Arcade XXVII.

30. Epitaphe de... *Acutus*, sévir augustal de Lyon, de Tryphera et de Diadochus (?), licteur des trois décuries.

Prov., lit du Rhône en face la manufacture de tabac, 1856. Haut. 0,48 ; larg. 0,66. Arcade LX.

31. Epitaphe de *Faustus*, esclave impérial, payeur du fisc des Gaules.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,80 ; larg. 0,58. Arcade LVI.

32. Epitaphe de *G.Geminius Artillus*, vétéran de la légion VIIIe *Augusta*, ex-corniculaire du gouverneur de la Lyonnaise.

Prov., lit de la Saône au pont du Change. Haut. 1,50 ; larg. 0,78. Arcade LIX.

33. Epitaphe de *Julia Vindicia Luperca,* de la cité Agrippinienne, femme de *Julius Superinius Victor,* bénéficiaire du procurateur de la Lyonnaise.

Sarcophage décoré d'un encadrement de moulures avec appendices en forme de queue d'aronde.

Prov., fondations de l'ancienne église de Vaise, 1845. Haut. 0,76; larg. 2,39. Arcade IX.

34. Epitaphe de *Pontia Martina,* native de la Province, femme de *M. Pontius Gemellus,* vétéran de la légion Ire *Minervia Pia Fidelis,* ancien bénéficiaire du procurateur provincial.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,45; larg. 0,80. Arcade XL.

35. Fragment présentant la figure de l'insigne des bénéficiaires.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,69; larg. 0,32. Arcade XIV.

36. Epitaphe de *T. Flavius Florus,* originaire de Philippopolis, vétéran de la légion Ire *Minervia Pia Fidelis,* bénéficiaire du procurateur provincial.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,88; larg. 0,44. Arcade XVIII.

37. Epitaphe de *G. Mansuetius Tertius,* vétéran de la légion XXIIe *Primigenia Pia Fidelis,* bénéficiaire du procurateur provincial.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,80; larg. 0,40. Arcade XLV.

38. Epitaphe de.... *nius Quartus,* greffier du procurateur de deux provinces Lyonnaise et Aquitanique, puis centurion dans la légion Ire *Minervia.*

Prov., lit de la Saône, vis-à-vis de la montée du Greillon, 1865. Haut. 1,50; larg. 0,90. Arcade IV.

39. Epitaphe de *Celerinius Fidelis,* citoyen Batave, soldat de la légion XXXe, greffier du procurateur de la province Lyonnaise.

Prov., autrefois dans le mur de la terrasse des Génovéfains. Haut. 1,55; larg. 0,55. Arcade XIX.

40. Epitaphe de... *Aelius Festus,* affranchi des deux empereurs (Marc-Aurèle et Vérus), préposé à la comptabilité du Quarantième des Gaules.

Prov., lit du Rhône, vis-à-vis la place Grolier, 1870. Haut. 1,90; larg. 0,80. Arcade XXXVII.

41. Epitaphe de *Tiberius Julius Delus*, esclave de la Société des fermiers de l'impôt du Quarantième des Gaules.

Prov., St-Irénée, au lieu dit la Favorite, 1864. Haut. 0,41; larg. 0,33. Arcade VI.

42. Epitaphe de *Valeria Juliane* et d'*Aurelia Pompeia*, filles d'*Aurelius Calocaerus*, affranchi impérial, préposé à la comptabilité des mines de fer.

Prov., rue de Trion sur l'emplacement de la gare du chemin de fer de St-Just, 1875. Haut. 1,50; larg. 0,55. Arcade LX.

43. Epitaphe de *M. Ulpius Fortunatus*, affranchi de Trajan, *tabularius*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,50; larg. 0,38. Arcade XXXI.

44. Dédicace à...... par......., *stationarius*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 0,45; larg. 0,37. Arcade XXI.

45. Autel dédié à Silvain par *Tiberius Julius Chrestus*, porte-clefs de la prison publique de Lyon.

Prov., autrefois dans la rue de Trion. Haut. 0,85; larg, 0,22. Arcade XXXVI.

---

## 5° INSCRIPTIONS MILITAIRES.

46. Epitaphe de *Lucius Septimius Marcellinus*, Pannonien de naissance, centurion des légions Ire *Adjutrix*, XIIIIe *Gemina* et XXXe *Ulpia Victrix* dite *Severiana Alexandriana*.

Prov., rue de Trion, 1882. Haut. 1,25; larg. 0,60. Arcade XII.

47. Epitaphe d'un centurion de la légion Ire *Minervia*, ancien corniculaire.

Prov., fouilles pour l'agrandissement de l'église St-Irénée, 1825. Haut. 0,45; larg. 0,53. Arcade LVII.

48. Epitaphe de *Sertoria Festa*, femme d'un centurion de la légion Ire *Minervia*, et fille d'un centurion de la légion IIIe *Cyrenaica*.

Grand sarcophage avec couvercle décoré d'antéfixes sculptées, découvert dans les travaux de terrassement exécutés pour l'élargissement de la rue de Trion, 1882. Haut. 0,85; larg. 2,40. Arcade V.

49. Epitaphe de *L. Sabinius Amandus*, vétéran de la légion Ire *Minervia*.

Prov., travaux de terrassement pour l'agrandissement de l'église St-Irénée, 1825. Haut. 1m; larg. 0,47. Arcade VIII.

50. Epitaphe de *Julius Aventinus*, vétéran de la même légion.

Prov., emplacement de la gare de Saint-Just, rue de Trion, 1875. Haut. 1,55; larg. 0,50. Arcade LX.

51. Epitaphe de *M. Aurelius Primus*, citoyen Rème, et de *C. Modestinius Peregrinus*, citoyen Agrippinien, vétérans de la même légion.

Prov., fondations de l'ancienne église de Vaise, 1846. Haut. 2,70; larg. 1,05. Arcade XXXVII.

52. Epitaphe de *Vitalinius Felix*, vétéran de la même légion, négociant potier lyonnais.

Prov., autrefois déposée dans une salle de l'Hôtel de Ville. Haut. 1m; larg. 0,45. Arcade XXXVI.

53. Epitaphe de..... *Ovinius Valerio*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans le clos Marduel à Champvert. Haut. 1,20; larg. 0,38. Arcade LXII.

54. Epitaphe de *Cassianius Lupulus*, soldat de la même légion, dite *Pia Fidelis*.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,30; larg. 0,70. Arcade XXV.

55. Epitaphe de *Claudia Felicitas*, femme de *Messorius Florus*, vétéran de la légion Ire *Minervia Pia Fidelis*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,18; larg. 0,36. Arcade XXXIII.

56. Fragment d'une grande inscription, mentionnant les

légions VI^e *Scythica*, XI^e *Claudia*, XIII^e *Gemina* et le grade de *hastatus prior*.

Prov., fondations du pont du Change. Haut. 0,85 ; larg. 0,38. Arcade XLIV.

57. Epitaphe de *T. Aurelius Aprilis*, centurion de la légion VI^e *Victrix*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut, 1,30 ; larg. 0,46. Arcade XXIV.

58. Epitaphe de *M. Titius Helvinus*, vétéran de la même légion.

Prov., bord de la Saône à côté de l'égout de l'ancienne rue du Bessard. Haut. 1,65 ; larg. 0,88. Arcade XXVII.

59. Epitaphe de *Constantius Celadianus* et de *Julia Celerina*, fils et épouse de *Secundius Constans*, soldat de la légion VIII^e, bénéficiaire du tribun semestre.

Prov., fouilles de Trion, 1896. Haut. 1,60 ; larg. 0,56. Arcade LIX.

60. Fragment de l'épitaphe de.... *tis* , vétéran de la légion VII^e *Augusta*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Arcade XLV.

61. Epitaphe de *C. Tallonius Pervincus*, vétéran de la même légion.

Prov., fouilles de St-Irénée, 1825. Haut. 1,80 ; arg. 0,64. Arcade XII.

62. Epitaphe de *Tertinius Gessus*, vétéran de la même légion, et de *Tertinia Amabilis*, grecque de Nicomédie, son épouse.

Prov., rampe de droite du perron de l'église St-Irénée. Haut 1,40 ; larg. 0,72. Arcade XI.

63. Epitaphe de *Muccasenia Fortunata*, femme de *Septimius Sextianus*, soldat de la légion VIII^e *Augusta*.

Sarcophage décoré d'un encadrement de moulures, extrait des fondations de l'ancienne église de Vaise. Haut. 1^m ; larg. 2,40. Arcade LII.

64. Epitaphe de *Quintinius Augustus*, *optio* de la légion XXII^e *Primigenia Pia Fidelis*.

Prov., des fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,22 ; larg. 0,40. Arcade XV.

65. Epitaphe de *C. Julius Placidinus*, vétéran de la même légion.

Prov., fouilles St-Irénée, 1825. Haut. 1,30 ; larg. 0,45. Arcade VIII.

66. Epitaphe d'*Augustius Augustalis*, vétéran de la légion XXII^e *Primigenia*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 1,70 ; larg. 0,67. Arcade LI.

67. Epitaphe de *Verinia Ingenua*, affranchie et femme de *Verecundinius Verinus*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans la collection Bellièvre. Haut. 1,15 ; larg. 0,50. Arcade XXXIV.

68. Epitaphe d'*Urogenius Ners*, vétéran de la même légion.

Prov., autrefois dans une maison du quartier Saint-Georges. Haut. 1^m ; larg. 0,44. Arcade XIII.

69. Epitaphe de *Placidius Pervincius*, vétéran de la même légion.

Prov., inconnue. Haut. 1,07 ; larg. 0,50. Arcade XIII.

70. Epitaphe d'*Avitia Restituta*, femme de *T. Flavius Ulfus* porte-enseigne de la légion XXX^e *Ulpia Victrix*, dite *Severiana Alexandriana*.

Prov.. trouvée en 1854 sur la rive droite de la Saône, dans la rue de l'Archevêché. Haut. 1,25 ; larg. 0,48. Arcade XXXI.

71. Epitaphe de *M. Pompeius Quintus*, vétéran de la légion XXX^e *Ulpia Victrix*, ancien bénéficiaire du tribun.

Prov,, fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,42 ; larg. 0,40. Arcade LIV.

72. Epitaphe d'*Aemilius Venustus*, *librarius* de la légion XXX^e *Ulpia Pia Fidelis*.

Prov., autrefois déposée dans une salle de l'Hôtel de Ville. Haut. 0,88 ; larg. 0,40. Arcade XX.

73. Epitaphe de.... *Liberalis*, vétéran de la légion XXX^e *Ulpia Victrix*, ancien *librarius*.

Prov., autrefois engagée dans le mur de terrasse de la maison Pinoncelli, aux Massues. Haut. 0,35 ; larg. 0,20. Arcade XXIV.

74. Epitaphe de *L. Mettius Firmus,* émérite de la même légion.

Prov., autrefois dans la propriété Marduel, à Champvert. Haut. 1,10 ; larg. 0,45. Arcade XVIII.

75. Epitaphe de *M. Verinius Ursio,* vétéran de la même légion.

Prov., trouvée au milieu du Rhône, en aval du pont de l'Hôtel-Dieu. Haut. 1,70 ; larg. 0,79. Arcade LVIII.

76. Epitaphe de *L. Septimius Mucianus,* originaire de Philippopolis, soldat libéré de la légion XXX$^{e}$ *Ulpia Victrix,* dite *Pia Fidelis.*

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1$^{m}$ ; larg. 0,39. Arcade LVII.

77. Epitaphe de *M. Aurelius Januarius,* vétéran de la légion XXX$^{e}$ *Ulpia Victrix.*

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,17 ; larg. 0,44. Arcade XVII.

78. Epitaphe de *T. Flavius Vithannus,* vétéran de la même légion.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,12 ; larg. 0,67. Arcade LXII.

79. Epitaphe de *Satria Ursa,* femme de *Verecundinius Senilis,* vétéran de la même légion.

Prov., trouvée à Saint-Irénée. Haut. 1,10 : larg. 0,40. Arcade XI.

80. Epitaphe de *Quintinius Primanus,* citoyen trévère, vétéran de la même légion.

Prov., rue de Trion, 1882. Haut. 1,30 ; larg. 0,55. Arcade XLIV.

81. Epitaphe d'*Exomnius Paternianus,* centurion d'une légion non désignée.

Grand sarcophage, ébréché en haut, décoré d'un encadrement de moulures avec appendices en forme de queue d'aronde découvert en 1778, dans le jardin du presbytère de Saint-Irénée. Haut. 1$^{m}$ ; larg. 2,30. Arcade LVII.

82. Epitaphe de *L. Marcius Secund......, speculator,* et de *L. Marcius....,* corniculaire.

Prov., découverte en 1855 à l'entrée de la cour de l'église de Saint-Irénée. Haut. 1,56 ; larg. 1,05. Arcade XXIII.

83. Epitaphe d'*Atilia Verula*, fille d'*Atilius Sabinus*, décurion de la cité des Voconces, femme de *T. Aufillenus Probus*, évocat.

Prov., trouvée à Saint-Just en 1775. H. 1,40 ; l. 0,98. Arcade LI.

84. Epitaphe d'*Aurelius Max...*, soldat d'une légion dont le chiffre manque.

Prov., autrefois à Saint-Irénée. H. 1,60 ; l. 0,73. Arcade XLIII.

85. Epitaphe de *L. Septimius Peregrinus Adelfus*, faisant mention d'un centurion de la cohorte Ire *Germanica*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,22 ; l. 0,41. Arcade XXIX.

86. Epitaphe de *Klaudius Ingenuus*, centenier d'un *numerus* de cavalerie de cataphractaires *seniores*.

Prov., rue Lanterne. Haut. 1,49; larg. 0,70. Arcade LIX.

87. Moulage de l'épitaphe de *L. Fufius Equester*, soldat de la cohorte XVIIe *Luguduniensis*, préposée à la garde de la Monnaie.

Trouvée à Vichy (Allier) et conservée dans la mairie de cette ville. Haut. 2m ; larg. 0,62.

88. Epitaphe de *Sex. Cossutius Primus*, émérite de la cohorte XIIIe *Urbana*.

Prov., église Saint-Irénée. Haut. 0,95 ; larg. 0,48. Arcade VI.

89. Epitaphe de *M. Aquinius Verinus*, gardien de la prison de la même cohorte.

Prov., fondations de l'église de Vaise. H. 1,10; l. 0,67. Arcade XLII.

90. Epitaphe d'*Aemilia Honorata*, belle-fille de *P. Sextilius Secundus*, émérite de la même cohorte.

Prov., église Saint-Laurent. Haut. 1,15 ; larg. 0,34. Arcade X.

91. Epitaphe de *Titus Julius Virilis*, vétéran de la même cohorte.

Prov., de Saint-Irénée, 1825. Haut. 0,85 ; larg. 0,41. Arcade I.

92. Epitaphe de *C. Maglius Albinus*, soldat de la même cohorte.

Prov., rue Bellevue, 1861. Haut. 0,80 ; larg. 0,48. Arcade XIV.

93. Epitaphe de *P. Octavius Primus*, soldat de la même cohorte.

Prov., autrefois à Saint-Just. Haut. 1,50 ; larg. 0,52. Arcade VI.

94. Epitaphe de *M. Curvelius Robustus*, soldat de la cohorte Ire, *Flavia Urbana*.

Prov., de l'église de Vaise. H. 1,50 ; l. 0,75. Arcade IX.

95. Autel dédié à Jupiter par *T. Flavius Latinianus*, préfet des Vigiles.

Prov., de l'Antiquaille. H. 0,80 ; l. 0,61. Arcade XLIII.

---

## VI. — Inscriptions relatives aux fonctions religieuses

96. Epitaphe de *M. Oppius Placidus*, haruspice, chef du collège des Soixante.

Prov., à Saint-Just. H. 1,14 ; l. 0,60. Arcade LIII.

97. Fragments d'inscriptions désignant les places réservées aux Arvernes et aux Bituriges Cubes dans l'amphithéâtre dépendant de l'autel de Rome et d'Auguste situé sur la colline Saint-Sébastien.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1822 et 1860. Haut. 0,30 ; larg. 1,50 et 0,70. Arcade XXX.

98. Autre fragment, places réservées aux Tricassins.

Prov., Jardin des Plantes, 1822. H. 0,30 ; l. 0,75 Arcade XXX.

99. Bande de pierre, indiquant le nombre de places attribuées à des représentants inconnus.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1832, Haut. 0,35 ; larg. 1,35 Arcade XXX.

100. Fragment paraissant faire mention de places réservées aux sévirs augustaux.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1858. Haut. 0,65 ; larg. 0,40 Arcade XLV.

101. Fragment faisant mention d'une libéralité à l'amphithéâtre par un sévir augustal.

Prov., ancien Jardin des Plantes, 1860. Haut. 0,58 ; larg. 0,50.

102. Fragments d'une table de marbre paraissant faire

mention d'une libéralité d'un sévir augustal à l'amphithéâtre en l'honneur de la famille impériale.

Prov., Jardin des Plantes. 1859. H. 0,90; l. 1,55. Arcade LVII.

103. Bande de pierre, fragment d'inscription.

Prov., Jardin des Plantes, 1858. H. 0,30; l. 1m. Arcade XXX.

104. Autre fragment.

Même prov., 1858. Haut. 0,40 ; larg. 0,40. Arcade XXXIX.

105. Fragment d'inscription présentant l'angle supérieur droit d'une pierre paraissant provenir d'un parapet de précinction.

Prov., Jardin des Plantes, 1860. H. 0,55; l. 0,60. Arcade XLIII.

106. Autre fragment à tranche supérieure arrondie.

Prov. incertaine. Haut. 0,40; larg. 0,55. Arcade XLIII.

107. Pierre quadrangulaire à tranche supérieure arrondie, portant le mot LAVOR en lettres mal alignées.

Prov., Jardin des Plantes, 1822. H. 0,43; l. 0,90. Arcade XXV.

108. Fragment, présentant l'angle supérieur gauche d'une inscription en grandes lettres.

Prov., Jardin des Plantes, 1857. H. 0,65; l. 0,60. Arcade XXXIII.

109. Autel dédié à Diane en l'honneur du *pagus* de Condate ou du Confluent, par *G. Gentius Olillus*, *magister* du *pagus*, sur un emplacement donné par décret du conseil des *pagani Condatenses*.

Prov., trouvée dans la cour d'une maison de la rue de la Vieille. Haut. 0,84; larg. 0,78. Arcade XLIV.

110. Dédicace aux divinités des Augustes, au *Bonus Eventus* et à la *Fortuna Felix* de l'Assemblée de l'Autel, par les trois provinces de Gaule.

Prov., rue de la Baleine, 1865. H. 1,55; l. 0,84. Arcade IV.

111. Dé de piédestal de statue élevé en l'honneur de *C. Ulattius......*, ségusiave, prêtre à l'autel de deux princes régnants, près le temple de Rome et des Augustes, au confluent de la Saône et du Rhône, le premier de sa cité qui ait eu cet honneur.

Prov., rue Lanterne, 1867. Haut. 1,85; larg. 0,70. Arcade XIII.

112. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *P. Maglius*

*Priscianus*, de la cité des Ségusiaves, par les *tres provinciae Galliae.*

Prov., ancien pont du Change. H. 1,58; l. 1m. Arcade XIII.

113. Inscription placée à l'entrée d'un établissement de bains chauds, situé dans la propriété de *C. Ulattius Aper*, prêtre ségusiave.

Prov., lit de la Saône, 1865. H. 0,98; l. 1,80. Arcade LXII.

114. Fragments d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de......, de la cité des Eduens, prêtre au temple de Rome et d'Auguste, par......

Prov., chapelle St-Côme 1833. H. 1,43; l. 1,52. Arcade XXVII.

115. Dé de piédestal de statues de *Vesta* et de *Vulcain*, de (*Julia Regi*)*na*, de *Julia Thermiola* et de *M. Tullius Thermianus*, petite-fille, fille et petit-fils d'un sénonais, prêtre à l'autel du Confluent.

Prov., maison vis-à-vis l'église Saint-Pierre. Haut. 0,70; larg. 4,15. Arcade XI.

116. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Catullius Deciminus*, tricassin, prêtre au temple de Rome et des trois Augustes, par les *tres provinciae Galliae.*

Prov., cimetière de Saint-Pierre et de Saint-Saturnin. Haut. 1,66; larg. 0,80. Arcade XXIX.

117. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Julius Ma*......, carnute, prêtre à l'autel de Rome et des Augustes, par les *tres provinciae Galliae.*

Prov., pont du Change. H. 1,24; l. 1,64. Arcade XLVIII.

118. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Servilius Martianus*, arverne, prêtre au temple de Rome et des Augustes, par les *tres provinciae Galliae.*

Prov., escalier d'une maison joignant la chapelle Saint-Côme. Haut. 1,47; larg. 1,61. Arcade XXXIV.

119. Piédestal de statue en l'honneur de *Tib. Pompeius Priscus*, cadurque, juge de la caisse des Gaules, par les *III provinciae Galliae.*

Prov., église Saint-Pierre. Haut. 2,17; larg. 0,80. Arcade XII.

120. Dé de piédestal de statues en l'honneur de *Pompeia*

*Sabina* et de *C. Pompeius Sanctus*, petite-fille et arrière-petite-fille, fils et petit-fils de deux prêtres à l'autel de Rome et d'Auguste, appartenant à la cité des Pétrucores.

Prov., angle nord des rues Pizay et de l'Hôtel-de-Ville, 1861. Haut. 1,30; larg. 1,50. Arcade VIII.

121. Dé de piédestal de statue en l'honneur de (..,*Licinius*) *Tauricus* (?), fils de *Q. Licinius* et de..... *Licinius*..., fils de *Licinius Sabinus*, lémovices, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. H. 0,75 ; l. 1,24. Arcade LIX.

122. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Q. Licinius Ultor*, peut-être le même personnage que celui du numéro précédent, prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par....?

Prov. inconnue. Haut. 0,55; largeur 1,05. Arcade XLVI.

123. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Q. Licinius Ultor*, lémovice, prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov , église Sainte-Croix. Haut. 1,55; largeur 1,25. Arcade L.

124. Piédestal de statue en l'honneur *L. Lentulius Censorinus*, pictave, *inquisitor*, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., rue de la Cage, 1855. H. 1,98; l. 0,70. Arcade XXVI.

125. Piédestal de statue en l'honneur de......*ius Silv*....., biturige cube, juge de la caisse des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., rue Lanterne, 1884. H. 1,50; l. 0,70. Arcade LIX.

126. Dé de piédestal de statues en l'honneur de *Julia Balbilla*, parente d'un prêtre de la cité des Bituriges...., à l'autel de Rome et d'Auguste; et de *V*..., prêtre ou parent d'un prêtre au même autel.

Prov., ancien pont du Change, 1847. H. 1,52; l. 1,13. Arcade XIII.

127. Piédestal de statue en l'honneur de *Q. Julius Severinus*, de la cité des Séquanes, *inquisitor* des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., église Saint-Pierre. Haut. 1,75 ; larg. 0,75. Arcade XIV.

128. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Cassius Melior*, de la cité des Suessions, *inquisitor* des Gaules, par les *III provinciae Galliae*.

Prov., église Saint-Pierre, 1824. H. 1,85; l. 0,81. Arcade XXI.

129. Piédestal de statue en l'honneur de *L. Besius Superior*, de la cité des Viromanduens, *allector* de la caisse des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., ancien pont du Change. Haut. 1,59; larg. 0,82. Arcade XXIII.

130. Dé de piédestal de statues en l'honneur de......, prêtre à l'autel de notre César, et de *Julia*, fille de *C. Julius*..., prêtre au même autel, par....

Prov., chapelle Saint-Côme. Haut. 0,96; larg. 1,75. Arcade XLVI.

131. Dé de piédestal de statue en l'honneur de...... *Taurus*, prêtre à l'autel de Rome et des Augustes, par......

Prov., maisons faisant autrefois face à l'Hôtel de Ville. Haut. 0,86 ; larg. 0,45. Arcade XLIII.

132. Fragment d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de......, prêtre à l'autel du confluent de la Saône et du Rhône.....

Prov., pont du Change, 1862. H. 0.70; l. 0,80. Arcade XXXIII.

133. Dé de piédestal de statues en l'honneur de *Julia Salica*, femme de *Ti. Eppius Bellicus*, et en l'honneur de *V*......, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., angle des rues Sainte-Catherine et Terme, 1859. Haut. 1.25 ; larg. 1,10. Arcade XLVIII.

134. Fragments d'un dé de piédestal de statue en l'honneur de..... *Lentinus*, fils de....., prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste, par les *tres provinciae Galliae*.

Prov., au pont du Change, 1862. H. 0,48; l. 0,95. Arcade XXIII.

135. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *Tib. Sulpicius*......., juge de la caisse des Gaules, par les *tres provinciae Galliae*.

Ancien pont du Change. Haut. 0,75; larg. 0,80. Arcade XXXI.

136. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *M. Marius Florentinus*, frère d'un prêtre à l'autel de Rome et d'Auguste ou d'un fonctionnaire de l'association.

Ancien pont du Change, 1845. H. 0,72; l. 1,33. Arcade LII.

137. Autel dédié à Jupiter et aux divinités des Augustes par *Ti. Claudius Genialis*, prêtre des trois Gaules.

Prov., ancien hôtel du Parc, 1859. H. 1m; l. 0,76. Arcade XLIX.

II

# INSCRIPTIONS MUNICIPALES

---

138. Fragment faisant mention d'un décurion.

Prov., Saint-Irénée, 1858. Haut. 0,20; larg. 0,50. Arcade XXXVI.

139. Epitaphe de *C. Valerius Sacer*, fils de *C. Valerius Antiochus Libanius*, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Prov., autrefois dans la collection des Génovéfains. Haut. 1,55; larg. 0,87. Arcade XXX.

140. Epitaphe de *Sext. Attius Jan(uarius)*, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Partie gauche de la paroi antérieure d'un sarcophage; autrefois au monastère des Génovéfains. H. 0,80; l. 1m. Arcade XXXIV.

141. Epitaphe de.. *Valerius Vallo*, frère de *Marinus* décurion de Lyon; ami de *Julius Firminus*, décurion de Lyon et questeur.

Prov. trouvée en 1860, aux Étroits, dans la maison dite de Palladio. Haut. 1,50; larg. 0,68. Arcade XXVI.

142. Fragment de l'épitaphe d'un édile, contemporain d'Auguste.

Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,45; l. 0,87. Arcade XXV.

143. Epitaphe de *Q. Acceptius Venustus*, enfant de onze ans, décurion de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon;

fils de *Q. Acceptius Firminus*, décurion de la même colonie, et duumvir.

Prov., trouvée en 1870 dans la rue de Marseille à l'usine de la Vitriolerie. Haut. 1,40; larg. 3,70. Arcade XXIV

144. Inscription mentionnant diverses libéralités d'un personnage municipal, *Sextus Ligurius Marinus*, questeur décoré des ornements duumviraux, duumvir désigné, pontife à dignité perpétuelle, curateur des citoyens romains de la province lyonnaise, notamment une distribution d'argent aux différents ordres lyonnais répartis en trois classes.

Prov., autrefois sous la porche de l'église Saint-Etienne. Haut. 1,35; larg. 1,11. Arcade IX.

145. Fragment de l'épitaphe d'un flamine de Rome et d'Auguste.

Prov., fondations de la chapelle Saint-Côme. Haut. 1,59; larg. 0,61. Arcade XXXIV.

146. Epitaphe de *Julia Helias*, fille de *Julius Callistus* et de *Julia Nicé*, flaminique augustale.

Prov., autretois au couvent des Génovéfains. Haut. 1,60 larg. 0.92. Arcade LIX.

147. Epitaphe de *Q. Calvius Turpio*, sévir, contemporain d'Auguste.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. de l'inscription, 0,50; larg. 2,60. Monument reconstruit sur la place de Choulans.

148. Fragment de l'épitaphe de..... *Curtilius*..., sévir augustal.

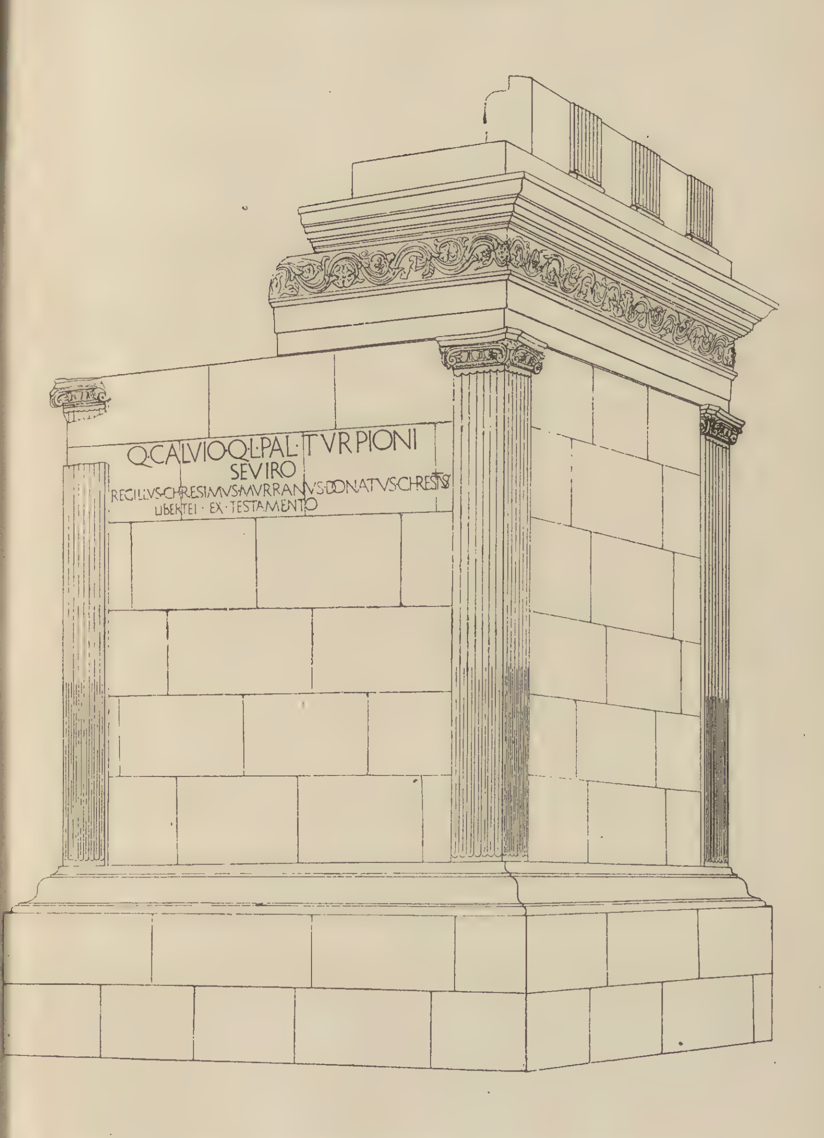
Prov., trouvé à la Sara, 1844. H. 0,35; l. 0,50. Arcade VII.

149. Epitaphe de *M. Antonius Sacer*, de *M. Antonius Polytimus*, de *M. Antonius Candidus*, sévirs augustaux; d'*Antonia Tyché*, affranchie et femme de *Sacer*, et d'*Antonia Sacra*, affranchie de cette dernière.

Prov., autrefois dans le mur de la terrasse des Génovéfains. Haut. 0,90; larg. 3,70. Arcade XXVI.

150. Epitaphe de *C. Donatius Quartus*, sévir augustal.

Prov., fondations de la vieille église de Vaise, 1844. Haut. 0,82; arg. 0,91. Arcade XLIV




147. — TOMBEAU DU SÉVIR QUINTUS CALVIUS TURPIO

151. Epitaphe de..... *Benigna*, femme de *L. Gavius Fronto*, sévir augustal.

Prov., trouvée à Tassin, 1828. H. 0,51; l. 1,40. Arcade XLV.

152. Epitaphe de *Q. Ignius Silvinus*, sévir augustal.

Prov., autrefois à Saint-Irénée. H. 1,40; l. 0,60. Arcade XXXV.

153. Epitaphe de *Julius Felix*, sévir augustal.

Prov., fondation de la vieille église de Vaise, 1844. Haut. 0,44; larg. 0,50. Arcade XXVII.

154. Epitaphe de *Sex. Julius Helius*, beau-fils de *Cassius Mysticus*, sévir augustal de Lyon et de Vienne, et patron de *Callistus*, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,57; larg. 0,79. Arcade XXXVII.

155. Epitaphe de *L. Lucretius Campanus*, sévir augustal de Lyon.

Prov., extraite en 1825 des fouilles faites dans la cour de l'église Saint-Irénée. Haut. 1,50; larg. 0,65. Arcade XXV.

156. Epitaphe de *Primitivus*, alumnus de *Claudius Aphrodisius*, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois au monastère des Génovéfains. Haut. 1,45; larg. 0,60. Arcade XXX.

157. Epitaphe de *C. Salvius Mercurius*, sévir augustal de Lyon.

Grand sarcophage autrefois à Fourvière, dans le jardin Caille. Haut. 0,72; larg. 2,29. Arcade LV.

158. Epitaphe de *Crassia Demincilla*, femme de *Sollius Heliodorus*, sévir augustal.

Prov., autrefois dans la collection des Trinitaires. Haut. 1m; larg. 0,43. Arcade XXXIV.

159. Epitaphe de *Q. Capitonius Probatus senior*, sévir augustal de Lyon et de Pouzzoles, trafiquant sur mer.

Prov., découverte en 1718 dans le lit du Rhône. Haut. 2.48; larg. 0,90. Arcade XLII.

160. Epitaphe de *Constantinius Aequalis*, exerçant la profession de *barbaricarius*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon.

Prov., fouilles de Trion, mars 1885. H. 1,58; l. 0,70. Arcade XVI.

161. Epitaphe de *Sulpicia Placida*, femme de *C. Flavius Januarius*, orfèvre-argentier, sévir augustal de Lyon.

Prov., autrefois à St-Irénée. Haut. 0,48; larg. 0,70. Arcade VII.

162. Epitaphe de *Toutius Incitatus*, sévir augustal de Lyon, batelier de la Saône, honorat de la corporation des centonaires, négaciant marchand de blé.

Prov., découverte au-dessus des rochers de Pierre-Scize. Haut. 1,13 ; larg. 0,60. Arcade LVIII.

163. Epitaphe de....., sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, patron de la corporation.

Prov., pont du Change. H. 0,91 ; l. 0,69. Arcade XXVI.

164. Fragment d'épitaphe de.....*oria* .....*ana*, femme de.... *Martialis*, négociant farinier, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, promu à tous les honneurs de la corporation.

Prov., rue de Trion, 1859. Haut. 0,65; larg. 0,38. Arcade XXXIII.

165. Epitaphe de.... *Secundus*, sévir augustal de Lyon, curateur de la corporation; batelier du Rhône, préfet de la corporation ; charpentier-entrepreneur, patron de la corporation.

Prov., église de Vaise. H. 1,30 ; l. 0,68. Arcade LIX.

166. Epitaphe de *M. Primius Secundinianus*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon et curateur de la corporation; batelier du Rhône naviguant sur la Saône; membre de la corporation des charpentiers-entrepreneurs; marchand de saumures.

Grand sacorphage avec son couvercle, extrait en 1845 des fouilles de l'ancienne église de Vaise. Haut. 0,87 et avec le couvercle 1,32 ; larg. 2,46. Arcade XXXVI.

167. Epitaphe de....., par les soins d'*Egnatius Felix*, sévir augustal de Lyon, curateur de la corporation, dendrophore augustal et patron des centonaires.

Prov., autrefois dans la collection des Génovéfains. Haut. 1,78 ; larg. 0,78. Arcade XLIII.

167 *bis*. Epitaphe de..... *Caesonius Nico*, sévir augustal de Lyon, membre de la corporation des charpentiers domiciliés dans cette ville.

Prov., Gorge-de-Loup, 1892. H. 1,18 ; l. 0,52. Arcade LIV.

168. Epitaphe de *C. Rusonius Secundus*, sévir augustal de la colonie *Copia Claudia Augusta* de Lyon, fabricant de sayons, par les soins de *C. Rusonius Myron*, sévir augustal, membre honoraires de la corporation des centonaires, et membre effectif de celle des fabricants de sayons.

Prov., Saint-Romain-en-Galle. H. 2,05; l. 0,59. Arcade XLVI.

169. Epitaphe de *L. Sabinius Cassianus*, dendrophore augustal (marchand de bois en grume), questeur de la corporation.

Prov., trouvée en 1868 dans le Rhône, vis-à-vis de la place Grôlier. Haut. 2,20; larg. 0,92. Arcade XIX.

170. Epitaphe d'*Apriclius Priscianus*, membre et questeur du collège des *Fabri*.

Prov., pont du Change, 1816. H. 0,82; l. 0,45. Arcade LI.

171. Piédestal de statue en l'honneur de *Minthatius Vitalis*, négociant en vins, demeurant à Lyon dans les *Kanabae*, curateur et patron de la corporation, par les négociants en vins du quartier des *Kanabae*.

Prov., découvert en 1829 à l'angle de la rue Sainte-Colombe et de la place Saint-Michel. Haut. 1,69; larg. 8,70, Arcade XXI.

172. Piédestal de statue en l'honneur de *C. Apronius Raptor*, de la cité de Trèves, batelier de la Saône et patron de la corporation, par les négociants en vins domiciliés à Lyon.

Prov., découvert en 1829, à l'angle de la rue Sainte-Colombe et de la place Saint-Michel. Haut. 1,65; larg. 0,70. Arcade XXI.

173. Epitaphe de.......*ranius*......, de la cité de Trèves, négociant en vins et fabricant de poteries de terre.

Prov., église de Vaise. Haut. 1 50 ; larg. 0,80. Arcade XLV.

174. Fragment d'inscription peut-être relative aux négociants en vins.

Prov., dans la Saône, au quartier d'Ainay, 1809. Haut. 0,34; larg. 1,20. Arcade XI.

175. Base d'un monument en l'honneur des bateliers du Rhône, par *C. Julius Sabinianus*, batelier du Rhône.

Prov., retirée en 1815 des fondations de la commanderie de Saint-Georges. Haut. 0,90; larg. 1,80. Arcade XXXV.

176. Epitaphe de *C. Marius Ma...*, citoyen de la colonie

*Flavia Augusta* de..., patron des bateliers du Rhône naviguant sur Saône et de plusieurs autres corporations.

Prov., extraite en 1865 du lit de la Saône, vis-à-vis de la montée du Greillon. Haut. 1,76; larg. 0,94. Arcade IV.

177. Dé de piédestal de statue en l'honneur de *C. Novellius Januarius*, de la cité des Vangions, batelier de la Saône, curateur et patron de la corporation.

Prov., trouvé quai de Bondy, engagé dans un mur des écuries de l'Hôtel des Trois Ambassadeurs. H. 1,05 ; l. 0,88. Arcade XLIV.

178. Epitaphe de *G. Libertius Decimanus*, citoyen viennois, batelier de la Saône et fabricant d'outres, demeurant à Lyon.

Prov., autrefois dans la cour du Prieuré de Saint-Irénée. Haut. 1,88; larg. 0,51. Arcade XLIII.

179. Epitaphe de *Secundia Placida*, femme de *G. Tipur..ius Sacruna*, batelier de la Saône.

Prov., trouvée dans la Saône lors de l'établissement des glacis du quai de Bourgneuf. Haut. 1,75; larg. 0,63. Arcade XVIII.

180. Piédesdal de statue en l'honneur de *L. Helvius Frugi*, curateur et patron des bateliers du Rhône et de la Saône, duumvir des Viennois, par la corporation.

Prov., extrait des ruines de l'église de Saint-Etienne, Haut. 1,35; larg. 0,70. Arcade XXXVI.

181. Epitaphe d'*Illiomarus Aper*, marchand toilier, de la cité de Véliocasses, admis au nombre de colons de Lyon, membre de la corporation des utriculaires.

Prov., église de Vaise. Haut. 1,47; larg. 0,60. Arcade LIX.

182. Epitaphe de... *Popillus* de la nation des Séquanes, citoyen lyonnais, marchand d'étoffes de laines, membre de la corporation des utriculaires (fabricants d'outres).

Prov., autrefois dans la collection Bellièvre ; ensuite engagée dans la façade d'une maison de la rue Moncey. Haut. 0,40; larg. 0,35. Arcade XXI.

183. Epitaphe de *C. Latinius Reginus*, de la cité des Rèmes de la corporation lyonnaise des marchands de sayons.

Prov., pont du Change, 1846. H. 1,20; l. 0,54. Arcade LIII.

184. Epitaphe de *Valeria Leucadia* et de son frère *Vireius*

*Vitalis*, artiste forgeron en fer, membre de la corporation des entrepreneurs lyonnais.

Trouvée en 1874 dans les travaux pour l'établissement de la gare de St-Just, dans la rue de Trion. H. 1,75; l. 0.58. Arcade XXIV.

185. Autel au Génie de la « splendidissime » corporation des maîtres charpentiers, entrepreneurs et des artistes stucateurs. Sur l'autre face : fragment d'un règlement relatif aux droits de sépulture des membres de la corporation.

Prov., découverte en 1855 sur la place Saint-Irénée. Haut. 0,40; larg. 1,30. Arcade VII.

186. Dédicace au Génie de *Claudius Myron*, bienfaiteur de la corporation des maîtres charpentiers, entrepreneurs et des artistes stucateurs.

Prov., trouvée à Choulans. Haut. 0,16; larg. 0,42. Arcade VII.

187. Epitaphe de *Blandinia Martiola*, femme de *Pompeius Catussa*, de la cité des Séquanes, artiste stucateur.

Découverte en 1815, dans les fondations de la commanderie de Saint-Georges. Haut. 0,75; larg. 0,42. Arcade LIII.

188. Epitaphe de *M. Sennius Metillius*, de la cité de Trèves, membre de « la splendidissime » corporation des négociants cisalpins et transalpins, préfet de cette même corporation; maître charpentier entrepreneur lyonnais.

Prov., trouvée en novembre 1884, dans le Rhône, vis-à-vis la place Grôlier. Haut. 1,82 ; larg. 0,90. Arcade XVI.

189. Fragment d'épitaphe faisant mention d'un curateur d'une corporation incertaine.

Prov., chemin de la Favorite. H. 1,54; l. 0,58. Arcade XVI.

190. Fragment d'une liste de noms, probablement d'affiliés à une corporation.

Prov., trouvé dans la Saône, quai de Bondy, 1862. Haut. 0,30; larg. 0,33. Arcade LVII.

191. Fragment d'une liste de noms, probablement d'affiliés à une corporation.

Prov., trouvé dans les fondations d'une maison de la rue du Doyenné, 1845. Haut. 0,50; larg. 0,38. Arcade V.

III

# INSCRIPTIONS RELATIVES AUX DIEUX

192. Autel dédié à Jupiter *Optimus Maximus*, par..... *Caturicius Successus.*

Trouvé en 1864 dans le Rhône, vis-à-vis de la place Grôlier. Haut. 0,52; larg 0,60. Arcade XXV.

193. Autel dédié à Jupiter *Optimus Maximus* et aux divinités des Augustes.

Retiré en 1847 de l'arche des Merveilles du pont du Change. Haut. 0,92 ; larg. 1m. Arcade XVIII.

194. Autel dédié aux divinités des Augustes par *L. Faenius Rufus* et *L. Faenius Apollinaris*, son fils.

Prov., autrefois jambage de porte à la maison des Tourelles, montée de Choulans. Haut. 1,40; larg. 0,65. Arcade XXV.

195. Autel dédié aux divinités des Augustes et à Apollon par *C. Nonius Euposius.*

Trouvé en 1839 à Fourvière. H. 0,55; l. 0,35. Arcade LII.

196. Autel dédié à Mars par *T. Julius Saturninus.*

Trouvé au Etroits en 1811. H. 0,90; l. 0,52. Arcade XVIII.

197. Autel dédié à Mars par *Callimorphus,* gladiateur, seconde lame de sa troupe.

Autrefois base de la croix d'un carrefour près de Saint-Clair; ensuite dans la collection Bellièvre. H. 1,30; l. 0,47. Arcade XII.

198. Trois autels dédiés à Mercure et à Maia Auguste, avec

leurs statues et l'image de l'empereur Tibère, par *M. Herennius Albanus.*

Découverts en 1846, au-dessous du pavillon des télégraphes, à l'extrémité sud-est du plateau de Fourvière. Haut. du premier, 1,45; larg. 0,60 ; du deuxième : haut. 0,50; larg, 0,45; du troisième, haut. 0,40; larg. 0,65. Arcade LXIII.

199. Autel avec bas-relief, dédié à Maia Auguste.

Trouvé rue Pareille en 1873. Haut. 0,52; larg. 0,38. Sculpture.

200. Autel dédié à tous les dieux par *T. Spedius Merullianus.*

Prov., fondations de l'église Saint-Etienne. Haut. 1,05; larg. 0,47. Arcade XXXVI.

201. Dédicace aux Mères Augustes, par *Phlegon*, médecin.




Autrefois engagée dans le mur extérieur de la façade de l'église d'Ainay, au-dessus de la porte principale. Haut. 0,36; larg. 0,48. Musée de sculpture.

202. Dédicace à Isis Auguste, d'une statuette de la Fortune par *Q. Obellius Evangelus.*

Trouvée au couvent de la Visitation, rue du Juge-de-Paix, 1856. Haut. 0,35; larg. 0,15. Arcade VII.

203. Autel dédié à la déesse Salus, par *Marcella.*

Autrefois à l'Antiquaille. Haut. 1,10; larg. 0,35. Arcade XVIII.

204. Autel dédié aux Vierges saintes, par *Q. Valerius E.....*

Prov., découvert à Loyasse, 1837. H. 0,60; l. 0,17. Arcade VI.

IV

# INSCRIPTIONS FUNÉRAIRES

## 1° Inscriptions contemporaines d'Auguste ou de ses premiers successeurs.

205. Epitaphe de ..... *Pompeius* et de *Junia Nigella*.
Prov., rue de la Fromagerie, 1886. H. 0,56 ; l. 0,78. Arcade XXVI.

206. Epitaphe d'*Ancharia Bassa*, affranchie de *Q. Ancharius*.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,20 ; l. 0,48. Arcade XXV.

207. Fragment d'épitaphe.
Même prov. Haut. 0,25 ; larg. 0,20. Arcade XLV.

208. Autre fragment d'épitaphe.
Même prov. Haut. 0,30 ; larg. 0,22. Arcade XLV.

209. Autre fragment.
Même prov. Haut. 0,27 ; larg. 0,12. Arcade XXXV.

210. Autre fragment.
Même prov. Haut. 0,25 ; larg. 0,20. Dépôt.

## 2° Inscriptions relatives a des gens de métiers non organisés en corporations.

211. Epitaphe de *Julius Alexsander*, africain de naissance, citoyen de Carthage, artiste verrier.
Découverte en 1757 chez les Génovéfains. Haut. 0,90 ; larg. 0,44. Arcade I.

212. Epitaphe de *Potitius Romulus*, argentier, fabricant de vases.
Trouvée à St-Irénée au XVIII^e siècle. H. 0,90; l. 0,30. Arcade VI.

213. Epitaphe d'*Aurelius Leons*, exerçant la profession de graveur de lettres.
Trouvée à S-Irénée au XVII^e siècle. H. 0,55; l. 0,37. Arcade XXXVI.

214. Epitaphe de *Valerius Sattiolus*, citoyen viennois, négociant constructeur et conducteur de radeaux.
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,38; larg. 0,50. Arcade XVI.

215. Epitaphe de *L. Privatius Eutyches*, négociant de Lyon.
Trouvée aux Minimes, 1867. H. 2,40; l. 0.90. Arcade XII.

216. Epitaphe bilingue de *Thaemus Julianus*, natif d'Athélé, décurion de la cité de Canôtha en Syrie, négociant à Lyon et dans la province d'Aquitaine.
Trouvée à Genay (Ain) en 1862. H. 1,12; larg. 0,40. Arc. XXVII.

217. Epitaphe de *M. Attonius Restitutus*, de la cité des Triboques, négociant marchand de comestibles.
Trouvée à St-Just, 1552. Haut. 1,55; larg. 0,55. Arcade I.

218. Epitaphe de *Septimius Julianus*, négociant savonnier.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,85; l. 0,30. Arcade XXXV.

219. Fragment d'inscription faisant mention d'une femme, *Metilia Donata*, exerçant la médecine.
Découvert à St-Irénée, 1825. Haut. 0,60; larg. 2,32. Arcade LII.

220. Epitaphe de *Primitivus*, intendant.
Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 1,80; larg. 0.73. Arcade LIII.

221. Epitaphe de *Victor*, affranchi de l'empereur, mort dans le cours de ses études.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,25; l. 0,54. Arcade XXIV.

---

### 3° — Inscriptions contenant des indications géographiques.

222. Epitaphe de *Varenius Lupus*, citoyen de Cologne.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1^m; l. 0,39. Arcade XXIX.

223. Epitaphe de *Claudius Senex*, du pays des Andicaves.
Prov. inconnue. Haut. 0,60; larg. 0,42. Arcade XXXV.

224. Epitaphe de *Julia Artemisia*, née en Asie.
Prov., lit du Rhône, 1864. Haut. 2,15; larg. 0,72. Arcade III.

225. Epitaphe de *Quintia Quintula*, femme de *Didius Martinus*, de la cité des Bituriges Cubes.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,50; l. 0,75 Arcade XLII.

226. Epitaphe d'*Aurelius Atianus*, breton de naissance.
Prov., fouilles de Trion 1886, H. 0,95; l. 0,41. Arcade LVIII.

227. Epitaphe de *Q. Julius Potitus*, de la cité des Cadurques.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,34; l. 0,59. Arcade XXXVII.

228. Epitaphe de *C. Optatius Silanus*, cadurque.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,15; l. 0,47. Arcade XLVII.

229. Epitaphe de *Maria Macrina*, de la cité des Eduens.
Découverte à Roye, 1810. Haut. 2,07; larg. 0,87. Arcade LVI.

230. Epitaphe de *Marinia Demetrias*, grecque de naissance.
Autrefois à Fourvière. Haut. 0,42; larg. 0,32. Arcade LXIII.

231. Epitaphe de *Kaninia Galatia*, grecque de naissance.
Sarcophage à double alvéole, découvert à St-Irénée au XVI^e siècle. Haut. 0,85; larg. 2,60. Arcade VII.

232. Epitaphe de *T. Tincius Alpinus*, décurion lingon et duumvir.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,82; l. 0,37. Arcade XXVI.

233. Epitaphe d'*Adjutoria Perpetua*, originaire de Colonia Trajana.
Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,95; larg. 0,48. Arcade XX.

234. Epitaphe de *Valerius Honoratus*, né à Colonia Trajana.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,76; l. 0,32. Arcade XXVII.

235. Epitaphe d'*Aelia Profutura*, femme de *C. Vi... ius Ingenuus*, de la cité de Trèves.
Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,68; larg. 0,23. Arcade XXX.

236. Epitaphe de *C. Mansuetius Brasus*, de la cité des Trévères.
P., fondations de l'église de Vaise, 1845. H. 1,89; l. 1,30. Arc. XI.

237. Epitaphe de *Therminalis*, du pays des Trévères.
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,23 larg.; 0,57. Arcade L.

238. Epitaphe de *L. Secundius Octavus*, natif de Trèves, mort dans un incendie, écrasé par la chute d'un mur.

P., fondations de l'église de Vaise, 1845. H. 1.62 ; l.0, 61. Arc. I.

239. Epitaphe de.... femme de *M. Bettonius Romulio*, décurion de la cité des Tricastins.

Partie inférieure d'un sarcophage provenant des fondations de l'église de Vaise. Haut. 0,55; larg. 2,30. Arcade XLVI.

240. Epitaphe de *Connia Lucinia*, originaire de la cité de Vienne, femme de *T. Vératius Taurus*, du pays des Trévères.

Prov., lit du Rhône en face la place Grôlier, 1884. Haut. 2,53 ; larg. 0,80. Arcade XVI.

241. Epitaphe de *L. Maternius Maturus*, de la cité des Voconces.

P., fondaions de l'église St-Irénée, 1825. H. 1,32 ; l.0, 55. Arc. XI.

242. Fragment d'épitaphe.

Prov. inconnue. Haut. 0,35 ; larg. 0,57. Arcade LVII

---

## 4° — Inscriptions simplement funéraires.

243. Dédicace aux dieux Mânes.

Prov., bord de la Saône, vis-à-vis la montée du Greillon, 1865. Haut .0,60; larg. 0,55. Arcade XI.

244. Dédicace aux dieux Mânes et au repos éternel.

Sarcophage extrait des fondations de l'église de Vaise. Haut. 0,69 ; larg. 2,31. Arcade XIV.

245. Dédicace aux dieux Mânes avec la figure de l'ascia.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,50 ; larg. 0,30. Arcade XLII.

246. Fragment d'épitaphe faisant mention d'un *Aelius Dionysius*.

Prov., pont du Change, 1846. H. 0,80 ; l. 1,50. Arcade LIV.

247. Epitaphe d'*Aelius Felicianus*.

Prov., lit du Rhône, vis-à-vis la place Grôlier, 1870. Haut. 1,75 ; larg. 0,60. Arcade L.

248. Epitaphe d'*Aelia Fileta.*
Trouvée à la Quarantaine, 1814. Haut. 1,18; l. 0,35. Arcade VIII.

249. Epitaphe d'*Aelia Germanilla.*
Fragment de sacophage autrefois chez les Génovéfains. Haut. 0,66; larg. 1,29. Arcade XLVI.

250. Epitaphe d'*Aelia Ingenua.*
Prov., lit du Rhône, 1864. Haut. 1,90; larg. 0,60. Arcade LVI.

251. Epitaphe d'*Aelius Maximus Polychronius.*
Autrefois au jardin des Trinitaires. H. 0,98; l. 0,37. Arcade XIV.

252. Epitaphe d'*Aemilia Valeria.*
Prov., fondations de l'ancienne église de Vaise, 1845. H. 1,10; l. 1,95. Arcade XLV.

253. Epitaphe d'*Aestivius Ursio.*
Autrefois à Fourvière. H. 0,55; l. 0,27. Arcade VI.

254. Epitaphe d'*Ancharius Marianus.*
Découverte à Saint-Irénée. Haut. 0,55; larg. 0,31. Arcade LVII.

255. Epitaphe d'*Annius Speratus,* de la tribu *Aniensis.*
Prov., pont du Change, 1847. H. 0.96; l. 0,53. Arcade XXVI.

256. Epitaphe d'*Antonia Antonilla.*
Prov., lit du Rhône, 1864. H. 0,35; l. 0,40. Arcade LXII.

257. Epitaphe d' *Antonia Festilla.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,94; l. 0,28. Arcade XX.

258. Epitaphe d'*Antonius Panchratus.*
Prov., lit de la Saône, 1841. Haut. 0,48; larg. 0,85. Arcade XLV.

259. Epitaphe d'*Appia*... femme de *Cn. Danius Minuso.*
Prov. incertaine. Haut. 0,29; larg. 0,50. Arcade VII.

260. Epitaphe d'*Aristius Mercurius.*
Trouvée rue de Trion, 1859. Haut. 0,64; larg 0,35. Arcade XLIII.

261. Epitaphe d'... *elius Aristodemus.*
Prov., ancienne église de Vaise. H. 0,59; l. 0,66. Arcade XLIV.

262. Epitaphe d'*Atessatia Fidula.*
Prov., pont de Change, 1846. H. 0,95; l. 0,47. Arcade XLII.

263. Epitaphe de *L. Atticius Secundinus.*
Prov., clos Marduel, 1855, H. 1,65; l. 0,55. Arcade XXXI.

264. Epitaphe d'*Attia Successa*, femme de *T. Aelius Eutychus*, affranchi de l'empereur Antonin le Pieux.

Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,37; l. 0,67. Arcade XLV.

265. Epitaphe de *Marcus Aurelius Faustinus*.

Autrefois au quartier Saint-Georges. H. 1,35; l. 0,59. Arcade LIII.

266. Epitaphe d'*Aurelia Pervinca*.

Prov., fouilles de Trion. 1886. Haut. 0,88; larg. 0,39. Arcade XIV.

267. Epitaphe d'*Aurelia Sabbatia*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,88; l. 0,30 Arcade XVI.

268. Epitaphe de..... mari d'*Aurelia Sabina*.

Moitié inférieure d'un sarcofuge découvert à Saint-Irénée, 1824. Haut. 0,65; larg. 2,14. Arcade XXIV.

269. Epitaphe d'*Aurelia Secundina*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,86; l. 0,51. Arcade XLIII.

270. Epitaphe de *C. Bellius Belliolus*.

Prov., quai des Augustins, 1832. H. 2m; l. 0,79. Arcade XXXVIII.

271. Epitaphe de *Bittia Titia*, femme de *Sabinius Sanctus*.

Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 1,40; larg. 0,65. Arcade L.

272. Epitaphe de *Q. Cabutius Sextus*.

Prov., quartier Saint-Irénée. H. 0,96; l. 0 37 Arcade LI.

273. Epitaphe de *Caesionus Felicio*.

Prov., pont du Change, 1847. Haut. 0,70; l. 0,40. Arcade XVIII.

274. Epitaphe de *Callistia Ma*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,13; l. 0,51. Arcade XXX.

275. Epitaphe de *Calpurnia Severa*.

Sarcophage trouvé dans les fondations de l'église de la Platière. Haut. 0,88; larg. 2,30. Arcade XXV.

276. Epitaphe de *C. Calvisius Atticianus*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,78; l. 0,32. Arcade XXXVI.

277. Epitaphe de *Camillia Augustilla*.

Autrefois à Saint-Irénée, Haut. 1,38; larg. 0,61. Arcade XLV.

278. Epitaphe de *Capitonia Sympherusa*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,48; l. 0,48. Arcade XL.

279. Epitaphe de..... frère de *Carantia Secundina*.

Prov., Jardin des Plantes, Haut. 0,62; l. 0,18. Arcade VI.

280. Epitaphe de *Cassius Carantianus.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,72; l. 0,25. Arcade XXX.

281. Epitaphe de *Cassius Julius.*
Prov., Saint-Irénée, 1825, H. 1,35; larg. 0,62. Arcade XXXIII.

282. Epitaphe de *Cassia Restiola.*
Prov., église de Taluyers. H. 1,10; larg. 0,35. Arcade XXXVI.

283. Epitaphe de *Catia Severa.*
Prov., Saint-Irénée, 1825. Haut. 1,45; larg. 0,53. Arcade LX.

284. Epitaphe de *Catullia Samilla.*
Prov., autrefois au logis du Bœuf. H. 1,04; l. 0,49. Arcade XIV.

285. Epitaphe de *Cerialia Aulina.*
Prov., porte de Trion. Haut. 1,21 ; larg. 0,52. Arcade XXI.

286. Epitaphe de *T. Claudius Achilleus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,84; l. 0,39. Arcade XXI.

287. Epitaphe de *Claudius Agathyrsus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,48; larg. 0,45. Arc. LIV.

288. Epitaphe de *Ti. Claudius Karus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,30 ; larg. 0,48. Arc. LV.

289. Epitaphes de *Claudius Liberalis*, de *Claudius Trajanus* et de *Claudia Pia.*
Autrefois à l'Antiquaille. Haut. 0,76; larg. 0,42. Arcade XVIII.

290. Epitaphe en vers de *L. Claudius Rufinus* gravée par lui-même.
Autrefois à l'Antiquaille. Haut. 0,90; larg. 0,40. Arcade I.

291. Epitaphe de *Claudia Victoria.*
Prov., rue de Trion, 1874. Haut. 1,47; larg. 0,50. Arc. XXIV.

292. Epitaphe de *Sex. Coelius Pyrinus.*
Autrefois à la porte de Trion. Haut. 0,32; larg. 0,23. Arc. VI.

293. Epitaphe de *Constantinia Julia.*
Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 0,85; larg. 0,44. Arcade XVIII.

294. Epitaphe de ...*icia Corintha.*
P., lit de la Saône vers Pierre-Scize. H. 0,68; l. 0,55 Arc. LIV.

295. Epitaphe de *Cornelia*..... et de sa fille *Quieta.*
Prov., Saint-Irénée. Haut. 0,46; larg. 0,29. Arcade V.

296. Epitaphe de *Cornelia Pia*.

Fragment de sarcophage provenant de l'église de Vaise, 1844. Haut. 0,44; larg, 1,62. Arcade XXIV.

297. Epitaphe de *Crixsius Antonius*.

Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 0,19; larg. 1,79. Arcade XVIII.

298. Epitaphe de *P. Curtilius Anthiocus*.

Trouvée à Champvert. Haut. 0,50; larg. 0,35. Arcade LVII.

299. Epitaphe de *Cn. Danius Sollemnis*.

Autiefois à Bellecour. Haut. 1,10; larg. 0,55. Arcade XLIV.

300. Epitaphe de *Deccia Clementilla*.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,74; larg. 0,30. Arc. XXVI.

301. Epitaphe de *Q. Deccius Erectheus*.

Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 0,85; larg. 0,38. Arcade XIV.

302. Epitaphe de *Maglius* (?), fils de *Demetrius*.

P., fondations de l'église de Vaise. H. 0,43; l. 1,15. Arc. XVIII.

303. Epitaphe de *Domitius Ylas*.

Prov. Saint-Irénée, 1824. Haut. 0,90; larg. 0,28. Arcade XIV.

304. Epitaphe de *Domitia Nice*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,10; larg. 0,40 Arc. LIV.

305. Epitaphe d'*Epiciesis*.

Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,20; larg. 0,18.

306. Epitaphe de ...*dius Eros*.

Prov.,Saint-Irénée, 1824. Haut. 0.20 larg. 0,15. Arcade VI.

307. Epitaphe d'*Eutyches*.

Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,12; l. 0,20. Arcade XXXV.

308. Epitaphe de *T. Flavius Faustus*.

Prov., pont du Change, 1845. Haut. 0,73; larg. 0,70. Arc. XLII.

309. Epitaphe de *Flavius*.....

Prov., Saint-Georges, 1845. Haut. 1,17; larg. 0,40. Arc. LXII.

310. Epitaphe de..... *Fortunata*.

Trouvée à Champvert. Haut. 0,74; larg. 0,49.

311. Fragment d'inscription.

Prov., fouilles de Trion, 1885. Haut. 0,13; larg. 0.10. Arc. VII.

312. Epitaphe de..... père de *Firmo*, de *Macer* et de *Iuventilla*.

Prov., lit du Rhône, 1864. Haut. 2m; larg. 0,60. Arcade LVIII.

313. Epitaphe de *Geminia Quintiana.*
Autrefois à Saint-Just. Haut 1,08 ; larg. 0,50. Arcade LVI.

314. Epitaphe de *L. Gavius Firm...*
Prov., Saint-Irénée, 1853. Haut. 0,38 ; larg. 0,45. Arcade XLV.

315. Epitaphe de... fille de *Graecius Proclianus.*
Prov.. lit de la Saône, 1862. H. 0,53 ; l. 1,50. Arcade XVIII.

316. Epitaphe de... *tia Grania.*
Prov., Saint-Irénée, 1824. Haut. 1,58 ; larg. 0,57. Arcade XXXIV.

317. Epitaphe d'*Heraclida*, de *Maritimus* et d'*Hermadio.*
Prov., Saint-Irénée, 1824. Haut. 1,78 ; larg. 0,60. Arcade XIX.

318. Epitaphe d'*Hilarus.*
Provient des Brotteaux. H. 0,65 ; l. 0,37. Arcade XXXIII.

319. Fragment d'inscription.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,25 ; l. 0,20. Arcade VII.

320. Epitaphe de... *ia Juliane.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,15 ; l. 0,18. Arcade XXX.

321. Epitaphe de *Julius Anicetus.*
Prov., quai Saint-Vincent, 1813. H. 1,29 ; l. 0,57. Arcade XXXIII.

322. Epitaphe de *C. Julius Clarus.*
Prov., lit de la Saône, 1862. H. 1,50 ; l. 0,52. Arcade XXX.

323. Epitaphe de..., mari de *Julia Dafne.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,24 ; l. 0,32. Arcade VII.

324. Epitaphe de *Ti. Julius Decminus.*
Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 1,85 ; larg. 0,62. Arcade LVI.

325. Epitaphe de *C. Julius Hermes.*
Prov., Saint-Irénée, 1853. Haut. 0,45 ; larg. 1,70. Arcade XVIII.

326. Epitaphe de *Julia Maiana*, assassinée par son mari.
Prov., Saint-Irénée, 1856. Haut. 1,25 ; larg. 0,60. Arcade XXVII.

327. Epitaphe de *M. Julius Marcus.*
Prov., les Etroits, 1812. Haut. 1,50 ; larg. 0,72, Arcade IX.

328. Epitaphe de *Julia Filematium.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,05 ; l. 0,39. Arcade XX.

329. Epitaphe de *Julius Quartillus.*
Trouvée à Fourvière, 1708. Haut. 1,30; larg. 0,52. Arcade XVIII.

330. Epitaphe de *Julia Quintina.*
Prov., place Saint-Jean, 1844. H. 1,16 ; l. 0,37. Arcade XXXVI.

331. Epitaphe de *Julius Valerius.*
Trouvée rue du Doyenné, 1878. H. 1,05 ; l. 0,48. Arcade LII.

332. Epitaphe de *Julius Zozimus.*
Autrefois à Saint-Georges. Haut. 1,30; larg. 0,48. Arcade XXX.

333. Epitaphe de *Junia Profutura.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,40 ; l. 0,36. Arcade XXIV.

334. Epitaphe de *M. Justinius Marcellus.*
Autrefois à Pierre-Scize. Haut. 0,69; larg. 0,63. Arcade XLIII.

335. Epitaphe de *Juventinia Auspicia.*
Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 1,52; larg. 0,54. Arcade LVIII.

336. Epitaphe de *Juventia Felicissima.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,94; l. 0,94. Arcade LII.

337. Epitaphe de *Labiena Severa.*
Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 1,50; larg. 0,83. Arcade VIII.

338. Fragment d'épitaphe.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,50; l. 0,30. Arcade LVI.

339. Epitaphe de *Lucretia Valeria*, suivie d'une épigramme grecque contre les envieux.
Prov., Saint-Irénée, 1825. Haut. 1,60; larg. 0,72. Arcade XX.

340. Epitaphe de *Lollia Macrina.*
Prov., lit du Rhône, 1864. Haut. 1,30 ; larg. 0,80. Arcade LVIII.

341. Epitaphe de *Mansuetius Lucianus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,64; l. 0,34. Arcade XXXVI.

342. Epitaphe de..... *Marcellina.*
Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 2m; larg. 0,85. Arcade XXXVII.

343. Epitaphe de *Marcellina*, fille de *Solicia.*
Autretois à Saint-Georges. Haut. 1,12; larg. 0,43. Arcade XXXI.

344. Epitaphe de *Maria Dafne.*
Prov., fouilles de Trion. Haut. 0,88; larg. 0,28. Arcade XLVIII.

345. Epitaphe de *Maria Sapricia.*
Prov., rue de Trion, 1875. Haut. 0,75; larg. 0,35. Arcade XLIII.

346. Epitaphe de *Matia Vera.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,80; l. 0,33. Arcade XXVI.

347. Epitaphe de *Q. Matisonius Pollio.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,19; l. 0,38. Arcade XXXVI.

348. Fragment d'épitaphe faisant mention d'un... *Meleager.*
Prov., lit de la Saône, 1862. H. 0,20; l. 0,45. Arcade XXXV.

349. Epitaphe de *Messius Hermadio.*
Prov., lit du Rhône, 1884. Haut. 0,83; larg. 0,45. Arcade XIV.

350. Epitaphe de *Messius Optatus.*
Prov., quai de Bondy, 1862. H. 1,40; l. 0,33. Arcade VI.

351. Epitaphe de *Mettius Onesimus.*
Autrefois à Trion. Haut. 1,57; larg. 0,42. Arcade XIV.

352. Epitaphe de *Nertinius Sacer.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,12; l. 0,48. Arcade XLIX.

353. Epitaphe de *Nertius Censorinus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,90; l. 0,40. Arcade XLVI.

354. Epitaphe d'*Olia Tributa.*
Autrefois à Trion. Haut. 1m; larg. 0,41. Arcade VI.

355. Epitaphe de *Petronius Marcellus.*
Autretois à Saint-Just. Haut. 0,57; larg. 0,33. Arcade VI.

356. Epitaphe de *Polybius.*
Prov., rue de Trion, 1882. Haut. 0,15; larg. 0,18. Arcade VII.

357. Epitaphe d'un fils ou d'une fille de *Pompeius Erotion.*
Prov., lit du Rhône, 1864. Haut. 0,50; larg. 1,55. Arcade XLIX.

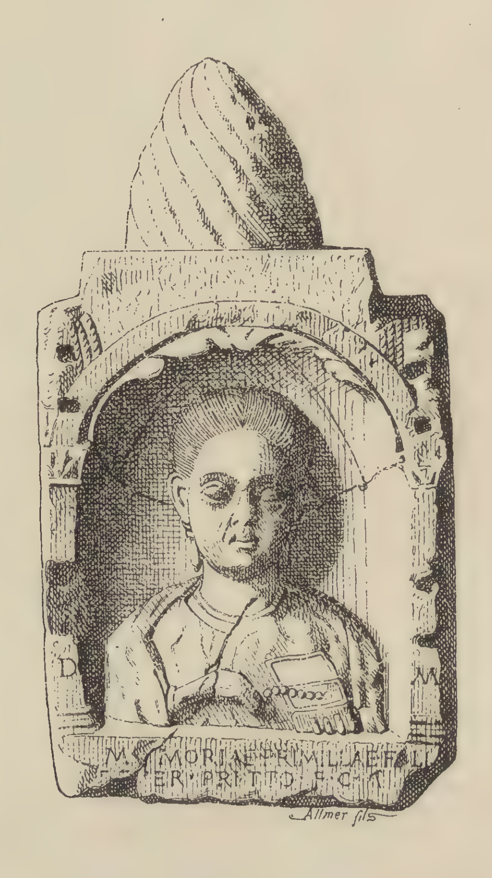
358. Epitaphe de *Pompeius Zosimus.*
Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 2m; larg. 0,70. Arcade LXIII.

359. Epitaphe de *Popilia Affra.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 0,91; larg. 0,39. Arcade XXI.

360. Epitaphe de *Prima*, femme d'*Alcides.*
Trouvée à Champvert. Haut. 0,30; larg. 0,20. Arcade LXII.

361. Epitaphe de *Primanius Secundinus*.
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,39; l. 0,29. Arcade XLIII.

362. Epitaphe de *Primilla*, fille de *Terentius Pritto*.




Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,70; l. 0,42. Arcade XXXIII.

363. Epitaphe de *Primitivia Augustina*.
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,40; l. 0,50. Arcade XIX.

364. Epitaphe de *Primitivia Mercatilla*.
Prov., église Saint-Laurent. Haut. 1,13; larg. 0,33. Arcade X.

365. Epitaphe de *Primius Eglectianus.*
Autrefois à Saint-Irénée. Haut. 1,08; larg. 0,48. Arcade XVIII.

366. Epitahe de *Quartius.....*
Prov., lit de la Saône, 1866. Haut. 1,10; larg. 0,50. Arcade XIV.

367. Epitaphe de *Reginius Mascellio.*
Prov., fondations de l'église Saint-Irénée, 1824. Haut. 1,57; larg. 0,50. Arcade LX.

368. Epitaphe de....., femme de..... *Reginus.*
Fragment de sarcophage, trouvé à Vaise, 1855. Haut. 0,52; larg. 2,41. Arcade IV.

369. Fragment au nom d'un *Sabinianus.*
Prov., pont du Change, 1846. H. 0,28; l. 0,35. Arcade XXIV.

370. Epitaphe de *Sammia.....*
Prov. rue Centrale, 1861. H. 0,45.; larg. 0,35. Arcade LXIII.

371. Epitaphe de..... femme de *P. Satrius Eros.*
Prov. fouilles de Trion, 1885. H. 1,33; l. 0,51. Arcade XVI.

372. Epitaphe de *Satria Hermione.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,06 ; larg. 0,50. Arcade XVI.

373. Epitaphe de *M. Sattonius Alexander.*
Prov. pont du Change, 1846. H. 1,37; larg., 0,74. Arcade XLII.

374. Epitaphe de *L. Secundius Fruendus.*
Pr. fond. église St-Etienne, 1808; H., 1,37 ; l., 0,46. Arcade XXXI.

375. Epitaphe de *M. Secundius Saturninus.*
Prov , ter. des Génovéfains. Haut.. 1m; larg., 0,54. Arcade XIV.

376. Epitaphe de *Sedatia Primitiva.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,23; l. 0,50. Arcade XLII.

377. Epitaphe de *Seia Sabina.*
Trouv. pr. St-Pierre-le-Vieux, 1866. H. 0,48; l. 0,35. Arcade XXI.

378. Epitaphe de *S. Selius Homullinus.*
Autrefois à Trion. Haut. 0,47 ; larg 1,06. Arcade V.

379. Epitaphe de *Septicia Gemina.*
Autrefois à St-Just. ; Haut. 1,62 ; larg. 0,78 Arcade LI.

380. Epitaphe de *Serenius Licinus.*
Trouvée à Saint-Irénée, 1824. Haut. 0,42 ; larg. 0,62. Arcade XI.

381. Epitaphe de *Ti. Servandius Gratus.*
Découverte à la Guillotière, 1845. H. 2,35; l. 0,90. Arcade XLVII.

382. Epitaphe de *Severia Fuscina.*
Autrefois à Trion. Haut. 1,44; larg. 0,45. Arcade XLII.

383. Epitaphe de *Severia Philumena.*
Prov. quai de Bondy, 1862. Haut. 1,19 ; larg. 0,34. Arcade VI.

384. Epitaphe de *Severia Valerina.*
Prov., pont du Change. Haut. 1,23 ; larg. 0,57. Arcade XXXVII.

385. Epitaphe de *Sextilia Campana.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 1,03; larg. 0,40. Arcade XXXIV.

386. Epitaphe de *Q. Sosius Antoninus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 1,20; l. 0,64. Arcade XLIV.

387. Epitaphe de *Sutia Anthis.*
Autrefois chez les Trinitaires. H. 1,10; larg. 0,48. Arcade XI.

388. Epitaphe de *Talusius Primanus.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,82; larg. 0,40. Arcade XLV.

389. Epitaphe de *Terentia Rhodope.*
Sarcoph. pr. Ste-Marie-des-Chaînes. H. 0,52; l. 1,33. Arcade VIII.

390. Epitaphe de *Tertinius Ursus.*
Prov., fouilles de Trion, 1885. H. 0,78, larg. 0,41. Arcade XVI.

391. Epitaphe de *Tertius....,* tué par des brigands.
Prov., pont du Change, 1847. Haut. 0,85; larg. 0,56. Arcade XLIII.

392. Epitaphe de *Gaia Titia Fortunata.*
Sarcophage trouvé dans les fondations de l'ancienne église de Vaise. Haut. 0,72 ; larg. 2,30. Arcade XX.

393. Epitaphe de *L. Titius Primanus.*
Prov., St-Irénée, 1844. Haut. 0,80; larg. 0,43. Arcade LXII.

394. Epitaphe de *Toutia Apronia.*
Prov., pont du Change, 1846. Haut. 0,60; larg. 44. Arcade LVIII.

395. Epitaphe de *Valeria Gra...*
Prov., fouilles de Trion, 1886. H. 0,95; l. 0,25. Arcade XX.

396. Epitaphe de *C. Vaterius Ingenuus.*
Autrefois à St-Irénée. Haut. 1,63; larg. 0,55. Arcade XXXI.

397. Epitaphe de *Q. Valerius Julianus.*
Prov., fouilles de Trion, 1886. Haut. 1,28 ; larg. 0,64. Arcade LV.

398. Epitaphe de *Valerius Messor.*
Prov., lit du Rhône, 1870. Haut. 2 m; larg. 0,62. Arcade LXII.

399. Epitaphe de *Valerius Narcissus.*
Autrefois à Bellecour. Haut. 0,92; larg. 0,31. Arcade LXII.

400. Epitaphe de *Valeria.....*
Autrefois, r. de Flandres. Haut. 0,90 ; larg. 0,40. Arcade XLIV.

401. Epitaphe de *Valeria Poppa.*
Trouvée aux Roches d'Ecully. Haut. 1,45; larg. 0,57. Arcade XIV.

402. Epitaphe de *Valeria Trophime.*
Prov., pont du Change, 1812. Haut. 1,24; larg. 0,55. Arcade XLV.

403. Epitaphe de *P. Velitius Rufinus.*
Prov., St-Irénée, 1825. Haut. 1,50; larg. 0,63. Arcade I.

404. Epitaphe de *Venantia Donis.*
Prov., Pierre-Scize Haut. 1,15 ; larg. 0,63. Arcade LVIII.

405. Epitaphe de *Vibius Alexander.*
Trouvée à Tassin, 1859. Haut. 2 m; larg. 36. Arcade XXXVI.

406. Epitaphe de *Vintidia Candidiola.*
Trouvée place St-Irénée, 1857. Haut. 0,22; larg. 0,34.

407. Epitaphe de *L. Vippius Potitus.*
Prov., St-Irénée, 1824. Haut: 1,50; larg. 0,55. Arcade XXXIV.

408. Epitaphe faisant mention d'un..... *nius Vitalis.*
Prov., Vaise, 1845. Hant. 0.60; larg. 0,73. Arcade L.

409. Epitaphe d'*Uxassonius Niger.*
Autrefois côte St-Sébastien. Haut. 1,16, larg. 0,54. Arcade XXIV.

410 à 440. Fragments d'épitaphes.

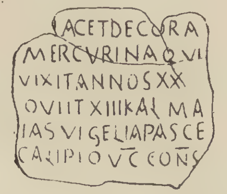
---

V

# INSCRIPTIONS CHRÉTIENNES

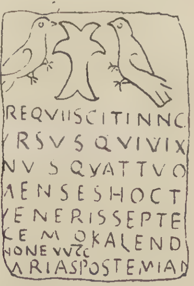
## 1° — Inscriptions datées

441. Epitaphe de *Mercurina*, datée du consulat de Calipius = 447.



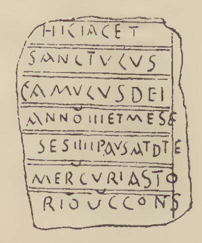

Trouvée à St-Just, 1806. Haut. 0,26 ; larg. 0,28. Arcade XXXII.

442. Epitaphe d'*Ursus*, datée du Consulat de Postumianus et de Zénon = 448.



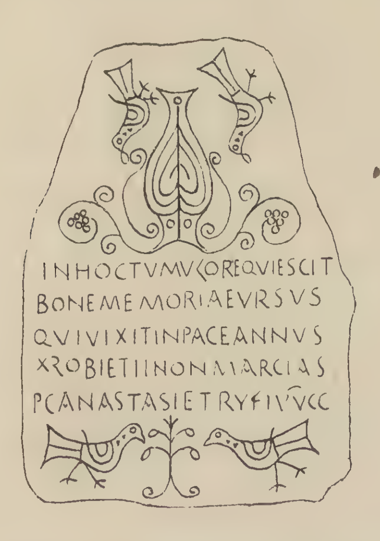

Trouvée chez les Génovéfains. H. 0,36 ; l. 0,25. Arcade XXXII.

443. Epitaphe de *Sanctulus*, datée du consulat d'Asturius = 449.



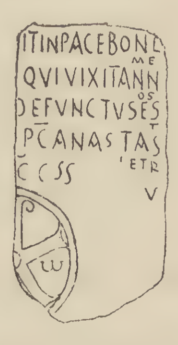

Trouvée à St-Irénée, 1851. Haut. 0,29; larg. 0,22. Arcade XXXII.

444. Epitaphe d'*Ursus*, datée de l'année après le consulat d'Anastase et de Rufus = 493.



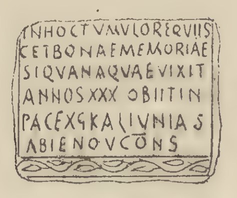

Trouvée à Saint-Just. Haut. 0,57; larg. 0,42. Arcade XXXII.

445. Fragment anonyme d'une épitaphe datée de l'année après le consulat d'Anastase et de Rufus = 493.



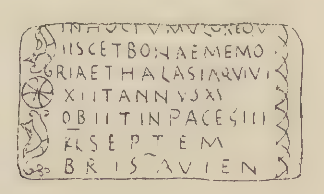

Provenance inconnue. Haut. 0,41; larg. 0,21. Arcade XXXII.

446. Epitaphe de *Siquana*, datée du consulat d'Avienus = 501.



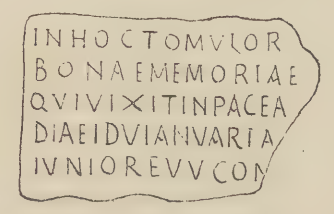

Trouvée à St-Just. Haut. 0,22; larg. 0,28. Arcade XXXII.

447. Epitaphe de *Thalasia*, datée du consulat d'Avienus = 501.




Prov., église Saint-Irénée. Haut. 0,22; larg. 0,39. Arcade XXXII.

448. Fragment anonyme, daté du nom d'un consul qualifié junior = 502.



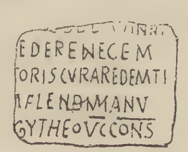

Provenance inconnue. Haut. 0,25; larg. 0,38. Arcade XXXII.

449. Epitaphe d'*Ursus*, datée de l'année après le consulat d'Avienus junior = 503.

+INHOCTVMVLORE
QVIESCITBONEME
MORIVSVRSVSQVIVI
XITINPACEANNVSXXV
OBIITKIANPCABIENIIVNVCON

Trouvée place St-Irénée, 1855. H. 0,20; l. 0,37. Arcade XXXII.

450. Fragment anonyme d'une épitaphe en vers, datée du consulat de Cytheus = 504.



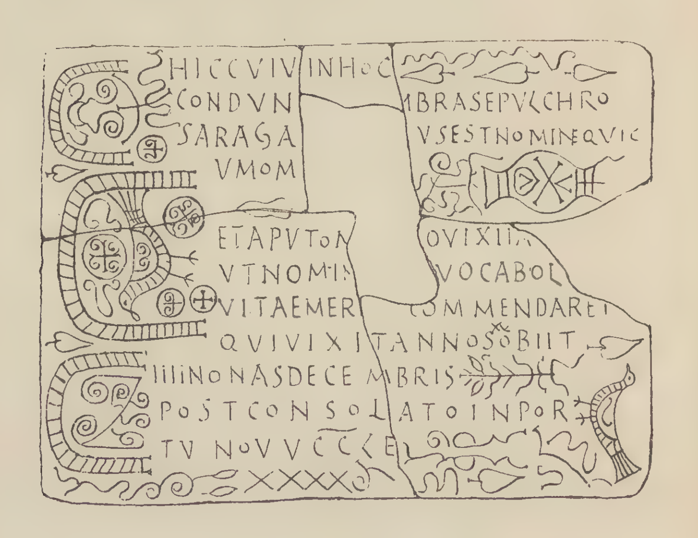

Provenance inconnue. Haut. 0,16; larg. 0,21. Arcade XXXII.

451. Epitaphe de *Susane*, datée de la seconde année après le consulat de Messala = 508.

INHOCTVMVOREQVIESCITBONEMEMO
RIAESVSANEQVAEVIXITANNVS
XXPENETENTIACONSECVTANI
ESTOBIETINPACESV AEKCOC
OBRTS PCCONSITERVMMESALE
VCCONS

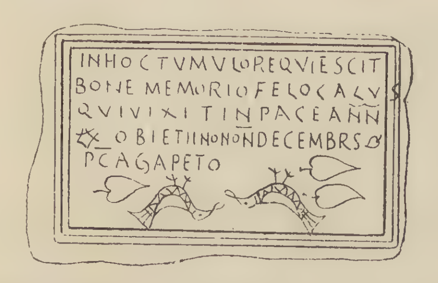
Provenance inconnue. Haut. 0,35; larg. 0,59. Arcade XXXII.

452. Epitaphe de *Saraga*....., datée de l'année après le consulat d'Importunus = 510.



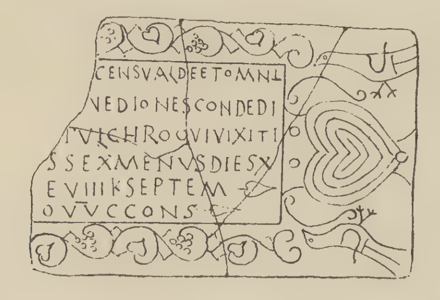

Trouvée à Saint-Just, 1816. H. 0,43; l. 0,59. Arcade XXXII.

453. Epitaphe de *Felocalus*, datée de l'année après le consulat d'Agapetus = 518.




Autrefois à Ecully. Haut. 0,29 ; larg. 0,46. Arcade XXXII.

454. Epitaphe de *Diones*, datée d'un consulat non restituable = 540 ou antérieurement.



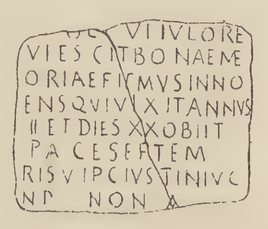

Trouvée rue des Bouquetiers, 1856. H. 0,34 ; l. 0,50. Arcade XXXII.

455. Fragment anonyme, daté de la cinquième année après le consulat de Justinus = 545.




Provenance inconnue. Haut. 0,22 ; larg. 0,14. Arcade XXXII.

456. Epitaphe de *Firmus*, datée de la sixième année après le consulat de Justinus, indiction neuvième = 546.




Trouvée à l'Observance, 1847. H. 0,25; l, 0,30. Arcade XXXII.

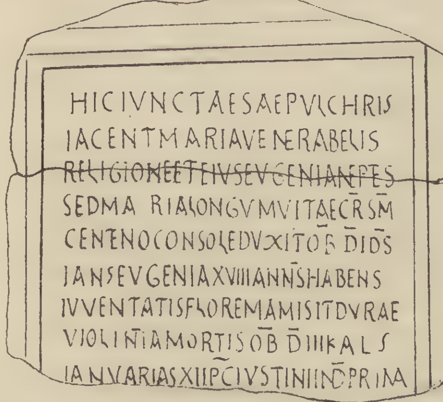
457. Epitaphe de *Stefanus*, primicier de l'école des lecteurs de l'Eglise de Lyon, datée de la douzième année après le consulat de Justinus, indiction quinzième = 552.

+IN HOC LOCO REQVIESCIT
FAMOLVS DI STEFANVS PRIMICIRIVS
SCOLAE LECTORVM SERVIE NS ECL
LVGDVNINSI VIXIT ANNOS, ET VI
OBIIT VIIII K L DECEBRIS DVODECIES PC
IVSTINI INDICTIONE XV

Trouvée à Saint-Irénée, 1678. H. 0,50; l. 1,40. Arcade XXXII.

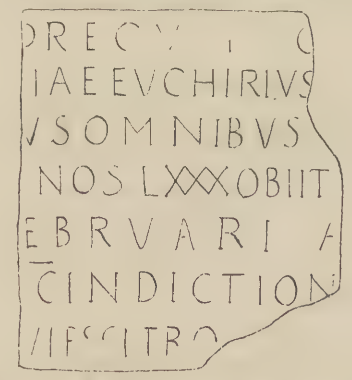
458. Epitaphe de *Maria* et d'*Eugenia*, l'une morte à l'âge de cent ans, l'autre emportée à dix-huit ans par une mort violente. Inscription datée de la douzième année après

le consulat de Justinus, indiction première = 552.




Trouvée sur le terrain de l'Arsenal, 1790. Haut. 0,42; larg. 0,45.

459. Fragment daté de la vingt-deuxième année après le consulat de Justinus, indiction dixième = 562.




Provenance inconnue. Haut. 0,14; larg. 0,18. Arcade XXXII.

460. Epitaphe d'*Euchirius*, datée de la vingt-septième année après le consulat de Justinus, indiction quinzième = 567.



Trouvée quai de la Peyrollerie, 1855. Haut. 0,48; larg. 0,44. Arcade XXXII.

461. Commencement d'épitaphe gravée à la suite de l'inscription précédente.

462. Epitaphe du négociant *Agapus*, datée de la soixante-neuvième année après le consulat de Justinus, indiction quatrième = 601.

+EPYTAFIVM HVNC QVIINTVIS LECTOR
BONERECORDACIONISAGAPI NEGVCIATORIS
MEMBRAQVIESCVNT·NAMFVITISTESTACIO
MISERISETPORTVSEGINIS OMNEBSAPTS
FVITPRAECIPVAELOCASCORVMADSE
DVEETELEMOSINAETORACIONEM
STVDVIT·VIXITINPACEANNS LXXXVOB
VIIIKAL APRILISLXIPCIVSTINIINDICTQVARTA

Autrefois place St-Just. Haut. 0,25; larg. 0,53. Arcade XXXII.

463. Fragment daté de la quatre-vingt-deuxième (?) année après le consulat de Justinus = 622.




Trouvé dans la Saône, 1864. H. 0.11 ; l. 0,08. Arcade XXXII.

464. Fragment daté d'une indiction — Seconde moitié du VI^e siècle.




Trouvé à St-Georges, 1842. Haut. 0.08; larg. 0,09. Arcade XXXII.

---

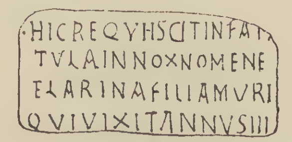
## II. — Inscriptions non datées.

465. Epitaphe de *Clari(nus)* ou de *Clari(na)*.



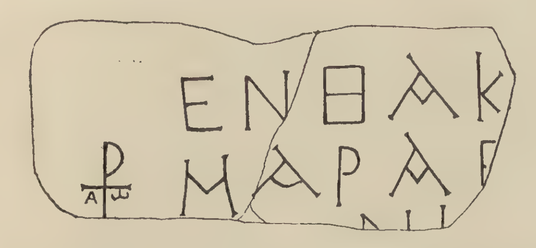

Trouvée rue de Trion, 1836. H. 0,18 ; l. 0,18. Arcade XXXII.

466. Epitaphe d'*Elarina.*




Trouvée rue de la Boucherie-St-Georges, 1843. H. 0,16; l. 0,35. Arcade XXXII.

467. Fragment d'une épitaphe en lettres grecques.

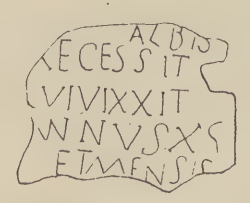


Provenance inconnue. Haut. 0,29; larg. 0,66. Arcade XXXII.

468. Fragment de l'épitaphe d'un jeune enfant.

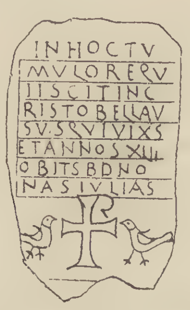
Provenance inconnue. Haut. 0,16; larg. 0.10.

469. Epitaphe d'un jeune homme décédé *in albis.*



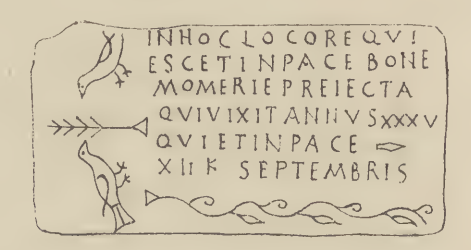

Trouvée dans la Saône, 1866. Haut. 0,20; larg. 0,28. Arc. XXXII

470. Epitaphe de *Bellausus*.



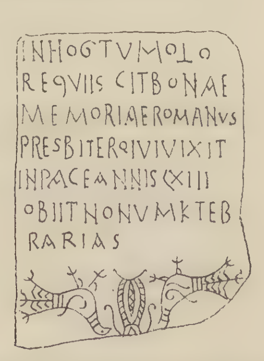

Trouvée aux Génovéfains. H aut. 0,40 ; larg. 0,27. Arcade XXXII

471. Epitaphe de *Prejecta*.




Trouvée à Lyon. Haut. 0,29 ; larg. 0,61. Arcade XXXII.

472. Epitaphe de *Romanus*, prêtre.



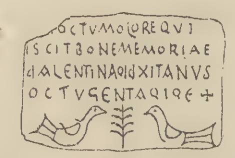

Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,43 ; larg. 0,33. Arcade XXXII.

473. Epitaphe de *Taurinus*.



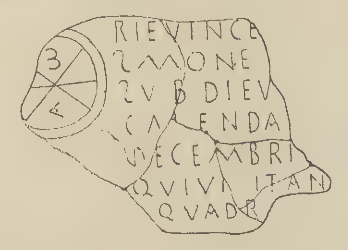

Trouvée rue de Trion, 1881. Haut. 0,20 ; larg. 0,18. Arcade XXXII.

474. Epitaphe de *Valentina*.



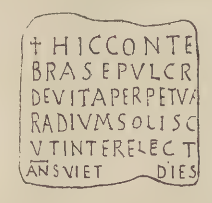

Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,20 ; larg. 0,29. Arcade XXXII.

475. Epitaphe de *Vincentius*, moine.




Trouvée à Saint-Irénée. Haut. 0,38 ; larg. 0,42. Arcade XXXII.

476. Fragment de l'épitaphe d'un enfant.




Prov. inconnue. Haut. 0,26 ; larg. 0,26. Arcade XXXII.

477. Fragment d'épitaphe.




Prov. inconnue. Haut. 0,23; larg. 0,23. Arcade XXXII.

478. Fragment d'épitaphe.

Prov. inconnue. Haut. 0,11; larg. 0.22. Arcade XXXII.

479. Fragment d'épitaphe.




Prov. inconnue. Haut. 0,20; larg. 0,30. Arcade XXXII.

480. Fragment d'inscription.




Trouvée à Fourvière. Haut. 0,07; larg. 0,67. Arcade VII.

# INSCRIPTIONS DE PROVENANCE NON LYONNAISE

## Inscriptions de la cité des Eduens.

481-1. Dédicace à Mercure avec la statue du dieu.

Trouvée en 1829 à Saint-Jean-des-Vignes, près de Chalon-sur-Saône. Sculpture.

481-2. Moulage de l'épitaphe avec bas-relief d'*Albanus*, cavalier dans l'*ala* des Astures.

Trouvée à Chalon-sur-Saône en 1839. Arcade XXXV.

## Inscription de la cité des Ségusiaves.

482. Borne itinéraire au nom de l'empereur Claude.

Trouvée en 1879 au camp de la Valbonne (Ain). Arcade XVII.

## Inscriptions de la cité de Vienne.

483-1. Epitaphe de *P. Pompullius Carpus*.

Trouvée à Sérézin-du-Rhône (Isère) en 1853. Arcade L.

483-2. Epitaphe de *Pompeia Potita*.

Trouvée à Saint-Romain-en-Gal (Rhône) en 1757. Arcade IX.

483-3. Epitaphe de *T. Cassius Lucinulus*.

Trouvée à Saint-Romain-en-Gal. Arcade XXVII.

483-4. Epitaphe de *Serv...*, fils de *Severus*.

Autrefois à Saint-Romain-en-Gal. Arcade LVI.

483-5. Epitaphe de *Valeria Cupita.*

Trouvée à Saint-Romain-en-Gal en 1823. Arcade IX.

483-6. Epitaphe de *Valerius Amabilis.*

Même provenance. Arcade XLVI.

483-7. Epitaphe de *Julia Felicissima*, surnommée l'Ecolière espiègle.

Autrefois à Saint-Romain-en-Gal. Arcade LX.

483-8. Epitaphe de *Rusonius Secundus.*

Trouvée à Saint-Romain-en-Gal en 1757. Arcade XLVI.

483-9. Autel aux Mères Augustes.

Trouvé à Sainte-Colombe-lès-Vienne (Rhône). Arcade XIX.

483-10. Inscription constatant la mitoyenneté d'un mur.

Trouvée à Sainte-Colombe en 1874. Arcade LX.

483-11. Epitaphe des enfants de *Vitalinus* et de *Martina*

Trouvée à Sainte-Colombe. Arcade V.

483-12. Epitaphe chrétienne d'*Auxilius.*

Trouvée à Sainte-Colombe. Arcade XXXII.

483-13. Autel dédié à la Fortune.

Trouvé à Vienne, en 1824. Arcade LII.

483-14. Epitaphe de *Q. Grattius Proclio.*

Trouvée à Vienne. Arcade LXII.

483-15. Epitaphe de *Labenia Nemesia.*

Autrefois à Vienne. Arcade VIII.

483-16. Epitaphe de *Saturnina.*

Autrefois à Vienne. Arcade XLV.

483-17. Epitaphe chrétienne d'*Eunomiola.*

Trouvée à Vienne. Arcade XXXII.

483-18. Milliaire aux noms des empereurs Maximin et Maxime.

Autrefois à Ampuis (Rhône). Arcade XXIX.

483-19. Epitaphe du médecin asclépiadien *M. Apronius Eutropus.*

Trouvée à Limony (Ardèche), en 1847. Arcade XLII.

483-20. Inscription relative à un personnage municipal.
Trouvée au Châtelet-d'Andance (Ardèche) en 1885.

483-21. Autel à Apollon Auguste.
Trouvé au Châtelet-d'Andance, en 1885.

483-22. Fragment d'inscription.
Même provenance.

483-23. Epitaphe du diacre *Emilius*.
Trouvée au Châtelet-d'Andance, en 1884. Arcade XXXII.

483-24. Epitaphe du sous-diacre *Santolus*.
Même provenance. Arcade XXXII.

483-25. Epitaphe de *Selia Sexta*.
Trouvée à Andancette (Drôme), en 1818. Arcade LV.

---

## Inscriptions de la cité des Voconces.

484-1. Autel aux Mères.
Trouvé à Sahune (Drôme). Arcade XXX.

484-2. Autel dédié par *Valeria Secundina*.
Trouvé à Nyons (Drôme). Arcade VII.

---

## Inscription de la cité d'Avignon.

485. Autel aux Proxsumes.
Trouvé à Avignon, en 1736.

---

## Inscriptions de la cité d'Arles.

486-1. Fragment d'épitaphe.
Apporté d'Arles. Arcade V.

486-2. Epitaphe d'*Olia.....*
Trouvée à Arles. Arcade VII.

486-3. Epitaphe chrétienne de *Laurentius*.
Trouvée à Arles, en 1859. Arcade XXXII.

---

### Inscription de la cité de Nimes.

487. Autel aux Lares augustes par une confrérie de dévots à la fontaine d'Eure.
Provenant de Nîmes (Sculpture).

---

### Inscriptions d'Italie.

488-1. Epitaphe de *L. Caltilius Hilarus*.
Provenant d'Ostie. Arcade VII.

488-2. Epitaphe de *Flavia Syntice*.
Apportée de Rome. Arcade VII.

488-3. Epitaphe de *Minucia Astte*, sage-femme.
Autrefois à Rome. Arcade V.

488-4. Epitaphe de *Q. Caecilius Urbicus*.
Apportée d'Italie.

488-5. Epitaphe de *Secundus*.
Même provenance.

488-6. Epitaphe d'*Acilia Prisca*.
Même provenance.

488-7. Epitaphe de *Claudia Gamice*.
Même provenance.

488-8. Epitaphe de *Diochares*.
Même provenance.

488-9. Epitaphe d'*Hostilius Nestor*.
Même provenance.

---

II

# INSCRIPTIONS DU MOYEN AGE

ET DES

## TEMPS MODERNES

---

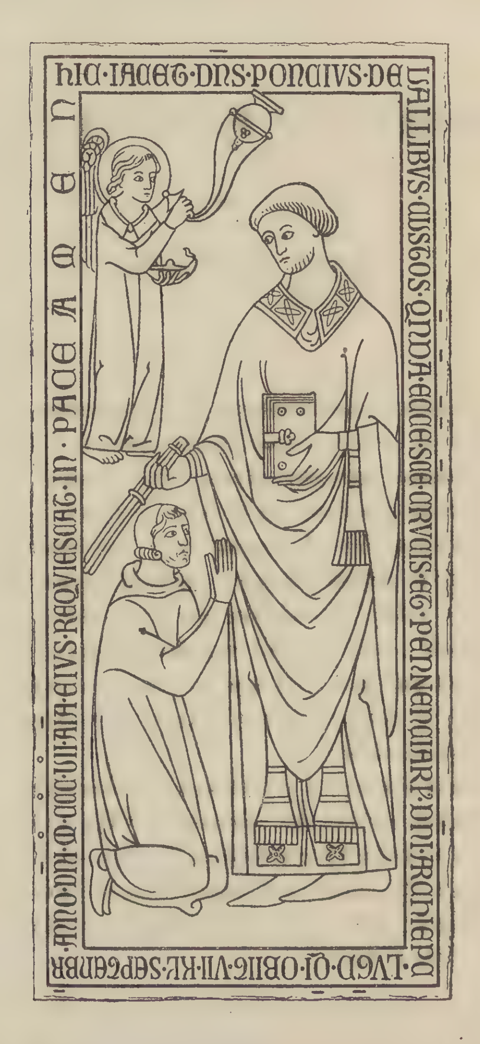
*Nous ne pouvons que mentionner ici, très sommairement, cette importante collection qui comprend toutes les inscriptions postérieures au* VIII^e^ *siècle, provenant des anciens édifices civils ou religieux de la ville de Lyon.*

*Les monuments les plus nombreux appartiennent aux* XIV^e^, XV^e^ *et* XVI^e^ *siècles; ce sont, pour la plupart, des épitaphes ou des dalles tumulaires sur lesquelles des personnages lyonnais sont souvent représentés gravés au trait; cette image est quelquefois remplacée par des armoiries ou, pour les gens de métiers, par une figuration d'instruments ou d'outils professionnels.*

*Le catalogue descriptif et raisonné des inscriptions comprises dans cette section des collections épigraphiques, sera prochainement publié pour faire suite à celui des inscriptions antiques, et tous ces monuments, si précieux pour l'histoire de notre ville, seront reproduits par des gravures intercalées dans le texte.*

---

## Dalle Tumulaire de Ponce de Vaux




Custode de Ste-Croix, Pénitencier de l'Archevêque de Lyon, † en 1307.

Haut. 2,20 ; larg. 0,96 ; Arcade XVII.

Dalle Tumulaire de Françoise de Clermont




Abbesse de Saint-Pierre, † en 1599

Haut. 2,71 ; larg. 1,37. Arcade xl.

# MUSÉE DES ANTIQUES

---

*Commencé en 1806, par François Artaud, alors directeur du Conservatoire des Arts, avec les débris de l'ancien Cabinet de la Ville, le Musée des Antiques a pris, depuis le milieu de ce siècle et surtout pendant ces dernières années, une grande importance, non seulement par la richesse des diverses séries d'objets qu'il renferme, mais encore et surtout par l'exceptionnelle importance d'un certain nombre d'entre eux.*

*Ces collections sont ainsi divisées :*

1° ANTIQUITÉS PRÉHISTORIQUES. — *Ages de la pierre, du bronze et du fer.*

2° ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ET DES PEUPLES DE L'ORIENT.

3° ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES. — *Sculptures. — Mosaïques. — Objets en pierre, marbre, albâtre. — Terres cuites. — Verrerie. — Objets en bois, os, ivoire. — Objets en plomb, fer, bronze, argent, or. — Bijoux. — Camées et intailles. — Pierres fines. — Objets divers.*

4° ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES.

*En attendant la publication des catalogues spéciaux, nous ne pouvons que signaler quelques-unes des pièces les plus dignes de fixer l'attention des visiteurs.*

# SCULPTURES

1. Aphrodite, statue en marbre blanc, de style archaïque. La déesse, vêtue d'une tunique à manches lisses, tient devant elle une colombe; sa tête, coiffée du *kalathos*, est



I. — APHRODITE TROUVÉE A MARSEILLE AU XVIIIe SIÈCLE



3 — SARCOPHAGE TROUVÉ A LYON EN 1824. — FACE





3 – SARCOPHAGE TROUVÉ A LYON EN 1824. – COTÉS

couverte d'un voile à bord festonné, se terminant, de chaque côté, par des bandelettes ondulées. La tête de la colombe, le bras gauche et la partie inférieure du corps manquent.

Ce précieux spécimen de l'art grec du VI^e siècle avant notre ère a été trouvé, au siècle dernier, à Marseille, dans la rue des Consuls.

Haut. 0,64. Salle de sculpture.

2. Sarcophage mumiforme, gréco-phénicien, en marbre blanc, provenant des fouilles exécutées sous la direction de M. le docteur Lortet, dans la nécropole de Hanaouèh près de Sour, l'ancienne Tyr, pendant sa mission en Syrie, en 1880.

Long. 2,18; larg. 0,77; haut. 0 67. Don de M. le docteur Lortet, 1881. Salle de sculpture.

3. Grand sarcophage en marbre de Paros, trouvé en 1824, à Lyon, en creusant les fondations de la nouvelle église Saint-Irénée.

La face de ce magnifique sarcophage est décorée d'un bas-relief exécuté en ronde bosse et profondément fouillé représentant le triomphe de Bacchus revenant de sa conquête de l'Inde; cette composition comprend dans son ensemble 29 personnages de différentes grandeurs, des animaux et une quantité d'attributs. Les côtés sont ornés chacun de deux figures en demi-relief.

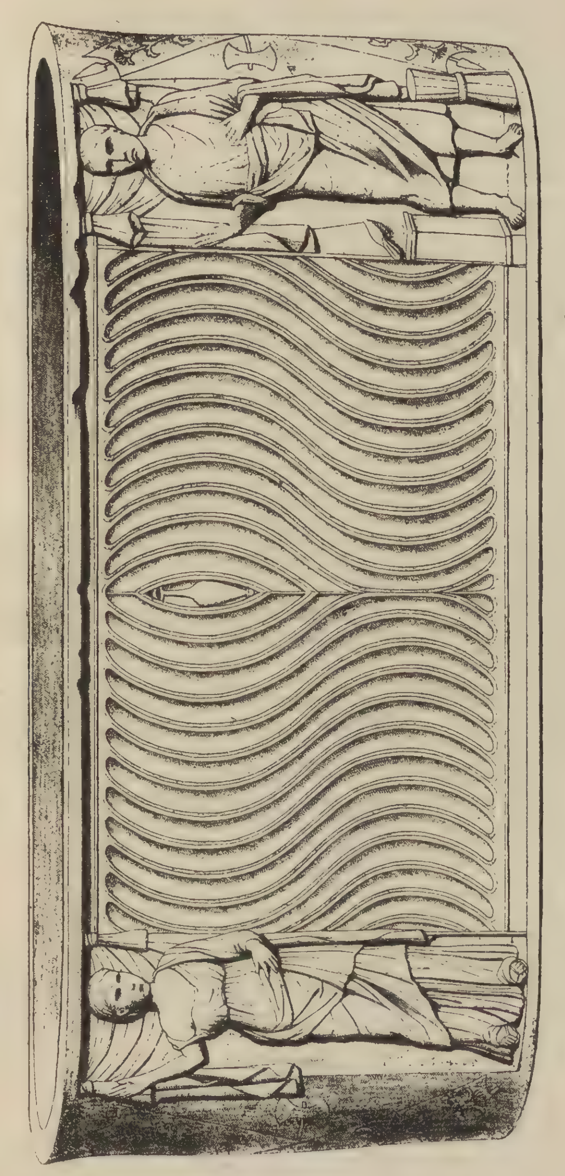
Long. 2,27; larg. 1,04; haut. 1,12. Salle de sculpture.

4. Sarcophage en marbre de Paros, trouvé en 1870, à Lyon, rue de Marseille.

Ce sarcophage en forme de cuve est orné d'un bas-relief en ronde bosse présentant trois sujets différents séparés par deux mufles de lion. Au centre, le triomphe de Bacchus ; à gauche, le mariage d'Ariane ; à droite, le cortège de Silène. La partie postérieure est décorée de deux têtes de Méduse en demi-relief.

L. 2,80 ; l. 0,90 ; h. 0,70. Don Cambon. — Salle de sculpture.

5. Sarcophage en marbre blanc, provenant de l'ancien monastère de Sainte-Marie-des-Chaînes, à Lyon.



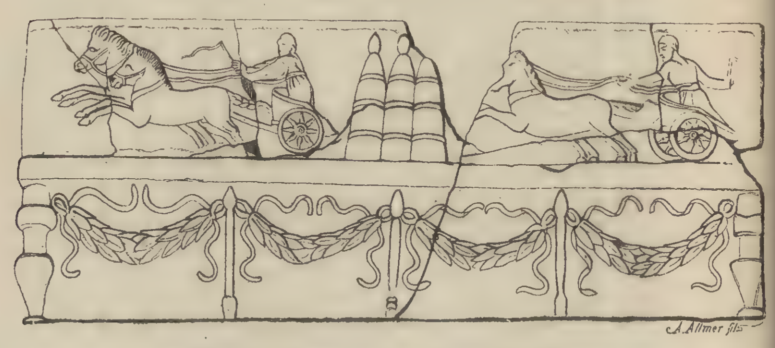
5. — SARCOPHAGE PROVENANT DE SAINTE-MARIE-DES-CHAINES

Le devant est orné d'ornements strigilés au milieu desquels est une petite amphore et de deux personnages debout : à gauche, une femme élégamment drapée ; à droite, un homme vêtu d'une tunique à longues manches. Les côtés sont décorés de deux boucliers placés en sautoir et derrière lesquels se croisent deux haches de licteur.

Long. 2,52 ; larg. 0,96 ; haut. 0,97. — Salle de sculpture.

6. Devant de sarcophage en calcaire de Tournus, trouvé à Lyon en 1875, dans les travaux de la gare de Saint-Paul.

La partie supérieure offre deux biges courant vers la gauche, l'un ayant déjà dépassé les trois bornes qui terminent la *spina*, l'autre s'apprêtant à franchir le périlleux tournant ; la partie inférieure est décorée de guirlandes.




6. — DEVANT DE SARCOPHAGE TROUVÉ A LYON

Haut. 0,72 ; larg. 1,47. Don de M. Mangini. Arcade VII.

7. Bas-relief en marbre blanc, représentant le sacrifice connu sous le nom de *suovetaurilia* (sacrifice de purification où l'on immolait trois victimes mâles, un porc, un mouton et un taureau), provenant de Beaujeu (Rhône), où il servait de linteau à l'une des portes de l'église.

Haut. 0, 37 ; larg. 1,69. — Salle des médailles.

8. Masque funèbre ou larve, en calcaire blanc de Seyssel, trouvé aux Massues.

Cette figure, qui exprime la douleur, devait orner autrefois un monument funéraire d'une grande importance ; de longues mèches de cheveux descendent sur les côtés des joues et se replient sous le menton ; un bandeau passe transversalement au-dessus du front ; la bouche est béante, le front et les sourcils sont froncés.

H. 0,95 ; l. 0,83. Don de Mme Vve Vial. — Salle des médailles.




9. — STÈLE TROUVÉE A TRION EN 1886

9. Stèle carrée en calcaire de Tournus, décorée d'un tympan semi-circulaire orné d'une rosace et accosté de deux masques de larves, le tout surmonté d'un pyramidion en

partie détruit. La niche contient deux bustes de femmes dont la plus jeune a le cou orné d'un collier de perles.

Ce petit monument, sur lequel on remarque encore des traces de peinture, a été trouvé, en 1886, dans les fouilles de la nécropole de Trion.

Haut. 0,80 ; larg. 0,51. — Arcade XXXII.

10. Sarcophage chrétien du VI$^e$ siècle, découvert au XVIII$^e$ siècle, près de Balazuc (Ardèche).

L'auge est en marbre blanc légèrement veiné de noir. Cinq sujets, sculptés en ronde bosse, remplissent les sept entre-colonnements qui ornent le devant de ce sarcophage ; les scènes des extrémités en occupent chacune deux. Ces sujets sont :

I. II. La résurrection de Lazare.

III. Le Paralytique guéri et emportant son lit.

IV. La prédiction du reniement de saint Pierre.

V. La guérison d'un aveugle.

VI. VII. Job s'entretenant avec ses amis.

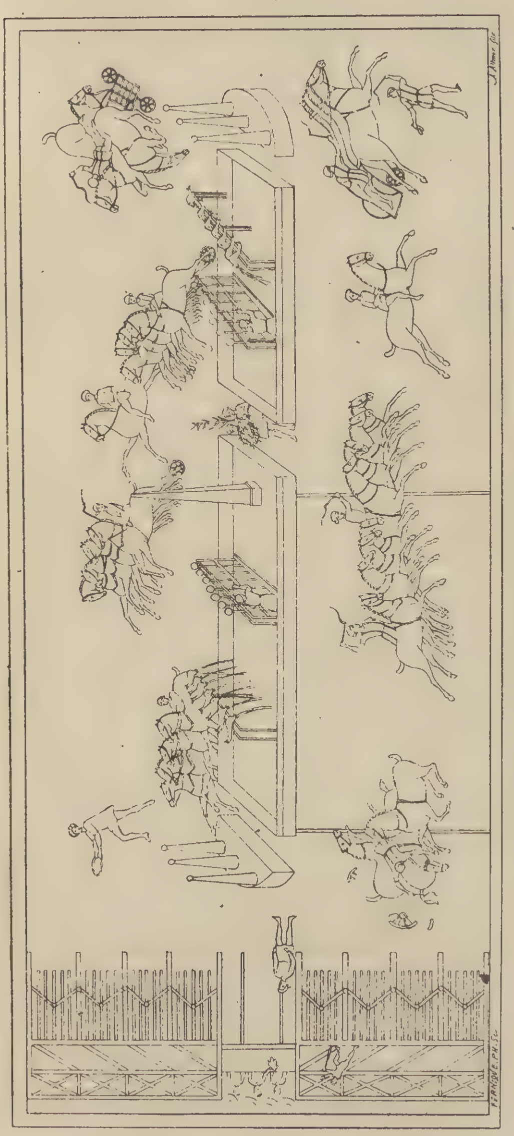
Long. 2,28 ; larg. 0,72 ; haut. 0,58. — Salle de sculpture.

---

## MOSAIQUES

11. Mosaïque dite des Jeux du Cirque, trouvée en 1806, à Lyon, au quartier d'Ainay.

Le champ de cette magnifique mosaïque, l'une des plus importantes que l'on ait découvertes jusqu'à ce jour, est occupé par un grand tableau rectangulaire figurant un



11. — MOSAIQUE DES JEUX DU CIRQUE. (Partie centrale).

cirque dont l'arène est divisée en deux parties égales par la *spina*. L'ensemble de la course présente huit groupes dont les acteurs, appartenant aux diverses factions, sont à cheval ou montés sur des chars; le char du premier groupe est déjà fracassé ; à gauche, s'élève la tribune réservée aux spectateurs privilégiés et une loge où se trouvent trois personnages désignés pour juger la course et décerner le prix au vainqueur. Huit figures, isolées ou groupées, complètent l'ensemble de ce tableau, qui est entouré d'un encadrement tressé et d'une large bordure ornée de riches rinceaux partant d'un vase placé du côté de la tribune et se terminant par un ornement palmé du côté opposé.

Long. 4,97; larg. 3m. Acquise en 1815.—Galerie du XIXe siècle.

12. Mosaïque dite du Combat de l'Amour et du dieu Pan, trouvée en 1670, à Lyon, dans le haut de la montée du Gourguillon.

Cette belle mosaïque se compose de trente-six caissons à rosaces variées, disposés autour d'un tableau central représentant la rencontre de l'Amour et de Pan, en présence d'un Terme et de Silvain debout, la tête ornée d'une couronne de feuillages et tenant une palme. — Large bordure à rinceaux.

Long. 8,57; larg. 4,12. — Galerie Chenavard.

13. Mosaïque dite des Poissons, trouvée en 1843, à Lyon, dans la rue de Jarente, près de la rue de Vaubecour.

La décoration de cette jolie mosaïque comprend deux chevaux, un bœuf et un griffon marins, trente et un poissons, sept dauphins, deux sarcelles, un crabe, une crevette, quatorze coquillages et sept oursins.

Long. 3,75; larg. 3,63. Don Cucherat. — Ancien réfectoire.

14. Cérès personnifiant l'Eté, la tête couronnée d'épis et regardant à gauche. Caisson de la mosaïque dite des Saisons, trouvée en 1820, à Lyon, place Sathonay.

Haut. 0,97; larg. 0,97. — Vestibule du musée des Antiques.

15. Bacchus personnifiant l'Automne, la tête couronnée de pampres et regardant à droite. Caisson de la mosaïque dite des Saisons, trouvée en 1820, à Lyon, place Sathonay.

Haut. 0,97 ; larg. 0,97. — Vestibule du musée des Antiques.

16. Grande mosaïque trouvée en 1841, à Vienne (Isère), au quartier des Gargattes.

Cette superbe mosaïque, la plus importante du Musée après celle des jeux du Cirque, se compose d'un tableau principal représentant l'ivresse de Bacchus, et d'un grand nombre de caissons ornés de figures ou de dessins géométriques d'une grande richesse.

Long. 10,60 ; larg. 4,23. Acquise en 1858. — Galerie Chenavard.

17. Mosaïque dite des Exercices de la Palestre, trouvée à Vienne (Isère). Dessin formant labyrinthe ; dans chaque carré qu'entourent des entrelacs, des Génies s'exercent à la lutte, au pugilat ou à la chasse.

Long. 4,82 ; larg. 3,30. — Ancien réfectoire.

18. Mosaïque dite d'Orphée, trouvée en 1822, à St-Romain-en-Gal (Rhône).

La composition primitive de cette mosaïque comprenait cinquante caissons, dans le centre de chacun desquels était représenté un animal différent. Dans son état actuel, elle se trouve réduite au sujet principal, Orphée assis, jouant de la lyre, et à un entourage qui n'est plus composé que de douze médaillons.

Long. 2,58 ; larg. 2,58. Acquise en 1823. — Galerie Chenavard.

19. Mosaïque dite de la Lutte de l'Amour et de Pan, trouvée en 1803, à Sainte-Colombe (Rhône).

Au centre : médaillon de forme ronde représentant un Satyre debout en face de l'Amour ; à chaque angle dans un espace triangulaire, un oiseau devant un fruit.

Long. 2,91 ; larg. 2,22. — Galerie Chenavard.

---

# TERRES CUITES

20. Jeune femme assise à gauche sur un siège à dossier; vêtue d'un chiton talaire sans manches et d'un himation qu'elle a laissé tomber sur ses genoux, elle tient de la main gauche un miroir circulaire et de la droite prend des bijoux dans un coffret que lui présente Eros, debout devant elle (*Asie Mineure*).

**Haut. 0,25. Acquise en 1884.**

21. Aphrodite couchée sur une kliné; la déesse, entièrement nue, écarte de la main gauche son himation, qui lui sert de voile, et de la droite tient un miroir; Eros, agenouillé près d'elle, lui présente un coffret (*Asie Mineure*).

**Haut. 0,14; larg. 0,18. Acquise en 1880.**

22. Jeune femme drapée, la tête diadémée, accoudée sur un cippe et regardant un masque scénique qu'elle tient à la main gauche (*Asie Mineure*).

**Haut. 0,27. Acquise en 1881.**

23. Silène nu, assis sur un rocher près d'un Terme barbu; sa tête est couronnée de pampres, il presse une outre de la main droite et de la gauche tient un kanthare (*Asie Mineure*).

**Haut. 0,23. Acquis en 1883.**



20. — JEUNE FEMME ET EROS.

24. Europe sur le Taureau. La jeune fille est assise de face ; sa tête, couronnée de perles d'or, s'incline sur l'épaule gauche, son bras droit repose sur la tête du taureau, sa main gauche abaissée tient un bouquet de fleurs ; ses jambes sont croisées. Elle a les cheveux bouclés, les oreilles parées de pendeloques dorées, un collier de perles d'or orne sa poitrine. L'himation, qui laisse le haut du corps entièrement nu, enveloppe étroitement les jambes et se déploie derrière la figure comme si les brises de la mer s'y jouaient et le soulevaient. Le taureau fend vigoureusement les flots en nageant vers la gauche (*Myrina*).

Haut. 0,20 ; larg. 0,25. Acquise en 1892.

25. Eros enfant conduisant un hippocampe sur les flots de la mer. Le petit dieu, entièrement nu, est assis sur la croupe du monstre, la jambe gauche passée sous l'autre et avançant les deux bras comme s'il tenait les rênes (*Myrina*).

Haut. 0,12 ; larg. 0,21. Acquis en 1891.

26. Marchand forain, debout, vêtu d'un chiton court et sans manches, chaussé de brodequins et coiffé d'une couronne de fleurs. Il tourne la tête vers la gauche, la bouche largement ouverte, comme s'il faisait appel aux acheteurs ; la position des bras indique qu'il devait porter devant lui une corbeille ou un plateau. Au revers une inscription grecque en deux lignes fait connaître que cette statuette est l'œuvre d'un artiste nommé *Sodamos*. Base moulurée (*Myrina*).

Haut. 0,22. Acquis en 1891.

27. Grand masque de Satyre barbu ; la bouche, les narines, et les pupilles à jour (*Myrina*).

Haut. 0,20. Acquis en 1886.

28. Naissance d'Aphrodite. La déesse, entièrement nue, est agenouillée au milieu d'une touffe de plantes aquatiques (*Tanagra*).

Haut. 0,19. Acquise en 1881.

29. Jeune fille, la tête couronnée de lierre et de korymbes, assise sur un rocher; elle est vêtue d'un chiton sans manches et d'un himation qu'elle a laissé tomber sur ses genoux (*Tanagra*).

Haut. 0,21. Acquise en 1881.

30. Jeune femme assise sur un rocher, près d'un Terme barbu, la main droite en avant, la gauche tenant une patère (*Tanagra*).

Haut. 0,22. Acquise en 1880.

31. Jeune femme debout, élégamment drapée dans son himation, dont les pans se replient sur l'avant-bras gauche étendu, les yeux fixés sur un miroir qu'elle tient à la main gauche (*Tanagra*).

Haut. 0,24. Acquise en 1880.



27. — MASQUE DE SATYRE.

32. Jeune fille debout ; la main droite dissimulée sous l'himation retient la draperie ; le bras gauche est appuyé sur la hanche (*Tanagra*).

Haut. 0,18. Acquise en 1879.

33. Danseuse se dirigeant vers la gauche, la jambe gauche en avant. Elle est vêtue d'un long chiton qui voile la tête et couvre le corps tout entier ; la main gauche s'appuie sur la hanche, la droite relève un peu la draperie qui moule admirablement les formes du corps et flotte autour de lui en plissures très mouvementées (*Tanagra*).

Haut. 0,14. Acquise en 1891.



36. — JEUNE FEMME.

34. Eros encapuchonné, relevant de la main droite le pan de sa chlamyde et de la gauche tenant un masque

Haut. 0,10. Acquis en 1881.

35. Tête de poupée, les cheveux retenus par un large bandeau, les oreilles ornées de pendants (*Tanagra*).

Haut. 0,10. Acquise en 1882.

36. Jeune femme debout, vêtue d'un chiton talaire et d'un himation qui l'enveloppe entièrement, le bras droit appuyé sur la hanche, la main gauche retenant les plis du chiton (*Corinthe*).

Haut. 0,32. Acquise en 1880.



40. — TÊTE DE LION TROUVÉE AU PIRÉE.

37. Niké au vol, de face, vêtue d'un chiton talaire et présentant de chaque main une couronne (*Erétria*).

Haut. 0,22. Acquise en 1896.

38. Europe sur le taureau. Assise à droite, elle est vêtue d'un chiton talaire à manches courtes et d'un himation; la main gauche saisit le col du taureau qui se dirige vers la droite, l'autre tient un bouquet; les poignets sont ornés de bracelets et la chevelure d'un bandeau. Au-dessous, les flots de la mer dans lesquels se jouent des dauphins

Haut. 0,21; larg. 0,16. Style archaïque. Acquise en 1896.

39. Poète, debout de face, la barbe taillée en pointe et les pieds nus, drapé dans sa chlamyde, et jouant de la lyre (*Grèce*).

Haut. 0,28. Style archaïque. Acquis en 1895.

40. Grande tête de lion (décor de gargouille), la gueule ouverte et la langue pendante. Les pupilles des yeux sont peintes en rouge et cernées chacune d'un cercle gravé à à la pointe.

Haut. 0,17. Trouvée au Pirée, près d'Athènes, vers 1876. Acquise en 1891.

41. Masque de Bacchus indien (*Tarente*).

Haut. 0,14. Acquis en 1881.

42. Artémis drapée dans une chlamyde et un chiton talaire à manches courtes, serré par une ceinture et disposé en plissures très mouvementées. La déesse porte un diadème surmonté d'une frise de palmiers et de quadrupèdes affrontés. Ses cheveux retombent sur les seins en longues boucles; un baudrier traverse la poitrine. La jambe gauche s'avançait sur l'autre. Le bras gauche, l'avant-bras droit et les jambes, au-dessous des genoux, sont brisés et manquent (*Grande Grèce*).

Haut. 0,36. Acquise en 1884.

43. Grand lécythe attique à fond blanc. Exposition du mort. Le mort est étendu à gauche sur un grand lit ; c'est un jeune homme, enveloppé dans sa chlamyde, la tête posée sur un oreiller. Devant lui, une femme drapée, la mère, lève les deux bras pour s'arracher les cheveux. Le père, barbu et debout au pied du lit, ne lève que le bras droit. Deux lécythes de dimensions colossales sont placés au second plan ; sous le lit, une oie.

Haut. 0,50. Style du v^e^ siècle avant notre ère. Trouvé au Pirée en 1874. Acquis en 1892.

44. Grand lécythe attique à fond blanc. Offrande à la stèle. Autour d'une stèle couronnée d'acanthe, trois personnes sont groupées ; à gauche une femme en manteau noir bordé de rouge, attachant une ténie à l'une des feuilles



42. — ARTÉMIS.

d'acanthe. Devant la stèle, un éphèbe assis à gauche, le haut du corps nu, le menton appuyé sur la main droite ; derrière lui, une femme debout, en manteau rouge posant la main droite sur l'abaque vert du monument.

Haut. 0,50. Grand style du v^e siècle avant notre ère. Acquis en 1892.

45. Grande hydrie à trois anses ornée de peintures polychromes rehaussées d'or. Au centre de la composition Cérès vêtue d'un chiton rose tendre et d'un manteau vert pâle, assise sur une ciste et s'appuyant sur un sceptre, se retourne vers Proserpine qui descend vers elle tenant dans chaque main un long flambeau doré ; à gauche, Triptolème et une joueuse de tambourin ; à droite, Bacchus jeune assis sur l'omphalos et une danseuse. Une couronne d'épis d'or entoure le col du vase, des palmettes sont groupées autour des anses.

Haut. 0,47. Trouvée en 1883, dans la nécropole de Capoue. Acquise en 1897.

46. Canthare à vernis noir luisant, d'une rare élégance de forme ; sur le devant on lit une inscription en lettres gravées au burin et dorées, indiquant que ce beau vase appartenait à un temple de Vénus.

Haut. 0,14. Trouvé en même temps que le précédent. Acquis en 1897.

47. Grande hydrie à trois anses, recouverte d'un vernis noir brillant et portant une couronne d'or en guise de collier et des cercles d'or autour des anses.

Haut. 0.46. Trouvée à Capoue. Acquise en 1884.

48. Rhyton en forme de tête de cerf à vernis noir brillant à l'exception des yeux, des narines, de l'intérieur des oreilles et des ramures qui présentent la couleur naturelle de l'argile. Le col est orné de trois palmettes rouges, d'annelets et d'une frise d'oves.

Haut. 0,24. Trouvé à Capoue. Acquis en 1892.

# BRONZES

49. Jupiter debout, entièrement nu ; la position des mains indique qu'il devait tenir un foudre et un sceptre. Base antique circulaire.

Haut. 1,45. Trouvé à Lyon, sur la rive gauche du Rhône, entre le pont de l'Hôtel-Dieu et celui de la Guillotière, en 1859.

50. Mercure entièrement nu ; debout ; le corps repose sur la jambe droite ; la gauche, légèrement fléchie est portée en arrière, la pointe du pied appuyée sur le sol. Une chevelure épaisse et bouclée entoure son front et les côtés de la tête qui est coiffée d'un pétase ailé. De la main droite il porte une bourse, la gauche tenait un caducée.

Haut. 0,31. Provenance inconnue.

51. Junon Lucine, entièrement nue, la tête diadémée, les bras légèrement écartés et les mains ouvertes, dans l'attitude de porter le corps d'un enfant nouveau-né. La partie inférieure du corps manque.

Haut. 0,22. Provenance inconnue.

52. Fortune. La déesse est représentée debout, la tête nue, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus dont l'extrémité est rejetée sur le bras gauche ; le bras droit, le gouvernail et la corne d'abondance manquent.

Haut. 0,575. Trouvée à Aoste (Isère).



52. — FORTUNE TROUVÉE A AOSTE.

53. Victoire ailée, debout, vêtue d'une tunique talaire et d'un péplus; la position des bras indique qu'elle devait tenir une couronne et une palme.



53. — VICTOIRE TROUVÉE A LYON.

Haut. 0,24. Trouvée à Lyon, dans la Saône, près du pont du Midi, en 1866.

54. Satyre criophore debout, la jambe droite un peu en avant. Il a des oreilles et une queue de cheval, de longues moustaches effilées et la barbe en éventail. Sa chlamyde, pliée en écharpe, forme sur les bords une succession de plis triangulaires.

Haut. 0,15. Style grec du v[e] siècle avant notre ère. Trouvé à Sainte-Colombe (Rhône). Acquis en 1888.



54 — SATYRE CRIOPHORE TROUVÉ A SAINTE-COLOMBE

55. Mercure debout, coiffé du pétase ailé, les yeux incrustés d'argent; une chlamyde posée sur son épaule gauche, retombe sur l'avant-bras; ses pieds sont chaussés de sandales ; de la main droite il porte une grande bourse,

la gauche étendue, tenait un caducée qui manque. Base antique circulaire.

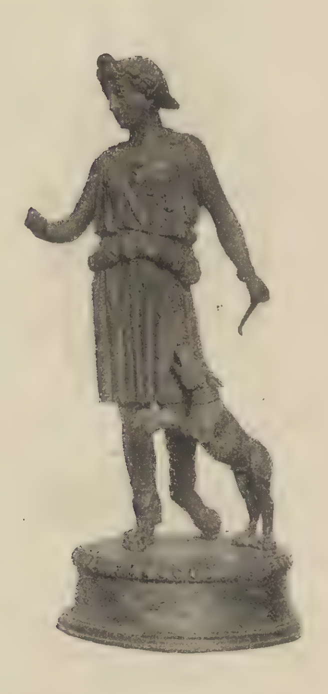
Haut. totale 0,20. Trouvé à Lyon, montée des Carmélites, en 1813.



55. — MERCURE TROUVÉ A LYON.

56. Diane chasseresse. La déesse debout, le corps légèrement penché en avant, est dans une pose des plus gracieuses; l'arrangement des boucles de ses cheveux simule une épaisse couronne; deux mèches, qui s'élèvent au-dessus du front, figurent le croissant de la lune, l'un de ses principaux attributs; ses yeux sont incrustés d'argent; ses bras sont nus; l'avant-bras droit est relevé horizontalement, le gauche est abaissé; de la main gauche elle tient un arc, une flèche devait jadis se trouver dans la droite. Elle est chaussée de cothurnes et vêtue d'une tunique succincte

que recouvre un léger péplus. A ses pieds vers sa gauche, un chien, le cou orné d'un collier en argent, s'élance la gueule ouverte pour donner de la voix. Base circulaire antique ornée de moulures à sa base et d'un rang d'oves à



56. — DIANE CHASSERESSE TROUVÉE A LYON.

son couronnement; l'entre-deux est décoré d'une tige à feuilles symétriquement espacées, incrustées d'argent.

**Haut. totale 0,195. Trouvée à Lyon, montée des Carmélites, en 1813, avec la statuette de Mercure décrite sous le numéro précédent.**

57. Hypnos, dieu du sommeil, entièrement nu et débout; le corps, dans l'action de la course, repose sur la jambe gauche ; la droite tendue, est élevée au-dessus du sol. De



57. — HYPNOS TROUVÉ A NEUVILLE-SUR-AIN.

sa chevelure partent deux ailes légèrement recourbées dans le bas. L'avant-bras droit et les attributs manquent.

Haut. 0,14. Trouvé à Neuville-sur-Ain, en 1837.

58. Lare impérial debout, la jambe droite fléchie, la tête couronnée de laurier ; il est vêtu d'une tunique courte et d'une chlamyde nouée autour des hanches et se repliant sur l'épaule gauche. Avant-bras nus et étendus ; la main droite tenait une patère, l'autre un rhyton. Chaussures montantes incrustées d'argent.

Haut. 0,17. Trouvé à Lyon. Acquis en 1885.



58 — LARE IMPÉRIAL TROUVÉ A LYON

59. Tête de Junon, en bronze plaqué d'argent, provenant d'une statue de grandeur de nature.

Les yeux, aujourd'hui vides, étaient en incrustations d'émaux ou de pierres fines. Une abondante chevelure, séparée sur le devant du front, ondule sur chaque tempe

en un riche enroulement, et va, en s'épaisissant, former derrière la nuque un élégant chignon ; elle soutient un diadème à échancrures semi-lunaires dans le champ duquel est gravée l'inscription suivante :



59.– TÊTE DE JUNON TROUVÉE PRÈS DE VIENNE.

L · LITVGIVS SEX · F · LAENA Q · COL · ANEN.

« *Lucius Litugius Laena, fils de Sextus, de la tribu Aniensis, questeur de la colonie.* »

Haut. 0,30. Trouvée à Villette-Serpaize, près de Vienne (Isère) en 1859. Acquise la même année.

60. Buste de Jupiter, le front ridé, un bandeau dans les cheveux, l'épaule gauche recouverte d'une chlamyde.

Haut. 0,19. Trouvé à Vienne en 1840. Acquis en 1885.



59. — TÊTE DE JUNON TROUVÉE PRÈS DE VIENNE.

61. Buste de Neptune, la tête légèrement tournée de côté, les cheveux disposés en touffes épaisses, la chlamyde repliée sur l'épaule gauche.

Haut. 0,23. Trouvé en même temps que le précédent. Acquis en 1885.

62. Buste de Mars jeune, la tête casquée et tournée vers l'épaule gauche en partie couverte par la chlamyde.

Haut. 0,22. Trouvé en même temps que le précédent. Acquis en 1885.

63. Tête d'Hercule, les yeux incrustés d'argent.

Haut. 0,13. Trouvée près de Thizy (Rhône), en 1843.



61. — BUSTE DE NEPTUNE TROUVÉ A VIENNE.

64. Buste de Mercure ; une chlamyde couvre la poitrine ; la tête est coiffée en cheveux bouclés et couverte d'un large pétase à bords ondoyants ; les deux ailes, brisées à leur base, manquent.

Haut. 0,215. Provenance inconnue.

65. Tutela. — Deux cornes d'abondance servent de support au buste de la déesse dont la tête est ornée d'une couronne tourelée et ajourée.

Haut. 0,143. Trouvée à Lyon sur l'emplacement du fort de Loyasse, en 1846.

66. Tête de l'empereur Vespasien, né en 762 de Rome (9 de J.-C.), mort en 832 (79 de J.-C.)

Haut 0.30. — Trouvée dans le nord de l'Italie. Acquise en 1888.

67. Tête de l'empereur Domitien, fils de Vespasien, né en 804 de Rome (51 de J.-C.), mort en 849 (96 de J.-C.).

Haut. 0,35. Trouvée en même temps que la précédente. Acquise en 1890.



62. — BUSTE DE MARS JEUNE TROUVÉ A VIENNE.

68. Tête d'un homme d'âge mur, coiffée en cheveux plats divisés en mèches régulières.

Haut. 0,16. Provenance inconnue.

69. Jambe de cheval, débris d'une statue équestre.

Long. 1,07. Trouvée à Lyon, dans la Saône, en amont du pont d'Ainay, en 1766.

70. Grand foyer portatif de forme presque carrée, composé de quatre larges bandes de bronze placées sur champ, supportées par des griffes de lion ajustées aux angles ; chacune des bandes est ornée de trois mascarons bachiques, d'une poignée mobile et de moulures ; elles sont, en outre, couronnées par des créneaux triangulaires dont les côtés sont taillés en escalier. La grille de fer a été faite sur le modèle de l'ancienne qui était presque complètement détruite par l'oxydation.

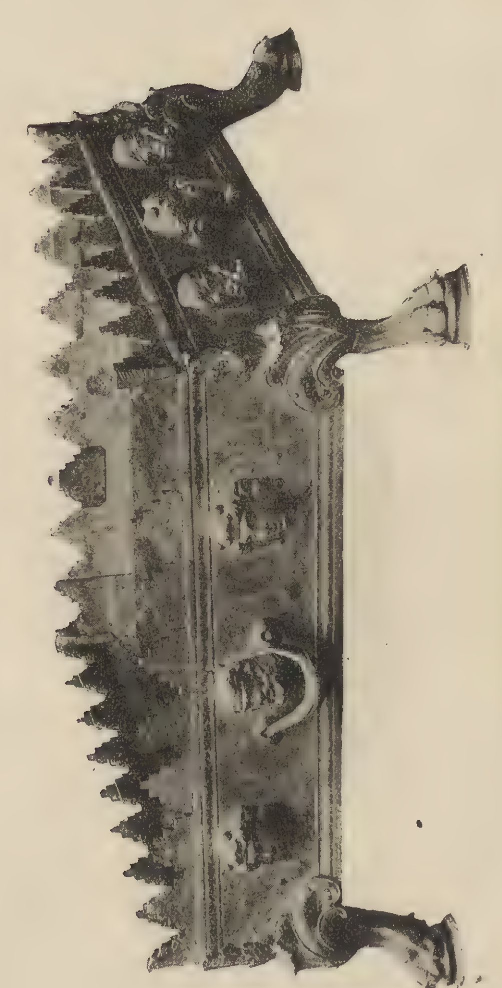
Long. 0,75 ; larg. 0,71 ; haut. 0,35. — Trouvé à Vienne (Isère), en 1839.



63. — TÊTE D'HERCULE.

71. Siège d'honneur à deux places (*bisellium*), orné d'incrustations d'argent.

Haut. 0,55 ; larg. 0,98. Trouvé à Jallieu, près Bourgoin (Isère). Don de M. le duc de Luynes.



70. FOYER PORTATIF TROUVÉ A VIENNE EN 1839.



72.— CISTE PRÉNESTINE.— CASTOR ET POLLUX.



73. — CISTE PRÉNESTINE. — COMBAT DES CENTAURES ET DES LAPITHES

72. Ciste cylindrique munie de chaînettes ; au pourtour, dessins au trait représentant les Dioscures, Castor (CASTOR) et Pollux, armés de lances et conduisant leurs chevaux ; un satyre grotesque, appelé Père des nains (légende rétrograde : PATER POIMILIONOM), la perdalide sur le dos, un pedum sur l'épaule et un petit thyrse à la main ; Minerve debout ; Victoire assise ; une femme drapée, debout, entre deux petits esclaves nus qui lui présentent l'un une ciste, l'autre un plateau chargé de



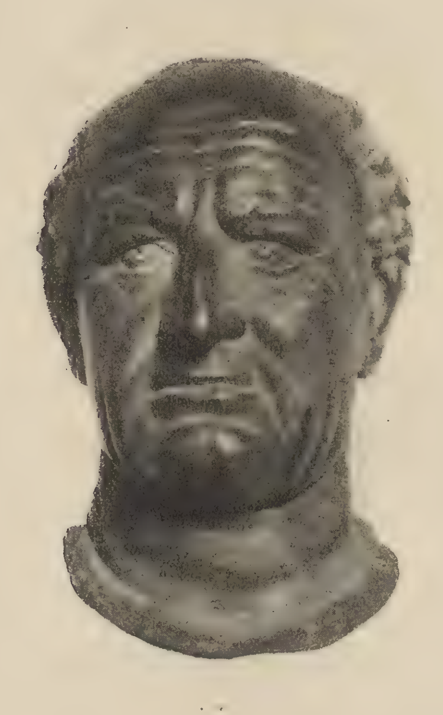
65 — BUSTE DE TUTELA.

bandelettes et enfin un éphèbe nu, de face, la chlamyde en écharpe sur les épaules. — Double bordure d'animaux.

Sur le couvercle : lion et griffon, chimère et léopard affrontés. Un groupe composé d'un éphèbe et d'une femme nus forme l'anse. Au-dessus de chaque pied, un lion à gauche, en bas-relief découpé.

Haut. 0,37 ; diam. 0,21. Trouvée à Palestrina. Acquise en 1884.

73. Ciste cylindrique. Le pourtour est orné de dessins au trait représentant le combat des Centaures et des Lapithes. Sur le couvercle : divinité marine, dauphins, hippocampe, griffon marin et poulpe. Anse en forme d'acrobate nu fai-



66 — TÊTE DE VESPASIEN.

sant la culbute. Attache des pieds : oiseau éployé de face, à buste de femme et à quatre pattes.

Haut. 0,30 ; diam. 0,22. Trouvée à Palestrina. Acquise en 1884.



74 — MIROIR CORINTHIEN.

74. Miroir grec. Le manche est formé par une figurine d'Aphrodite, de la belle époque de l'ancien style, entourée de deux Amours au vol. Le disque du miroir est bordé de



75 — MIROIR CORINTHIEN.

Le Génie des combats de coqs.

perles et son support, découpé en volutes, est orné d'élégants rinceaux. Au revers, une palmette. Base antique circulaire.

Haut. 0,395. Trouvé à Corinthe. Acquis en 1884.

75. Miroir grec, en forme de boîte circulaire. Le sujet gravé sur la face intérieure du couvercle représente le Génie des combats de coqs, assis à gauche; le fond est d'un jaune d'or couleur naturelle du métal, le reste du sujet est argenté; le tout est dans une couronne treillissée, divisée en compartiments.

Diam. 0,156. Trouvé près de Corinthe en 1814. Don Aimé Bruyas.

76. Miroir étrusque. Sujet gravé : femme drapée et ailée, jouant de la double flûte devant une danseuse également drapée, qui joue des krotales, et devant un jeune danseur nu, paré de bracelets et d'un collier, disposant son écharpe en nimbe autour de la tête. Bordure : couronne de laurier et rosace. Manche terminé par une tête de chevreuil.

Diam. 0,175. Acquis en 1884.

77. Vase à panse hexagonale en forme de cône renversé, orné d'une anse mobile à mascarons barbus et ailés.

Les six faces de ce vase sont décorées d'incrustations d'argent et de cuivre rouge, représentant des Génies cueillant des grappes de raisins, un coq placé sur une base circulaire et un aigle, un hippocampe et un paon perché sur le bord d'une coupe. Sur la partie supérieure, qui est plate, et entourant l'orifice du vase, sont disposés les bustes des divinités protectrices de six jours de la semaine, placées dans l'ordre suivant : Soleil, Lune, Mars, Mercure, Jupiter et Saturne.

Haut. 0,245. Trouvé aux environs de Gap (Hautes-Alpes) en 1858. Acquis la même année.

78. Vase en bronze. Le haut de la panse est décoré d'un collier formé d'oves et de deux rangs de perles; l'anse est ornée, à sa base, d'un buste en ronde-bosse, représentant un Génie ailé, vêtu d'une tunique plissée, ouverte sur le

devant et contenant des fruits; au-dessus, sur la poignée, corbeille remplie de fruits, chien assis à gauche et masque de profil.

Haut. 0,22. Trouvé dans la Saône, au-dessus de Saint-Rambert-l'Ile-Barbe. Acquis en 1847.



77 — VASE A PANSE HEXAGONALE.

79. Grande coupe à deux anses terminées par des mains ouvertes et décorée d'ornements ciselés et gravés.

Haut. 0,17; diam. 0,37. Trouvée à Mèves (Nièvre). Acquise en 1875.

80. Coupe ornée de deux anses à poignées transversales renflées au centre ; la double patte de chaque extrémité se termine par un cou de cygne.

Haut. 0,11 ; diam. 0,31. Trouvée à Herculanum.



81. — ANSE DE COUPE TROUVÉE EN SICILE.

81. Anses d'une grande coupe de travail grec. Elles se composent d'une poignée à tige carrée dont trois faces sont ornées de moulures et les angles supérieurs d'un rang de perles. Les extrémités, soudées sur une longue bande cintrée estampée d'ornements de la plus grande finesse, se terminent par un lion, dont la partie antérieure seule est figurée. Deux cerfs couchés et adossés séparés par une fleur de fantaisie ornent le milieu ; la partie inférieure est décorée d'une ligne de rinceaux à palmettes, trois de ces derniers, également espacés et d'une dimension plus grande, font saillie.

Haut. 0,047 ; larg. 0,16. Trouvées en Sicile.

## BIJOUX

82. Bijoux antiques découverts à Lyon, dans l'ancien clos des Lazaristes, montée St-Barthélemy, en 1841 :

1° Une paire de bracelets en or, formés d'une forte tige composée de huit fils contournés en spirale et simulant une corde; chaque bracelet est orné d'un aureus à l'effigie de Commode, enchâssé dans une virole ouvragée;

2° Autre paire de bracelets en or; chaque bracelet est formé d'une bande ondulée et décoré d'un buste de Crispine en relief;

3° Autre paire de bracelets en or, dont la tige représente une corde à deux brins, ayant pour ornement un nœud ou lac d'amour;

4° Un seul bracelet en or, formé d'une tige cylindrique dont chaque extrémité, plus mince, s'entortille autour de la tige principale;

5° Un collier en or, orné d'émeraudes et de perles fines;

6° Autre collier, orné d'améthystes;

7° Autre collier, décoré de saphirs;

8° Autre collier, orné de grenats;

9° Autre collier, corail et malachite;

10° Autre collier, avec pâte de verre simulant le lapis-lazuli;

11° Autre collier, formé de grosses perles d'or;

12° Une espèce de breloque en filigrane d'or, ornée d'un grenat et d'émeraudes;

13° Une bague en or, portant sur le chaton une inscription gravée en creux (vœu à Vénus et à Tutela) ;

14° Autre bague ornée d'émeraudes ;

15° Une paire de pendants d'oreilles, ornés d'émeraudes, de perles fines et de rubis ;

16° Autre paire de pendants, ornés d'émeraudes ;

17° Autre paire de pendants, ornés d'émeraudes, de faux grenats et de pâtes de verre simulant le lapis-lazuli ;

18° Quatre petits anneaux ou coulants d'or, à lame mince ; trois sont ornés de palmes gravées en creux, le quatrième est décoré d'une grappe de raisin en relief ;

19° Une boucle d'or, munie d'un ardillon ;

20° Un fermoir de collier ;

21° Un chaton dépourvu de sa pierre ;

22° Débris d'une parure en corail ;

23° Un quinaire d'or de Commode ;

Cette magnifique série de parures, acquise en 1841, formait l'écrin d'une dame romaine de la fin du IIe siècle.

83 Bijoux découverts à Ville-sur-Jarnioux (Rhône), en 1871.

1° Une paire de bracelets en or, à charnière, décorés de figures et d'ornements en relief ; le premier, intact, est orné au centre d'un aureus de Lucius Vérus ; le second est incomplet et l'aureus, qui figurait au centre, a disparu ;

2° Autre paire de bracelets en or, à charnière, sans aucun ornement mais de plus grande dimension afin de pouvoir servir pour le haut du bras.

Acquis en 1871.

# CABINET DES MÉDAILLES

---

Le Cabinet des médailles contient environ 30.000 pièces de tous métaux, depuis l'origine de la monnaie jusqu'aux temps modernes, classées dans l'ordre suivant :

I. Numismatique antique. — Monnaies des peuples, villes et rois. — Monnaies de la République et de l'Empire romain. — Monnaies Byzantines.

II. Numismatique nationale, — Monnaies gauloises. — Monnaies gallo-romaines. — Monnaies de transition. — Monnaies mérovingiennes. — Monnaies royales mérovingiennes, carolingiennes et capétiennes. Monnaies féodales. — Méreaux et jetons. — Médailles.

III. Numismatique étrangère. — Monnaies. — Méreaux et Jetons. — Médailles.

IV. NUMISMATIQUE LYONNAISE.

1° MONNAIES frappées à Lyon depuis sa fondation, jusqu'à la suppression de l'atelier monétaire.

A. — Période romaine. — Monnaies frappées depuis la fondation de la Ville jusqu'à la fin de la domination romaine.

B. — Epoque mérovingienne. — Monnaies de transition. — Premier royaume de Bourgogne. — Monétaires et rois mérovingiens.

C. — Monnaies royales carolingiennes.

D. — Monnaies des comtes de Lyon.

E. — Monnayage archiépiscopal. — Monnaies frappées par les archevêques aux noms des rois de Bourgogne. — Archiépiscopales anonymes. — Charles d'Alençon, etc.

F. — Monnaies royales depuis le transfert de l'atelier de Mâcon, sous Charles VI, jusqu'à la suppression de l'Hôtel des monnaies.

2° MÉREAUX ET JETONS frappés à Lyon, ou pour Lyon, depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours.

A. — Archevêques de Lyon ; dignitaires de l'Eglise de Lyon ; chapitre de Saint-Jean ; custodes de Saint-Etienne ; chapitres de Saint-Just et de Saint-Paul ; commanderie de Saint-Georges ; collège de la Trinité, etc., etc.

B. — Jetons banaux ; Consulat, Prévôts des marchands ; Echevins ; Secrétaires, Trésoriers et Procureurs de la Ville ; Municipalité ; Gouverneurs ; Lieutenants

de roi ; Intendants de la généralité ; Trésoriers de France, etc.

Cour des monnaies : Directeurs, Trésoriers, Conseillers, Gardes, Essayeurs, etc.

C. — Chambre de commerce; Tribunal de commerce; Conseil des prud'hommes ; Notaires, Avoués ; Agents de change ; Hospices ; Instruction publique ; Académies; Sociétés savantes; Corporations, Sociétés industrielles, Financières, de Bienfaisance, de Secours mutuels, etc., etc.

D. — Familles et particuliers.

3° Médailles. — Cette suite forme le complément de l'histoire numismatique de la ville de Lyon ; elle commence avec la médaille frappée à l'occasion de l'Entrée de Charles VIII et de la reine Anne de Bretagne et se continue, sans interruption, jusqu'à nos jours.

A. — Médailles frappées ou coulées à Lyon, ou pour Lyon, depuis le xv<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

B. — Médailles relatives à l'histoire de Lyon.

C. — Médailles exécutées par des artistes Lyonnais.

4° Coins et poinçons. — On remarque surtout dans cette série un coin romain en fer trouvé en 1857, sur le versant de la colline de Fourvière et qui était destiné à frapper des monnaies d'or ou d'argent, à l'effigie de Faustine, femme de Marc Aurèle.

# COLLECTIONS

# SIGILLOGRAPHIQUES

---

Ces collections sont divisées en trois séries :

1° Les sceaux-matrices ;

2° Les bulles et les empreintes originales en cire ;

3° Les empreintes et les moulages, pris dans les dépôts publics et les collections privées.

La première division renferme plus de mille pièces, du XII^e siècle au XVIII^e siècle, en argent, bronze, fer ou autres matières. Le Lyonnais, le Dauphiné et les provinces du midi de la France sont représentés par un grand nombre de sceaux du plus haut intérêt pour l'histoire particulière de chacune de ces contrées.



SCEAU DU COUVENT DES CÉLESTINS DE LYON

(XVe siècle).

ARCHÉOLOGIE

# MOYEN AGE ET RENAISSANCE

# AVERTISSEMENT

Les œuvres d'art dont se compose le Musée archéologique du Moyen Age et de la Renaissance étant accompagnées d'une étiquette descriptive, la présente notice n'est qu'un simple guide destiné à signaler au visiteur les pièces les plus remarquables et à lui en rappeler le souvenir.

Cette partie intéressante de nos collections publiques présente un grand nombre d'objets d'une réelle valeur, dans les différents genres appartenant au domaine de l'Art et à celui de la Curiosité. Certaines séries, comme les *Bois sculptés de la Renaissance* et les *Emaux peints de Limoges*, ont une importance exceptionnelle.

L'exiguïté des salles et la disposition des vitrines, construites à une époque où l'on ne prévoyait pas l'accroissement de nos collections, n'ont pas toujours permis un arrangement d'ensemble maintenu dans les limites d'un classement rigoureux : les Armes et les Bois sculptés, par exemple, sont mélangés à d'autres séries. Néanmoins, le groupement des principales divisions est en général assez distinct pour satisfaire aux exigences comparatives de l'étude.

Le nombre des unités mentionnées, se trouvant nécessairement restreint par le peu de place qui lui est affectée dans

un Sommaire général à la suite des Musées de Peinture et de Sculpture, on a dû choisir de préférence dans chaque chapitre, celles qui offrent le plus d'intérêt, soit au point de vue artistique, soit au point de vue des renseignements utiles à l'histoire et à l'archéologie : provenances, marques, signatures, etc.

Les objets signalés dans cette notice, sont munis de leur numéro correspondant imprimé en rouge. On les trouvera facilement en se reportant aux indications ci-après :

| | |
|---|---|
| *1re Salle :* | Bronzes.<br>Plaquettes.<br>Ustensiles de métal.<br>Ferronnerie.<br>Verrerie.<br>Armes et Armures.<br>Meubles de la Renaissance. |
| *2e Salle :* | Emaux sur champlevé.<br>Emaux peints.<br>Ferronnerie.<br>Armes et Armures.<br>Orfèvrerie.<br>Orient et Extrême-Orient.<br>Ethnographie. |
| *3e Salle :* | Vitraux.<br>Meubles de la Renaissance.<br>Armes. |
| *4e Salle :* | Bois sculptés. |
| *5e Salle :* | Ivoires.<br>Manuscrits.<br>Meubles de la Renaissance.<br>Armes et Armures.<br>Sculpture. |
| *6e Salle :* | Céramique. |
| *Rez-de-chaussée :* | Sculpture du Moyen Age et de la Renaissance. |

# SCULPTURE

---

## ART FRANÇAIS

1. DANSEUSE de style oriental, bas-relief en pierre, encadré d'une ornementation imitant les caractères arabes. — *France*, XIIe siècle.

   Prov., archivolte d'une maison de *Bourges*.— Acquis en 1881. — Haut. 0,62; larg. 0,33.

2. SAINT PIERRE, statuette en pierre. — *Auvergne*, XIIIe siècle.

   Prov., église de *Saint-Nectaire, Puy-de-Dôme*. — Acquis en 1881. — Haut. 0,90

3. STATUE ASSISE d'un saint diacre (saint Etienne ?) tenant un livre de la main gauche. — Pierre, Art *bourguignon*, XIVe siècle.

   Don Ed. Aynard, 1888. — Haut. 0,79.

4. LE PATRIARCHE NOÉ. Statue en pierre provenant probablement du *puits de Moïse* de la Chartreuse de Dijon. — École de *Claux Sluter*, fin du XIVe siècle. — Art *burgundo-flamand*.

   Acquis en 1880. — Haut. 1,28.

5. SCULPTURE FUNÉRAIRE PLAQUÉE, femme couchée. La surcotte flottante à manches courtes laisse voir les manches ajustées de la cotte, à petits boutons serrés. La touaille encadre les joues et le menton. Sur la coiffe une couronne. — Bas relief découpé, marbre. — *France*, commencement du XIVe siècle.

   Acquis en 1890. — Long. 1,84; larg. 0,50.

6. La Vierge portant l'Enfant Jésus. — Albâtre rehaussé d'or sur les bordures du vêtement. — *France*, xv[e] siècle.

Ce groupe a été placé postérieurement sur un socle sculpté de deux anges supportant : le monogramme du Christ dans un écusson, et une banderolle sur laquelle on lit : *Sanctus Rochus*. — xvi[e] siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. totale 0,94.

7. Tête de Vierge, conservant des traces de peinture. Sur la tête, une couronne disparue en partie. — Pierre peinte. Art *français* du xv[e] siècle.

Vente Vaïsse, 1885. — Haut. 0,39.

8. Un abbé de Labussière à genoux, tenant une crosse abbatiale munie du *sudarium*. — Statue de marbre. Art *bourguignon*, seconde moitié du xv[e] siècle.

Vente Félix Baudot, 1883. — Haut. 0,68.

9. Moine « *Plourant* », statuette dans la manière des figurines qui décorent les tombeaux des ducs de Bourgogne à Dijon. — Marbre tendre, dit *Albâtre de Salins*. Art *bourguignon* de la fin du xv[e] siècle.

Vente Vaïsse, 1885. — Haut 0,43.

10. Statuette de sainte femme tenant de la main droite un vase cylindrique. — Tilleul peint et doré. — *France?* fin du xv[e] siècle.

Vente Tollin, 1897. — Haut. 1,10.

11. L'Annonciation dans un décor architectural, haut-relief en matière plastique, recouvert de peinture. — *France*, fin du xv[e] siècle.

Don Villard, 1893. — Haut. 0,33 ; larg. 0,27.

12. Cartouche en pierre sculptée, peint en bleu, rouge et or, encadrant les monogrammes réunis du Christ et de la Vierge. — Art *français*, commencement du xvi[e] siècle.

Don de la Chambre de commerce de Lyon, 1890. — Haut. 0,41.

13. Enseigne ou Ex-voto. Bas-relief en pierre peinte représentant un navire voguant : dans les agrès, deux anges musiciens ; sur le pont, la Vierge assise et l'Enfant Jésus ; à

ses pieds deux pièces d'orfèvrerie religieuse; tout auprès contre le château d'avant, un écu d'armoiries ressemblant aux armes des *Grolier*. — Art *lyonnais* du commencement du XVI[e] siècle.

Trouvé en démolissant la maison portant le n° 18 de la rue Neyret à *Lyon*, 1884. — Haut. 1,35; larg. 0,84.



12. — SCULPTURE POLYCHROME

France, XVI[e] siècle.

14. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Composition architecturale en haut-relief; à gauche, est agenouillé, tête nue et les mains jointes, un Donataire au visage rasé, dans le costume civil du XVI[e] siècle. — Pierre. Art *français*, première moitié du XVI[e] siècle.

Prov., *Cusset-Vichy*, maison située au coin de la place du Marché. — Acquis en 1882. — Haut. 0,68; larg. 1[m].

15. BUSTE d'homme en très haut relief : « ROBERT BARON de MONTAL », médaillon muni de son encadrement. — Art *français*, première moitié du XVI[e] siècle. Plusieurs

autres bustes faisant partie de la même frise, figurent au musée du Louvre et au musée de Berlin.

Prov., château de *Montal* dans le Quercy. — Acquis en 1881. — D. du médaillon, 0,92.

16. LOLLIA PAULINA, troisième femme de Caligula. Tête de fantaisie, tournée à droite. Haut-relief dans un médaillon de marbre blanc entouré de la légende : LOLLIA PAVLI C. CÆS. IMP. — Art *lyonnais*, XVIe siècle.

Cité par *Spon* comme appartenant à une maison du quartier Saint-Vincent. — Ancien Cabinet de la Ville. — D. 0,55.

17. PUITS D'ENCOIGNURE. La margelle est sculptée de deux rangs de caissons; l'aire du puits se continue en forme de niche flanquée de deux colonnes supportant un arc de trompe et au-dessus une coupole sculptée d'imbrications; au sommet est un lion qui s'appuie sur un écusson aujourd'hui brisé, ce motif repose sur une base cylindrique sculptée d'une ornementation renaissance. Un petit édicule accessoire ou sorte de piscine est à côté, il est en forme de niche et présente le même parti ornemental. — Attribué à *Philibert de l'Orme*, XVIe siècle.

Ce puits était situé dans un coin de la cour de la maison que François d'Estaing, chamarrier de l'église de Saint-Jean, fit bâtir à l'angle de la rue Porte-Froc, au commencement du XVIe siècle, aujourd'hui rue Saint-Jean, n° 37. — Acquis en 1890. — Diam. à la margelle : 1m; haut. tot. 6m ; haut. de l'édicule 2m.

18. GRANDE CHEMINÉE en pierre. Composition architecturale dans le style de *Philibert de l'Orme;* fortes consoles supportant un large entablement à triglyphes et métopes, blason d'armoiries. — *France*, seconde moitié du XVIe siècle.

Provient de *l'Albenc, Isère*. — Don M. Chabrières-Arlès, 1884. — Haut. 3 30; larg. 3.20; prof. 1.00.

19. CHEMINÉE monumentale en pierre. Cariatides, enfants, paquets de fruits, incrustations de marbre rouge, etc. — Art *bourguignon*, XVIe siècle.

Prov., château de *Sully* (*Saône-et-Loire*). — Acquis en 1880. — Haut. 2,35 ; larg. 2,70.

# ART ITALIEN

20. Saint Pierre. Buste en marbre. — *Benedetto Antelami*, fin du XII[e] siècle.

Acquis en 1887. — Haut. 0,50 ; larg. 0,60.

21. L'Avarice ou Judas. Statuette drapée tenant des pièces de monnaie dans la main gauche. — Marbre. Ecole de *Pise*, XIV[e] siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 1,02.

22 et 23. La Vierge et l'Ange de l'Annonciation, deux statues en bois peint, les ailes de l'ange sont rapportées. — XIV[e] siècle.

Prov., église *Santa-Catarina* à *Pise*. — Acquis en 1884. — Haut. 1,75.

24. Saint Jean-Baptiste, statue. Il est debout, la main gauche porte l'agneau symbolique dans un médaillon circulaire, qu'il montre de l'index de la main droite. — Marbre tendre, peint et doré, première moitié du XV[e] siècle.

Prov., *Saint-Jean-de-Maurienne*. — Vente Odiot, 1889. — H. 1[m].

25. Deux Enfants musiciens. Celui de droite joue d'un instrument à archet, *violetta di braccio*. Les deux petites lanières qui sont dans les mains du second semblent indiquer des petites cymbales ou un genre de castagnettes. — Bas-relief de terre cuite ; école de *Donatello*, fin du XV[e] siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,55 ; larg. 0,39.

26. La Nativité. Bas-relief cintré du haut, peint et doré. — Matière plastique moulée, dite : « Stucco duro ». Attribué à *Donatello*, XV[e] siècle.

Acquis en 1892. — Haut. 0,75 ; larg. 0,78.



22 et 23. — LA VIERGE ET L'ANGE DE L'ANNONCIATION

Bois peint. Italie, XIVe siècle.

27. LA VIERGE tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Bas-relief rectangulaire, peint et doré. Matière plastique moulée dite : « Stucco duro », d'après un Donatello de Turin. XVe siècle. — Cadre à moulures saillantes, fronton et amortissement, bois peint et doré.

Acquis en 1892. — Haut. sans le cadre : 0,57; larg. 0,33.

28. GRAND TYMPAN ogival sculpté en bas-relief, blason *de... à la tête de lion arrachée de...* appliqué contre un olivier, et supporté par deux petits génies nus, munis d'ailes aux épaules et aux talons. — Pierre d'Istrie d'un grain serré, traces de peinture et de dorure. *Venise*, XVe siècle.

Acquis en 1886. — Haut. 1,29; larg. 1,77.

29. BUSTE de SAINT JEAN-BAPTISTE portant l'inscription : OPUS MINI. — Marbre. *Mino da Fiesole*, XVe siècle.

Vente Alb. Goupil, 1888. — Haut. 0,43.

30. BAS-RELIEF cintré du haut, représentant la Vierge à mi-corps, assise, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un chardonneret. — Terre cuite. Attribué à *Ant. Rossellino*, XVe siècle. — Cadre ancien en bois peint et doré.

Vente Alb. Goupil, 1888. — Haut. totale 1,80; larg. 0,90.

31. LA VIERGE et L'ENFANT JÉSUS, très bas relief: manque la partie supérieure comprenant la tête de la Vierge. — Pierre grise dite « pietra serena », fragment. Attribué à *Desiderio da Settignano*, XVe siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 0,37; larg. 0,36.

32. LE CHRIST DEVANT PILATE. Fond d'architecture, dix personnages dont quelques-uns sont détachés. — Haut-relief, bois de tilleul jadis doré. Attrib. à *Mantegazza*, école *milanaise*, fin du XVe siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 0,50; larg. 0,57.

33. JEUNE TRITON couché, sonnant de la trompe; légère draperie flottante au-dessus de la tête. — Bas-relief de marbre blanc, fragment. — Art *italien*, seconde moitié du XVe siècle.

Vente A. Barre, 1832. — Haut. 0,31; larg. 0,48.



25. — ENFANTS MUSICIENS. — Terre cuite, Ecole de Donatello.

34. Bas-relief représentant un lion ailé passant, grandeur nature, tenant de sa patte droite un écu : *écartelé ; au 1 et 4 tranché de... au lion de... et fascé, enté ondé de... et de...; au 2 et 3 de...* sur la base est l'inscription suivante en caractères augustaux : DIVO-MARCO-CUIDEBENI-ORBIS-ET-CÆLUM-ALOVISIVS-ODORICI-EQUITIS-F-HOC-SIMULACRUM-F-F [illegible] MXD. — Pierre d'Istrie. Art *vénitien*, fin du XVe siècle.

Acquis en 1882. — Haut. totale 1,25 ; larg. 1,40.

35. La Vierge et l'Enfant Jésus, bas-relief sans fond, en terre cuite émaillée en partie. La Vierge vue à mi-corps, nimbée de jaune, vêtue d'une robe violette serrée par une ceinture blanche, et d'un manteau bleu doublé de vert, un pan ramené sur la tête forme voile et cache les cheveux. De ses deux mains elle embrasse le corps de l'Enfant Jésus; celui-ci nu et debout lui passe le bras gauche autour du cou, et de la main droite tient un petit oiseau. Les chairs ne sont pas émaillées. — Attribué à *Andréa della Robbia*, fin du XVe siècle.

Vente Eug. Piot, 1890. — Haut. 0,70; larg. 0,54.

36. Hercule et la Biche. Médaillon circulaire, le sujet est d'émail blanc sur fond bleu, terrain vert sale. — Bas-relief, atelier d'*Andrea della Robbia*, commencement du XVIe siècle.

Acquis en 1894. — D. 0,24.

37. Buste de femme agée, la tête coiffé d'une draperie. — Marbre. Attribué à *Francavilla*, XVIIe siècle.

Don *Ed. Aynard*, 1888. — Haut. 0,48.

38. Grand devant d'autel sculpté, peint et doré, représentant le Jugement dernier, l'Enfer et le Paradis. — Noyer, *Allemagne*, commencement du XVIe siècle.

Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1896. — Haut. 0,55; larg. 1,75.

39. Saint Marc, figure assise et écrivant; haut-relief se détachant sur un fond d'architecture. — Noyer, art *espagnol* d'après l'influence italienne, XVIe siècle.

Don *Ed. Aynard*, 1887. — Haut. 0,70; larg. 0.63.

40. Femme couchée, les mains croisées sur la poitrine et les pieds nus; elle est vêtue d'une robe à plis nombreux et d'un manteau ; la tète est enveloppée d'un voile qui descend couvrir la poitrine. — Bois tendre, peint et doré de belle conservation. Art *espagnol* de la fin du XVI[e] siècle.

Acquis en 1889. — Long. 1,62; larg. 0,47.

---

# BRONZE

---

## Plaquettes

41. La Vierge, assise sur un banc à dossier et muni d'un coussin, tient dans ses bras l'Enfant-Jésus ; en haut, l'inscription grecque : MÑ ΘΥ. Bronze fondu retouché ; surmoulage ancien d'un ivoire *byzantin* au IX[e] au X[e] siecle. — Trouvé à Athènes dans les fouilles de l'Acropole en 1878. Pendant une partie du moyen âge, le Parthénon avait été consacré à la Vierge.

Acquis en 1879. — Haut. 0,105 , larg. 0,085.

42. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus ; petite plaquette rectangulaire ; en haut l'inscription grecque MTP ΘΥ. Surmoulage en bronze d'un original *byzantin*.

Acquis en 1896. — Haut. 0,052 ; larg. 0,016.

43. Jason et le dragon ; plaquette circulaire. — *Fra Antonio de Brescia,* fin du xv$^{e}$ siècle. Em. Molinier, 119.

Vente Eug. Piot, 1890. — D. 0,67.

44. Le Christ apparaissant aux Apotres ; grande plaquette rectangulaire dorée. Au centre, le Christ debout montrant sa plaie et la main droite abaissée sur saint Thomas agenouillé ; les dix autres apôtres sont rangés à ses côtés. Au fond, trois motifs d'architecture. — *Nord de l'Italie,* seconde moitié du xv$^{e}$ siècle.

Acquis en 1898 ; anc. collect. P. Grand. — Haut. 0.140 ; larg. 0,125.

45. Triomphe d'un héros ; plaquette rectangulaire. Au centre, le héros debout et nu, la Victoire lui pose une main sur l'épaule, entre eux un vase d'où sort un serpent, symbole de l'envie ; à gauche deux personnages dont l'un porte une branche de laurier, à droite, un sacrifice. — *Andrea Briosco* dit *Il Riccio* (1470-1532). Mol. 233.

Acquis en 1898 ; anc. collect. P. Grand.— Haut. 0,077 ; larg. 0,103.

46. La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges ; plaquette rectangulaire et dorée. La Vierge debout portant l'Enfant Jésus est en avant d'une niche ; ensemble architectural qui se combine avec des Anges nombreux et des guirlandes. — *Ecole de Padoue,* fin du xv$^{e}$ siècle. Mol. 381, sans encadrement.

Vente L. Léclanché, 1892. — Haut. 0,087 : larg. 0,065.

47. La Vierge et l'Enfant Jésus dans un fonds d'architecture décorative avec lequel se combinent de saints personnages et des anges. Plaquette à bords découpés. — Au revers, on lit en capitales : « *Hoc opus Moderni* » fin du xv$^{e}$ siècle. Mol. 161.

Vente Eug. Piot, 1890. — Haut. 0,110 ; larg. 0,064.

48. Arion prisonnier des pirates ; plaquette circulaire. A gauche, Arion vêtu d'un manteau court est saisi par deux pirates vêtus du costume militaire antique ; à ses

pieds un violon, à droite un vaisseau à l'ancre. Bordure moulurée. — *Moderno*, commencement du XVIe siècle. Mol. 206.

Vente Eug. Piot, 1890. — D. 0.105.

49. ORPHÉE ET EURYDICE, à gauche, à droite, un démon ressaisit Eurydice. Traces d'argenture. Bordure moulurée comme la précédente. — *Moderno*, commencement du XVIe siècle. Mol. 209.

Vente Goldschmidt, 1888. — D. 0.104.

50. LE SUPPLICE DE MARSYAS ; plaquette circulaire ; fond de paysage. — *Italie*, XVIe siècle.

Acquis en 1897. — D. 0,93.

51. L'ENLÈVEMENT DE GANYMÈDE ; autre plaquette faisant pendant à la précédente ; fond de paysage. — Italie, XVIe siècle.

Acquis en 1897. — Diam. 0,95.

52. SAINTE FAMILLE, plaquette ovale, La Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus, sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant. — Nord de la *France*, première moitié du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,14 ; larg. 0,11.

53. RENOMMÉE ou Ange sonnant de la trompette, il est vêtu d'une draperie flottante ; plaquette rectangulaire en hauteur. Haut-relief.— Ecole de *Germain Pilon*, XVIe siècle.

Anc. coll. P. Grand. — Acquis en 1898. — H. 0,113 ; l. 0,051.

54. FOND de coupe en bronze fondu et très finement ciselé. Au centre : *La mort d'Adonis* entourée d'une composition représentant des *scènes de chasse*. — *Allemagne*, fin du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,16.

55. PLAQUE DE CEINTURON DE MOINE, oblongue, à bords moulurés. Au milieu le Christ assis au nimbe crucifère, derrière le dossier de son trône émergent les bustes des archanges saint Michel et saint Gabriel ; à droite saint

Jean-Baptiste précurseur et saint Serge, à gauche, la mère de Dieu et saint Nicolas. Tous ces personnages sont nimbés ; au-dessus de chacun une inscription slave donnant leur nom. — Bronze rouge. Travail *slave*, XVI$^e$ ou XVII$^e$ siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 0,073 ; larg. 0,143.

56. Quarante-cinq plaquettes ou surmoulages divers des XV$^e$, XVI$^e$, XVII$^e$ et XVIII$^e$ siècles.

---

## Figurines, Ustensiles, Dinanderie, etc.

57. STATUETTE de *saint Martin* dans le costume de l'époque de Charles VII. Chapel ressemblant à un bonnet carré, mantel ouvrant sur l'épaule droite, surcot plissé, chausses ajustées, chaussures à la poulaine et éperons. Le harnais du cheval très simple, selle petite à troussequin élevé. La main droite devait tenir une épée qui s'engageait dans le manteau. — *France*, première moitié du XV$^e$ siècle.

Haut. 0,14.

58. FOU jouant de la musette. Statuette coiffée d'un capuchon à crête et petites cornes, vêtue d'un justaucorps sans ceinture, à manches ouvertes dont les pointes tombent jusqu'au mollet, et de chausses collantes avec chaussures adhérentes. — *France*, époque de Louis XII.

Haut. 0,11.

59. BUSTE DE SYLVAIN vêtu d'une peau de bélier et tenant en main le *pedum*. Surmoulage d'un bronze d'applique antique. — *Italie*. XVI$^e$ siècle.

Haut. 0,14 ; D. 0,13.

60. Encrier en forme de coffret. Bronze fondu et ciselé de génies, centaures et centauresses, mascarons, cornes d'abondance, etc. — Attribué à *Andrea Riccio* de Padoue, *Nord de l'Italie,* fin du xv^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,11 ; long. 0,22 ; larg. 0,13.



57. — SAINT MARTIN. Bronze français. XV^e siècle.

61. Coffret de bronze fondu et ciselé. — Sur les côtés : double frise de mascarons chevelus, volutes, feuillages, etc. Sur le couvercle : un vase flanqué de deux génies portant de lourdes guirlandes de fruits et de feuillages. — Ecole *Padouane,* fin du xv^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,11 ; long. 0,22 ; larg. 0,13 .

62. Petite base de candélabre, triangulaire, à profils évidés et moulurés. Sur chaque face une plaquette : Bacchante joueuse de cymbales (Mol. 25), Bacchante ivre (Mol. 28), autre Bacchante jouant de la double flûte (Mol. 26). Sur les angles abattus, une ornementation à bourgeons superposés s'échappant d'un vase. Dessous, entre les trois boutons de support, un masque de Méduse ; dessus, trou d'enfilage à pas de vis. — *Italie du Nord*, fin du xv$^{e}$ siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. tot. 0,09 ; larg. max. 0,07.

63. Huit petites lampes, formes diverses inspirées de l'antique. — *Italie*, xv$^{e}$ et xvi$^{e}$ siècles.

64. Dinanderie. Lion fantastique, servant de coquemar. — Laiton, *nord de la France*, xv$^{e}$ siècle.

Acquis en 1863. — Haut. 0,31 ; larg. 0,24.

65. Grand lustre gothique en laiton. Vingt-quatre lumières sur trois étages, rayonnant autour d'un édicule abritant une Vierge nimbée ; les figurines des apôtres alternent avec les branches des premier et second rangs. — *Hollande*, xv$^{e}$ siècle.

Prov., église de *Dordrecht ;* anc. collections Laforge et Servier. — Acquis en 1887. — Diam. 1$^{m}$ ; haut. 1,20.

66. Abaque. Tablette de bronze, divisée par deux rangs de rainures parallèles, dans lesquelles courent des fleurettes servant à des opérations d'arithmétique calculées par dizaines ou douzaines. — Reproduction exacte et assez rare d'un instrument en usage depuis l'antiquité. — Daté : *Anno* 1581.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 097 ; larg. 0,112.

# ÉTAIN, PLOMB, etc.

67. Aiguière couverte d'une ornementation à cartouches, feuillages et mascarons. La panse, divisée en trois zones, montre sur la zone centrale trois scènes tirées de l'histoire de la *Chaste Suzanne.* — Travail quelque peu antérieur à *François Briot,* seconde moitié du XVIe siècle.

Cabinet de la Ville (1). — Haut. 0,30.

68. Grand plat de François Briot dit : *Plat de la Tempérance.* Autour de l'ombilic, sur lequel est une figuration de la Tempérance, sont les Eléments dans quatre cartouches. Dans les huit cartouches qui décorent le plat-bord sont figurés Minerve et les sept Arts libéraux. Toute l'ornementation est variée. Revers : Sous l'ombilic le portrait de *Briot* avec la légende : Sculpebat Franciscus Briot. — Art *français,* vers 1570.

Cabinet de la Ville. — D. 0,48.

69. Grande chope décorée de cartouches, gaines, mascarons, paquets de fruits, oiseaux. Décor dans le genre *flamand* de la fin du XVIe siècle. Dans les quatre médaillons de la zone centrale, scènes tirées de l'histoire d'Adam et d'Eve. — Sur l'anse, le poinçon d'origine : *Lion ram-*

(1) Les objets provenant de l'ancien Cabinet de la Ville sont indiqués d'après le catalogue Comarmond. L'absence de documents ne nous a pas permis de vérifier ces attributions que nous avons respectées, sauf pour un certain nombre d'objets qui proviennent croyons-nous, de la collection *de Migieu.* Une partie de cette importante collection fut achetée par la ville, en 1810, à Mercier, marchand d'estampes, 1, corridor de la Comédie.

*pant* : Namur ? et le poinçon de la deuxième qualité d'étain : *Rose couronnée*, accompagnée des initiales P G.

Don Ch. Michel, 1859. — Haut. 0,27 ; D. à la base : 0,16.

70. MOULE rectangulaire en plomb. D'un côté : l'Annonciation circonscrite par un filet cordiforme ; dans les coins : XPS, M, ANNA, IOSEPH. De l'autre côté sont juxtaposés six motifs d'ornement et l'inscription :

Te Deum laudamus

Creux destiné à la fabrication de boîtes, coffrets, et autres menus objets religieux en matière plastique que vendaient les frères du *Couvent de l'Observance de Lyon* au XVIe siècle.

Provient d'une découverte faite dans les ruines de l'ancien couvent de l'Observance. — Vente Villard, 1894. — Carré : 0,145.

71. QUINZE PLAQUETTES ou surmoulages divers des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

---

# IVOIRE

---

72. BAS-RELIEF provenant d'une couverture de livre. — *Baptême du Christ :* Dieu le Père, laid, drapé et de très grande taille, ayant le pied gauche sur un rocher au bas duquel est une figuration du Jourdain, impose la main droite sur la tête du Christ plus petit et nu ; au-dessus est la colombe, symbole du St-Esprit. A droite et à gauche du sommet de la composition sont figurés, en buste,



74. — PLAQUE DE RELIURE.
Ivoire Travail byzantin.

le Soleil et la Lune. — Patine rouge. Travail *byzantin*, dans le style des plaques de Ravenne ; VI^e^ ou VII^e^ siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0.190 ; larg. 0.112.

73. BAS-RELIEF représentant saint Jean l'Evangéliste debout entre deux palmiers. Sur la partie supérieure est une arabesque symétrique à rinceaux fleuris, et l'inscription VERBO PETIT ASTRA IOANNES, seconde partie de l'hexamètre : MORE VOLANS AQUILÆ qui accompagne assez fréquemment l'image de saint Jean dans l'iconographie byzantine. — Travail *lombard*, VII^e^ ou VIII^e^ siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,19 ; larg. 0,07.

74. PLAQUE DE RELIURE sculptée à haut-relief ; encadrement à feuilles ; trois registres : 1° Deux Evangélistes ; 2° Jésus et le paralytique ; 3° Jésus et la Samaritaine. — Art *byzantin*, VIII^e^ ou IX^e^ siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,25 ; larg. 0,10.

75. FRAGMENT DE COFFRET. — Bas-relief en deux morceaux représentant : *La Création d'Adam, la Création d'Eve, le Meurtre d'Abel*, ainsi que l'indiquent les inscriptions en capitales grecques gravées sur le fond. — Art *byzantin*, IX^e^ ou X^e^ siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Ensemble : Haut. 0,68 ; larg. 0,285.

76. QUATRE BAS-RELIEFS représentant chacun un des Evangélistes assis devant un pupitre et accompagné de son attribut. Le fond est garni d'une ornementation à branchages fleuris. Ces plaques formaient à l'origine un diptyque dont chaque feuillet a été partagé plus tard par le milieu. — Art *byzantin*, XI^e^ siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,132 ; D. 0,090.

77. NŒUD DE CROSSE. — D'un côté, le *Christ bénissant*, entouré de l'inscription : OMNIPOTENS HUMILE BENEDIC HOC SEMPOULE. — De l'autre, la *Vierge et l'Enfant Jésus* : STELLA PARENS SOLIS CULTORES DIRIGE PROLIS. Dans les intervalles, des archanges et les symboles des évangélistes. — *Italie*, XII^e^ siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,050 ; D. 0,075.

78. Triptyque. — Tableau central sculpté : *le Christ bénissant et la Vierge portant l'Enfant Jésus, accompagnés d'Anges.* Volet gauche peint : *l'Annonciation et la Visitation, les Rois Mages,* Volet droit peint : *la Nativité, la Présentation au Temple.* — *France,* XIVe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,19 ; larg. développé 0,19.



78. — TRIPTYQUE. — Ivoire. France, XIVe siècle

79. La main chaude, tablette à écrire. Sous une triple arcature à pignons gothiques, une jeune femme assise tient sur ses genoux la tête du patient cachée sous les plis de sa robe ; cinq autres personnages, dont trois se préparent à frapper. — *France,* XIVe siècle.

Anc. coll. P. Grand. — Acquis en 1898.— Haut. 0.09 ; larg. 0,06.

80. FEUILLET DROIT DE DIPTYQUE à deux registres : en haut le Couronnement de la Vierge ; au-dessous, la Nativité ; haut-relief. — *France*, XIVe siècle.

Ancienne collection P. Grand. — Acquis en 1898. — Haut. 0,125 ; larg. 0,065.

81. FEUILLET gauche d'un grand diptyque à trois registres : 1o Les Rameaux, devant la porte de Jérusalem des enfants jettent des feuillages et étendent leurs vêtements sous les pas de l'ânesse suivie de son ânon ; 2o La Cène, à droite Judas recevant le prix de sa trahison ; 3o Judas pendu, la Flagellation, Jésus portant sa croix. Ces différentes scènes sont traitées en très haut relief, avec de nombreux personnages, sous des arcatures trilobées et à crochets. — *France*, XIVe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,265 ; larg. 0,126.

82. LE CHRIST EN CROIX entre la Vierge, Marie-Madeleine, saint Jean et Joseph d'Arimathie, sous une triple arcature gothique à pinacles, trilobes et crochets. Le revers de la plaque est creusé en cinq compartiments pour recevoir des reliques. — *France*, XIVe siècle.

Haut, 0 09 ; larg. 0,06.

83. DIPTYQUE dont chaque volet devait être enchâssé dans une monture de bois ou de métal. VOLET gauche : *Le Crucifiement.* Au bas court l'inscription :

ç.est la passion nostre seigneur

VOLET droit : *La mort de la Vierge.* Au bas court l'inscription :

ç.est le trespassement nostre dame

Chaque composition est bordée à droite et à gauche de quatre niches superposées et surmontées de pinacles à dais. Travail finement sculpté et ajouré. — *Flandre* ou *Nord de la France*, XVe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,147 ; larg. 0,114.

# BOIS SCULPTÉ

## ART FRANÇAIS

84. PARTIE SUPÉRIEURE D'UNE BOISERIE, composée de trois petits panneaux encastrés dans des moulures sculptées de pinacles gothiques. Sur le panneau central est un cartouche d'armoiries sommé d'un chapeau épiscopal et surmontant un mascaron; sur les deux panneaux latéraux une grosse fleur de lys fleuronnée sort d'une branche feuillée. — Chêne, travail *normand*, commencement du XVIe siècle.

Prov. du *château de Gaillon*. Les boiseries de ce château ont été exécutées par des artistes normands entre 1504 et 1509. — Acquis en 1892. — Haut. 1m; larg. 0,92.

85. COFFRE en bois de chêne sculpté de six personnages dans des niches : *Sainte Marguerite, Saint Jacques, Saint Pierre, Saint Jean-Baptiste, Saint Paul et Sainte Barbe*. — Ecole d'*Auvergne*, milieu du XVIe siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. 0,73; long. 1,86; larg. 0,68.

86. ARMOIRE à deux corps, fronton, quatre portes et un tiroir. Sur les portes garnies d'aigles, de chimères, de guirlandes de fruits, etc., sont figurés dans des médaillons : *Mercure et Cérès, Minerve et Vénus, deux Nymphes*. Dans les coins du corps supérieur pénètrent des colonnettes; incrustations de marbre de couleur; arabesques vermiculées sur les panneaux latéraux. — Noyer, *Ile-de-France*, seconde moitié du XVIe siècle.

Acquis vers 1845. — Haut. 2,35; long. 1,17; larg. 0,47.

87. Cabinet de la forme dite *crédence*, porté au centre sur deux colonnettes, et en encorbellement sur les côtés. La



85. — BOISERIE du château de Gaillon. — Chêne
Commencement du XVIe siècle.

partie centrale forme une saillie semi-circulaire. Décor à moulures; forme générale inspirée des créations de *Du Cerceau*. — Noyer, commencement du XVIIe siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 1,47; larg. 1,15.

88. Panneau de meuble peint en camaïeu d'or et représentant l'Adoration des Mages. — Ecole de *Fontainebleau*.

Anc. collection Spitzer. — Acquis en 1898. — H. 0,52; l. 0,38.

---

# RÉGION LYONNAISE

89. Petit cadre. Ouverture circulaire entre deux colonnettes cannelées supportant un couronnement; écoinçons sculptés d'une fleur donnant naissance à deux bourgeons. — Noyer, XVIe siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,47; larg. 0,42;

90. Grande Porte. Le panneau central est décoré, en très bas relief, d'un combat de divinités marines inspiré d'une composition de *Mantegna;* architecture à motifs d'assises, cartouches, branches de laurier, arabesques vermiculées, etc. — Noyer, seconde moitié du XVIe siècle.

Donné en 1855 par la Compagnie de la rue Impériale. — Prov., maison de la rue Neuve portant à cette époque le n° 20. — Haut. 4,25; larg. 2,50.

91. Porte à quatre panneaux oblongs ornés d'arabesques à larges entrelacs, séparés par des bandeaux sculptés qui leur servent d'encadrements. — Noyer, seconde moitié du XVIe siècle.

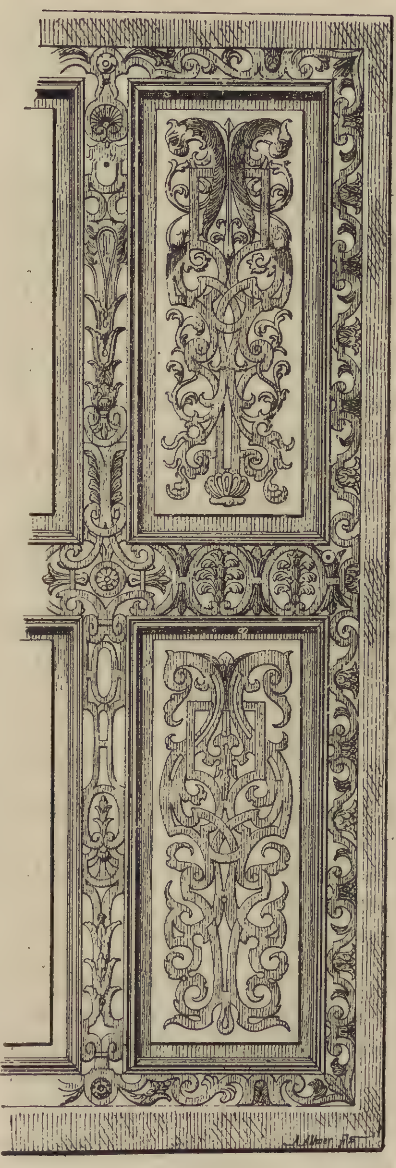
Prov., *Hôtel de Gadagne*, rue de Gadagne, Lyon. — Vente Dommartin, 1884. — Haut. 2,02; larg. 1,03.

92. Panneau sculpté en haut-relief d'un mascaron drapé et diadémé, entre deux longues chimères adossées, dont le corps se termine en enroulements feuillagés à plein relief. *Dossier de dressoir* ou *boiserie*. — Noyer, école *burgundo-lyonnaise*, seconde moitié du XVIe siècle.

Vente Rougier, 1884. — Haut. 0,85; larg. 0,46.



90. — GRANDE PORTE (Partie d'une)
Travail Lyonnais. XVIe siècle.



91 — Motifs tirés d'une PORTE
Travail Lyonnais. XV[e] siècle

93. Armoire à deux corps, fronton, quatre portes et deux tiroirs. Le corps supérieur est à retrait. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Junon, Mercure* et *Vénus.* — Noyer, seconde moitié du xvie siècle.

Haut. 2,13; larg. 1,16; prof. 0,50.

94. Armoire à deux corps, quatre portes et quatre tiroirs. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Junon, Mercure* et *Vénus*. Les trois montants du corps supérieur à retrait sont surmontés de mascarons. — Noyer, fin du xvie siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 1,98; larg. 1,21 ; prof. 0,50.

95. Armoire à deux corps, quatre portes et deux tiroirs. Sur les portes sont figurés : *Jupiter, Diane, Mars* et *Mercure*. Les trois montants du corps supérieur à retrait sont sculptés de gaines allongées. — Noyer, fin du xvie siècle.

Legs Pollet, 1859. — Haut 1,90; larg. 1,23; prof. 0,48.

96. Table portée à chaque extrémité, par deux colonnes flanquant une arcature sur un socle commun à patins ; et suivant son axe, par des arcades sur colonnettes de même genre reposant sur une traverse. — Noyer, seconde moitié du xvie siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,82 ; long. 1,52 ; larg. 0,80.

97. Table de la forme dite à éventail. Chimères à bec d'aigle, adossées et liées à un Terme drapé ; compartiments de marqueterie sur le bandeau à plates-bandes. — Noyer, seconde moitié du xvie siècle.

Haut. 0,84 ; long. 1,47 ; larg. 0,76.

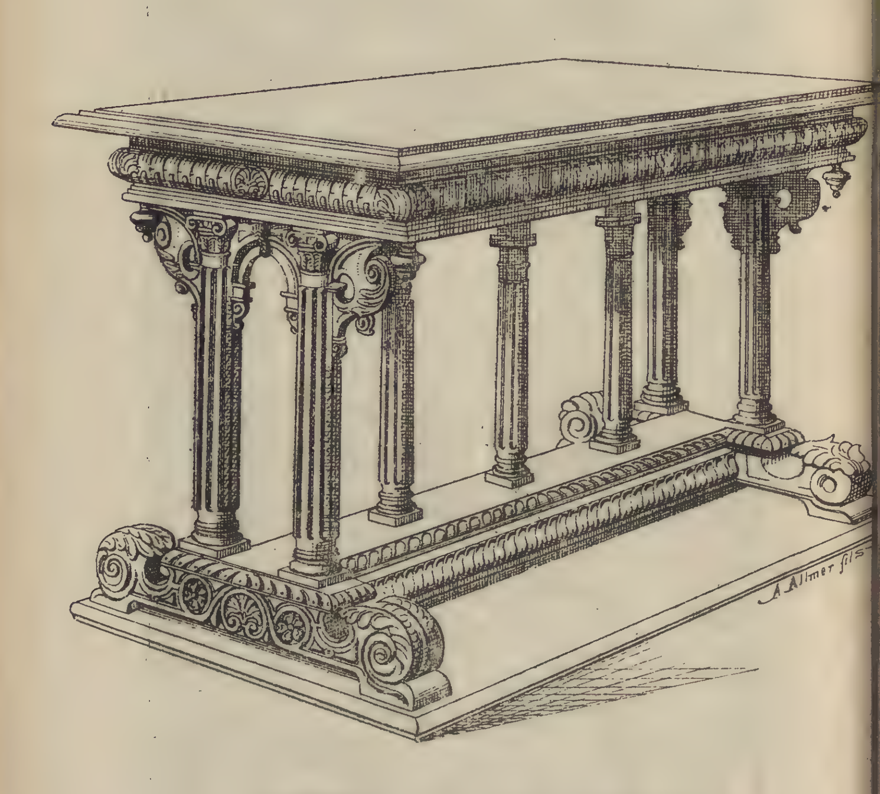
98. Table dite à éventail. Cuirs enroulés se terminant sur l'un des portants par des têtes de chevaux, et sur l'autre par des têtes de béliers ; au milieu un mascaron. La galerie à balustres qui réunit généralement les deux éventails est remplacée ici par un cartouche à cuirs au milieu duquel est un mufle de lion. — Noyer, seconde moitié du xvie siècle.

Acquis en 1897. — Haut. 0,89 ; long. 1,31 ; larg. 0,70.



92. — DOSSIER DE DRESSOIR, ou Boiserie
Travail Burgundo-Lyonnais. XVI[e] siècle.

99. Fenêtre extérieure à meneaux et à pilastres cannelés supportés par des cariatides. Le côté droit forme poteau




96. — TABLE. — Travail Lyonnais. XVI[e] siècle.

cornier avec gaine et pilastre en retour d'équerre. — Noyer, XVI[e] siècle.

Prov., *Saint-Germain-Laval* (*Loire*). — Don Cas. Echernier, 1884. — Haut. 2,85; larg. 2,15.

# ITALIE, ESPAGNE

---

100. Cabinet a tiroirs, dit *bargueño* ou *contador*, fermé par un volet s'ouvrant de bas en haut. Marqueterie d'ivoire et de bois colorés ; ornementation géométrique dans le goût hispano-moresque. — *Espagne*, première moitié du XVIe siècle.

Acquis en 1888. — Haut. 0,48 ; larg. 0,85 ; prof. 0,37.

101-102. Deux petits chapiteaux, ornementation à palmettes, mascarons, dauphins, cartouches, etc. Au milieu du chapiteau de gauche : « P. H. 1527 » gravé dans deux cartouches ; le chapiteau de droite est incomplet et son inscription illisible. Ils ont été montés proviscirement sur des pilastres et de chaque côté d'un panneau sur lequel est une figuration d'Hercule tirant de l'arc en incrustation de bois tendre gravé. — Spécimens fort rares et très intéressants de sculpture *italienne*, probablement *Siennoise*. — Noyer.

Acquis en 1890. — Haut. des chapiteaux seuls : 0,44 ; larg. 0,12.

103. Partie antérieure et côtés d'un coffre italien, *cassone ;* noyer sculpté en haut relief de divinités marines et d'un blason d'armoiries. — Travail *florentin*, première moitié du XVIe siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,37.

104. — Banc à trois places, avec dossier et accoudoirs. Décoration à grotesques en incrustation dite « *intarsia* ». Les armes des Strozzi : *d'or à la fasce de gueules, chargée de trois croissants contournés d'argent,* figurent dans



103. — Motifs tirés de la partie antérieure du CASSONE — Italie. XVIe siècle

un cartouche sur le panneau central du dossier et au centre de la frise inférieure du banc. — Noyer, travail *florentin* de la première moitié du XVI$^e$ siècle.

Collection Leclanché. — Acquis en 1892.— H. 1,12; larg. 2$^m$.

---

## XVII$^e$ et XVIII$^e$ siècles

105. TÊTE DE GORGONE. Mascaron provenant peut-être de la décoration d'un navire. — Noyer, école de *P. Puget, France,* XVII$^e$ siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0,41; larg. 0,38.



103. — Côté du CASSONE. — Italie. XVI$^e$ siècle.

106 et 107. DEUX GRANDES GAINES D'APPLIQUE terminées par des têtes joufflues; en dessous, mascarons et guirlandes. — Noyer, art *français*, époque de Louis XIII.

Remis par la Chambre de commerce de Lyon, 1896. — H. 2,35.

108 et 109. DEUX CHUTES DE FRUITS ET FLEURS largement sculptées en plein chêne. — Art *français*, époque de Louis XVI.

Même provenance, 1896. — Haut. 1,28; larg. 0,32.

110. PANNEAU ovale, bouquet de fleurs signé : « *Chassignolle fecit* ». — Noyer, *France*, époque de Louis XVI.

Même provenance, 1896. — Haut. 0,61; larg. 0,48.

111. GRAND PANNEAU DE BOISERIE, sculpté d'une délicate ornementation dans le style de *Salembier*. — Noyer, *France*, fin du règne de Louis XVI.

Même provenance, 1896. — Haut. 1,77; larg. 0,47.

112 et 113. DEUX AUTRES PANNEAUX plus petits, même exécution.

Même provenance, 1896. — Haut. 1,66; larg. 0,20.

---

# ARMES ET ARMURES

---

ARMURE DE CHEVAL complète. — Le harnachement ne comprenait que ces trois pièces en métal ; une housse d'étoffe couvrait le reste de l'animal.

114. CHANFREIN TÊTIÈRE de cheval formée par la réunion de quatre pièces travaillées isolément : la pièce antérieure ou *chanfrein*, les deux *oreilles* et la *têtière*, pièce recouvrant le dessus du crâne.

Haut. 0,63.

115. ARÇON, partie antérieure de la selle.

Haut. 0,46.



111. — PANNEAU DE BOISERIE (Partie d'un)
Ecole de Salembier. XVIII[e] siècle.

116. TROUSSEQUIN, partie postérieure de la selle.

Long. 0,66.

Fer repoussé et ciselé, traces de damasquine d'or ; travail *milanais* du XVI^e siècle. La décoration de ces trois pièces, figures et ornements, est inspirée des maîtres italiens de la première moitié du XVI^e siècle. — On croit que cette armure, qui provient du cabinet de Migieu, a appartenu à Gaspard de Saulx-Tavannes, gouverneur du Milanais sous François I^er, et ensuite gouverneur de Bourgogne. Cette œuvre remarquable présente une grande analogie de travail et de composition ornementale avec l'armure de Henri II au Musée du Louvre.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810.

117. ARMURE décorée de bandes ou galons gravés et dorés, munie de ses deux pièces de renfort pour la joute : *manteau d'armes* et *bavière* à *gorgerin*, fixés par des écrous. L'armure proprement dite se compose de l'*armet*, du *colletin* à lames articulées, de la *cuirasse : plastron* et *dossière*, le premier muni du *faucre* ou *arrêt de la lance ;* de la *braconnière,* du *garde-reins*, des *tassettes,* des *brassards* d'*arrière-bras* et d'*avant-bras* reliés par la *cubitière*, des *épaulières* articulées et symétriques, des *cuissards* et des *genouillères.* Les *grèves*, les *pédieux* et les *gantelets* manquent.

L'ornementation générale est à candélabres, paquets de fruits, trophées, rinceaux, etc., du milieu du XVI^e siècle. Les cubitières et les genouillères sont repoussées à mufles de lion. — Travail *milanais.*

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Haut. 1,40.

118. ARMURE de renfort pour la joute, composée d'un *plastron* et *braconnière* d'une seule pièce, sur laquelle viennent s'adapter un *cuissard* gauche articulé de trois plattes, et un grand *manteau d'armes* formant *plastron et bavière*, forgé d'une seule pièce et obliquant à gauche. Sur ce plastron de renfort est fixé le *brassard* gauche formé du *miton*, de l'*avant-bras* et d'un grand *garde-bras* triangulaire. — Fer forgé. Travail *allemand*, XVI^e siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Haut. 1,05.



114. — CHANFREIN TÊTIÈRE
Fer repoussé et ciselé. XVIe siècle.

119. **Epée.** Lame large à pans adoucis et pointe arrondie. Près du talon, la signature IVANI. Sur le talon décoré comme la poignée, deux poinçons portant un S couronné. *Garde* et *contre-garde* à trois branches, *pas d'âne*, *quillons* courbés en sens inverse, *pommeau* en œuf aplati.



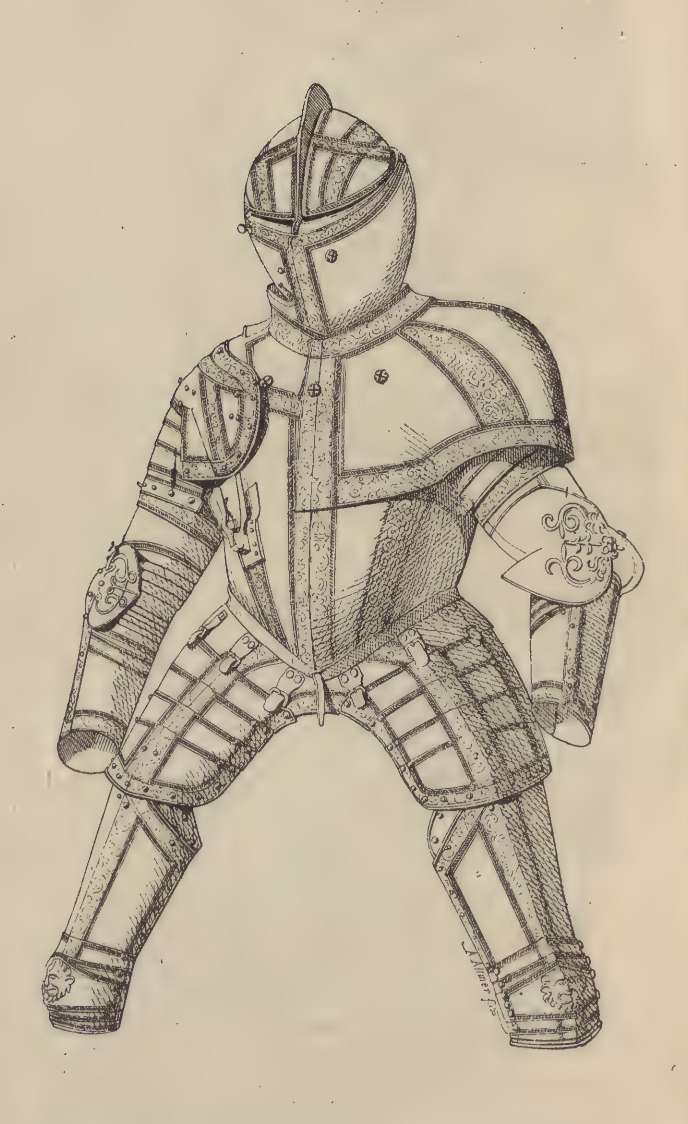
115. — Partie centrale du TROUSSEQUIN
Fer repoussé et ciselé. XVIe siècle.

Décor à compartiments, mascarons, paquets de fruits, etc., s'enlevant en or sur fond noir à grenetis couvrant la poignée et le talon de la lame. — Fer forgé ciselé, et doré en partie. *Italie?* XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 1,14.



115. — Motifs tirés de l'ARÇON. — Fer repoussé et ciselé. XVIe siècle.



117. — ARMURE munie de ses pièces de renfort pour la joute XVI<sup>e</sup> siècle.

120. Epée. Lame large à pans adoucis, une gorge d'évidement est ménagée de chaque côté pour l'inscription :

✠ dœ tomas ✠ ✠ dœ ajala ✠

*Double-garde* et *contre-garde* à trois branches, *pas d'âne*, *quillons* courbés en sens inverse. Le *pommeau* et la partie antérieure de la *poignée* sont ciselés en relief de rinceaux se combinant avec des scènes de chasse. — Fer forgé, ciselé et doré en partie. *Espagne*, XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 1,16.

121. Dague et son Fourreau. Lame aiguë et à arête peu saillante ; le talon doré est gravé de chaque côté sur ses trois pans de cuirs feuillagés. On peut lire encore d'un côté les initiales : « S E S ». Le manche, le pommeau et les quillons sont en agate cornaline, et les points de de jonction de ces trois parties sont dissimulés par deux petits anneaux feuillés, de bronze doré et ciselé. — Le fourreau en velours violet devait renfermer aussi un petit couteau de travail analogue. Il offre à l'entrée et au milieu une garniture en bronze doré et ciselé, renforcée par de petites consoles saillantes et ajourées. La bouterolle manque. — Travail *italien*, XVe siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Long. 0,34.

122. Dague et son Fourreau, acompagnée de sa petite Fourchette qui en se dévissant donne un Poinçon. — La *Dague* à un seul tranchant est en fer forgé d'une seule pièce. Le manche en balustre surmonté d'un vase, et portant sur une petite croisée, est finement damasquiné de rinceaux d'or et d'argent, qui se répètent sur le dos plat de la lame, sur le manche de la *fourchette-poinçon* et sur les garnitures du fourreau. — Daté sur le talon de la lame : « 1575 ». Travail *italien*.

Legs Lambert, 1850. — Dague : long. 0,30 ; Fourreau : long. 0,20.

123. Dague. La *lame* aiguë porte une arête très saillante, elle est finement repercée à jour et ciselée à quatre filets ; les deux tranchants qui dévient légèrement, sont ciselés

presque en dents de scie. Les *quillons* droits, la *garde* et le *pommeau* sont décorés en travail de *tauchie* de rinceaux feuillagés se combinant avec des animaux fantastiques. — Travail *allemand?* XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 0,34.

124. DAGUE BAYONNETTE à manche de corne. La lame flamboyante est entièrement décorée de rinceaux fleuris d'une extrême ténuité, sauf sur le talon doré, gravé à l'eau-forte d'une arabesque. — Signée : *Pollot* ou *Pollet? France*, seconde moitié du XVIe siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Long. tot. 0,32.

125. COLLECTION DE CINQUANTE-DEUX HALLEBARBES, FAUCHARDS, PERTUISANES, etc., XVe, XVIe et XVIIe siècles.

126. EPERON en fer forgé, ciselé et damasquiné d'or à petits rinceaux alternant avec des cartouches rectangulaires à fleurettes d'argent en travail de *tauchie*. — *Allemagne*, seconde moitié du XVIe siècle.

Acquis en 1885. — Long. totale 0,20.

127. BOUCHE A FEU (*quenon* ou *veuglaire*) en fer forgé, se chargeant par la culasse. Elle est à tourillons, renforcée à la bouche et à la naissance de la volée, où vient s'emboîter l'anneau de l'étrier à la longue queue destiné à recevoir la boîte à feu mobile; cette dernière est munie d'un anneau pour la manœuvre. — *France* ? XVe siècle.

Trouvé dans un des forts d'Alger en 1830. Don de Pierredon de Ferron, 1865. — Calibre 0,58; long. totale 2,85.

128. ARQUEBUSES des XVIe et XVIIe siècles.

---

# COUTELLERIE

129. SERPETTE, provenant d'une trousse de veneur; lame décorée de gravures à l'eau-forte, en partie dorée et portant en or le nombre « 71 » pour 1571. Le manche garni de bois de rose est surmonté d'un vase en fer ciselé. — *Renaissance française.*

Acquis en 1863. — Long. 0,24.

130. COUTEAU en fer forgé d'une seule pièce, ciselé, gravé et doré. Au-dessus du petit chapiteau qui surmonte la tige octogone au milieu du manche, est un lion debout supportant un cartouche aux armes de France. Des deux côtés du talon de la lame sont ciselées les armes de France et de Navarre, surmontées de la couronne royale fermée; au-dessous des deux blasons est l'L initiale royale. — *France,* première moitié du XVII^e^ siècle.

Legs Lambert, 1850. — Long. 0,24.

131. COUTEAU de poche en fer gravé et ciselé. Il est muni d'un cure-ongle et d'une pince en forme de tête de dragon actionnés par un ressort. — XVI^e^ ou XVII^e^ siècle.

Acquis en 1895. — Long. fermé 0,125.

# FERRONNERIE

132. CAGE D'OISEAU en forme d'édifice rectangulaire pourvu d'un dôme et de deux petites ailes. Fil de fer délicatement assemblée en X fleuronnés. — *France* ou *Allemagne,* XV^e^ siècle.

Acquis en 1860. — Haut. 0,38.



136. — **HEURTOIR** en fer forgé. — Lyon, XVI[e] siècle.

133. CHAUFFE-MAINS très complet (*scalda-mano*) en fer repercé, peint d'entrelacs blancs fleuronnés sur fond rouge, muni intérieurement de son système inversable maintenant la boule de métal qu'on y introduisait brûlante. — Travail *vénitien*, XVe siècle.

Don de Saint-Charles, 1866. — D. 0,11.

134. CARCAN formant un cercle parfait. Fer monté sur une armature de bois et gravé à l'eau-forte de rinceaux filiformes; garni de pointes à l'intérieur et sur les tranches. L'ouverture est à secret. — Travail *allemand*, XVIe siècle.

D. 0,19; larg. de la bande : 0,54; Poids : 1 kil. 770.

135. IMPOSTE en arc ogival surbaissé. Les balustres en fer forgé et ciselé qui le garnissent sont encadrés par une bordure à feuillages, tourelles et bustes saillants en fer forgé, repoussé et ciselé. — Travail lyonnais attribué au maître florentin *Nicolo Grossi* dit *Caparra*, XVIe siècle.

Provient d'une maison de la rue St-Jean, située derrière le Palais de Justice. — Haut. 0.81 ; larg. du bas 1.64.

136. HEURTOIR en fer forgé et ciselé. Dans un cartouche placé derrière l'enfant mobile formant heurtoir, un blason *de... à une bande de... accompagnée en chef d'une tête de lion arrachée, couronnée de... à la bordure engrelée de...* armes offrant quelque analogie avec les armes des Du Périer. — Travail *lyonnais* attribué à *Nicolo Grossi* dit *Caparra*, XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,36; larg. 0,75.

137 à 139. TROIS VERROUS. Leurs plaques sont en fer repoussé et ciselé de rinceaux et de grotesques feuillagés et à figures. La tige du verrou est formée par un buste saillant d'homme ou de femme. — Travail dans le genre des verrous d'Ecouen. *France*, XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,15; larg. 0,07.

# HORLOGERIE

140. Horloge de table de forme cylindrique, marquant sur le disque supérieur les heures du jour et de la nuit, les quantièmes, les signes du Zodiaque, les phases de la lune, etc. Le disque inférieur gravé d'entrelacs est réuni au cadran par trois cariatides cachant les points d'attache des trois sections de cristal de roche qui forment le cylindre à travers lequel on aperçoit le mouvement. — Bronze doré, gravé et ciselé. *Lyon?* seconde moitié du xvi[e] siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,128 ; D. 0,110.

141. Horloge de table en édicule à six pans et à dôme. Au-dessus du cadran mobile, les armes de Lorraine, brisées d'un lambel. Sur les cinq autres faces se déroule un combat de cavalerie. — Dôme ajouré. Zone supérieure : oiseaux dans des rinceaux feuillagés. Zone inférieure : scène de chasse se combinant avec des rinceaux.

L'ornementation des pièces du mouvement richement gravées et ajourées, contenues dans une petite architecture finement travaillée, semble inspirée des œuvres des petits maîtres de l'école d'Augsbourg. Signé sous le mouvement : Gui Rumault Abbeville. — Bronze doré, gravé et ajouré. Première moitié du xvii[e] siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,22; D. 0,11.

142. Montre ovale à sonnerie. Son boîtier en argent gravé et ciselé représente d'un côté cinq jeunes femmes nues se combinant avec des rinceaux et un mascaron ; l'autre côté, percé d'une ouverture circulaire pour laisser voir le

cadran, présente un décor analogue. La ceinture en cuivre doré est finement ajourée de rinceaux fleuris et feuillagés. Le cadran formé d'un cercle d'argent encadrant un paysage est entouré de rinceaux fleuris et de femmes couchées. Le mouvement qui pénètre dans le timbre est signé : *P. Vallier*. Bélière en chapiteau. — La signature *Jean Vallier à Lyon*, connue sur des montres de la fin du XVI^e siècle, porte à croire que celle-ci, qui est du commencement du XVII^e, pourrait bien être aussi *lyonnaise*.

Acquis en 1895. — D. 0,050 × 0,042.

143. MONTRE ovale à sonnerie. Son boîtier en argent gravé est décoré de fleurs portées sur des branches flexueuses. La ceinture de cuivre doré est finement ajourée de quatre rinceaux symétriques amorcés par deux à un petit mascaron. La platine, qui porte un cercle d'argent formant cadran, est de cuivre doré et gravé d'un génie et de deux chimères se combinant avec des rinceaux feuillagés et fleuris. Bélière en double volute ajourée. — Sur le mouvement incomplet, la signature « *Pierre Bergier à Grenoble* ». Première moitié du XVII^e siècle.

Ancienne collection P. Grand. Acquis en 1898. — D. 0,050 × 0,042.

---

# ORFÈVRERIE RELIGIEUSE

---

144. PLAQUE de revêtement de châsse ou d'autel en argent repoussé et doré en partie. Le Christ en haut-relief bénissant à la manière latine; il est assis sur l'arc-en-ciel et sa

main gauche tient le livre de vie; aux quatre coins, les emblèmes des évangélistes. Bordure en forte saillie, décorée de losanges et fleurettes alternant avec des cabochons. — *Allemagne*, XII[e] siècle.

Vente Seillère, 1890. — Haut. 0,40; larg. 0,28.

145. SIÈGE pliant en forme d'X ayant dû servir à asseoir une statuette d'orfèvrerie. Les tiges assez grêles sont terminées par des têtes de serpent. — Bronze doré et ciselé. *France*, XII[e] ou XIII[e] siècle.

Acquis en 1861. — Haut. 0,155; larg. 0,200.

146. La VIERGE ET L'ENFANT. — Groupe en cuivre battu, gravé et doré. La Vierge debout, couronnée, vêtue d'une robe longue et d'un manteau fourré de *vair* (ce détail indiqué par une gravure correspondant à l'émail héraldique) tient dans la main droite la tige d'une fleur, et porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus vêtu de long et levant la main droite pour bénir. — Le socle à six pans est d'une époque un peu moins ancienne, il est supporté à chaque angle par un lion accroupi. — *France*, XIV[e] siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. 0,40.

147. BRAS RELIQUAIRE d'orfèvrerie. — Sur le dos du gant épiscopal, la figuration de *saint Christophe* et du *Donataire* exécutée au repoussé dans un médaillon à fond émaillé. La manche imite un velours ciselé du XV[e] siècle. Base ayant sur les quatre faces les emblèmes évangéliques, et aux coins quatre figures de saints religieux. D'après l'inscription entourant l'ouverture pratiquée sur la manche : MANUS SANCTI LEONIS ET MARTIRIS, ce reliquaire a contenu les reliques de *saint Léon*, évêque et martyr *in Agro Verano*, vers 355, suivant le martyrologe romain. — Argent doré, repoussé et ciselé. Orfèvrerie *vénitienne* du XV[e] siècle.

Collection L. Carrand. — Acquis en 1885. — Haut. 0,60.

156. GRANDE MONSTRANCE gothique. Sur un piédouche à tige octogonale, l'ensemble architectural très riche, au milieu duquel est le cylindre en cristal de l'ostensoir, forme



147. — **BRAS RELIQUAIRE.** — Argent doré.
Venise. XV^e siècle.

une tour que soutiennent quatre contreforts à plusieurs étages et avec pinacles; au-dessus est une calotte en bulbe surmontée d'une flèche flanquée de quatre contreforts; statuettes et cabochons. — Cuivre doré. *Allemagne*, fin du XV$^e$ siècle ou commencement du XVI$^e$.

Collection Spitzer. — Acquis en 1893. — Haut. 0,81; diam. du pied 0,25.

149. CROSSE en cuivre doré. Tige hexagonale dont la volute se divise en deux branches terminées par des feuilles. — Travail *français*, XV$^e$ siècle.

Legs Pollet, 1839. — Haut. 0,25.

150. BASE de reliquaire à six pans irréguliers; cuivre plaqué d'argent. Figures et architecture d'argent, dorées en partie. Les trois figurations en haut-relief sont tirées de la vie de saint Romain dont la statue reliquaire devait surmonter ce petit monument. — Orfèvrerie du *Nord de la France*. Première moitié du XVI$^e$ siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,210; grand D. 0,135.

151. CROIX PROCESSIONNELLE en argent repoussé et ciselé, avec parties fondues. De chaque côté elle est décorée sur les plates-bandes de rinceaux, draperies, trophées, mascarons, etc., avec médaillons à personnages aux extrémités des branches; volutes ajourées en saillie sur les bords. Le Christ est fondu en ronde bosse. — Renaissance *espagnole*.

Vente Delaherche, 1889. — Haut. 0,57.

---

# ORFÈVRERIE CIVILE

---

152. FIBULE en or, montée sur une âme d'argent d'une forme bizarre qui semblerait indiquer qu'on a voulu simuler une tête de taureau ?. Ornée de six grenats de forme

irrégulières, taillés en table et montés sur des bâtes saillantes. — Travail barbare de l'époque mérovingienne.

Trouvée à *Beaurepaire* en avril 1841. — Acquis en 1841. — Haut. 0,045 ; larg. 0,045.

153. Bague de bronze, plaquée d'or à l'intérieur et portant sur le chaton l'inscription AVITUS ? en damasquine d'or



153. — BAGUE DE SAINT AVIT.

d'un travail très fin. — Ce précieux spécimen de l'orfèvrerie des barbaricaires gallo-romains, pourrait avoir appartenu à *saint Avit*, évêque de Vienne, de 490 à 517.

Acquis en 1886. — Diam. extér. 0,021.

154. Deux boucles d'oreilles formant paire. Or estampé, décor d'emblèmes chrétiens sur une plaque ajourée et en forme de croissant. — Travail *byzantin*.

Acquis en 1862. — Haut. 0,052.

155. Aiguière en cuivre doré et finement ciselé, recouverte d'entrelacs en damasquine d'argent. — Travail *vénitien* inspiré de l'Orient, XVe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,25.

156. Coupe Drageoir et sa Cuillère. — La coupe est formée de morceaux de nacre disposés en imbrications. Les anses et la monture à piédouche sont d'argent doré et ciselé, en partie fondu et en partie repoussé. — Cuillère : Le cuilleron de nacre est très grand ; à l'extrémité du manche est gravé un écu d'armoiries. — Orfèvrerie *allemande*, dans le style d'*Holbein*, XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Coupe : haut. 0,15 ; D. avec les anses, 0,25. Cuillère : L. du cuilleron, 0,13 ; L. totale, 0,23.

157. Petite pendeloque semi-circulaire en or émaillé. Sous une plaque de cristal de roche s'ouvrant à charnière, le Christ au sépulcre, adoré par un ange. Les personnages minuscules sont en émaux de couleur très délicatement modelés en haut-relief. Encadrement ajouré en chaînette or et émail. Revers d'émail bleu turquoise. — XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,014 ; larg. 0,020.

158. Gobelet sur piédouche et son couvercle. — Cristal de roche taillé à disques et pans verticaux. Monture à feuillages, mascarons, têtes de béliers, etc., en cuivre doré et ciselé. — Travail *français*, XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. totale 0,165.

159. Minerve couchée. Statuette d'argent, doré en partie, repoussé et ciselé, provenant d'un couvercle de coffret. — Seconde moitié du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — L. 0,11.

# MANUSCRITS

160. Feuille de Missel enluminée à pleine page. Le *Christ en croix* entre la *Vierge* et *Saint-Jean* au-dessous de quatre pignons gothiques. Sous chaque arcature lancéolée rappelant la forme orientale, est une petite figure d'ange. Le fond est d'or à *fleurs de lys* blanches inscrites dans des losanges alternativement bleus et roux. Sur une petite partie du fond placée à droite du dernier pignon gauche, les fleurs de lys alternent en *fasces* avec des *alérions*. L'encadrement, décoré d'un rinceau filiforme

fleuri, est interrompu aux coins par les figures des évangélistes dans des quadrilobes, et au milieu par deux moines bénédictins adorant. — *France*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. 0,33 ; larg. 0,23.

161. PROPRE DES SAINTS. Manuscrit incomplet à deux colonnes, enluminé de lettres à antennes s'étendant sur toute la hauteur de la page, et décoré de figures, d'animaux fantastiques et d'ornements. — Art *français*, XIV<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1881. — Haut. 0,27 ; larg. 0,19.

162. FEUILLE DE MISSEL enluminée à pleine page.

Dans un nimbe en amande, le Père Eternel assis sur un trône, la main gauche sur la boule du monde et bénissant de la droite ; la tête nimbée est coiffée d'un diadème d'orfèvrerie. A sa droite est le calice symbole de la nouvelle loi, et à sa gauche les tables de l'ancienne loi. Derrière le trône est la foule des chérubins ; dans les coins sont figurés les quatre Evangélistes. De la croix tréflée qui est au bas de l'encadrement partent des rinceaux filiformes se développant en fleurs et feuillages à travers lesquels courent des oiseaux. — Art du *nord de la France* ou *des Flandres ;* fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Prov. échange avec la Chambre de commerce de Lyon, 1890. — Haut. 0,38 ; larg. 0.29.

163, 164, 165. TROIS LIVRES DE PRIÈRES, manuscrits enluminés ; grandes et petites miniatures, lettres ornées, encadrements fleuris. — Art *français*, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Thierry Brolemann, 1870.

166, 167, 168. TROIS LIVRES DE PRIÈRES, manuscrits complètement écrits en langue flamande et enluminés de grandes miniatures, encadrements à figures, grandes et petites lettres ornées. — Art *flamand*, commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Legs Thierry Brolemann, 1870.

169, 170. Deux Miniatures détachées d'un livre d'heures, et placées chacune dans un cadre en bronze doré du XVII^e siècle.

L'Assomption de la Vierge.

Le massacre des Innocents.

Une troisième miniature faisant partie de la même suite figure dans la collection du Louvre. — *Italie.* Ecole de *Giulio Clovio.* Première moitié du XVI^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,150; larg. 0,105. Haut du cadre, 0,24; larg. 0,15.

---

# VITRAUX

---

171. Fragment de vitrail ayant fait partie d'un *arbre de Jessé.* Personnage biblique couronné, assis au centre de branchages symétriques se terminant par des fleurons épanouis. Fond bleu intense. — Art *français* du XIII^e siècle, dans le style des vitraux de la *Sainte-Chapelle* et de la cathédrale de *Chartres.*

Ancien cabinet Timbal. — Acquis en 1884. — Haut. 0,68 larg. 0,78.

180-1-2-3-4-185. Six petits vitraux polychromes, décorés de blasons d'armoiries. Quatre sont datés de 1529, 1542, 1542 *iar*, 1536. La date de ce dernier est précédée de l'inscription :

uſſ ✠ friqr ✠ heig ✠ hic ✠ bysandon

Travail *Suisse.*

Acquis en 1882.

# VERRERIE

---

178. Reliquaire en forme de petit édicule gothique en bois doré, à crochets et pinacles. Sous la partie centrale en arcature trilobée est un dessin d'or fixé sous verre représentant un Saint tenant dans la main droite un livre et dans la gauche un bouquet de plumes. Tout autour sont disposés architecturalement neuf réceptacles destinés à recevoir des reliques. — *Italie*, commencement du xv^e^ siècle.

Vente Tollin, 1897. — Haut. du verre 0,17. Haut. totale 0,47.

179. Grande gourde plate incolore rehaussé de dorure et d'émaux. Sur chaque face sont les lettres H. P. et un blason : « *partie d'argent et de sable à une fleur de lys de même de l'un en l'autre, supporté par deux enfants portant des torches.* » — *Venise*, xv^e^ siècle. — La monture d'orfèvrerie filigranée est du xvi^e^ siècle.

Vente Tollin, 1897. — Haut. 0,22.

180. Grand bassin ovale, à deux anses en verre incolore et *latticinio*. Les anses affectent la forme d'un animal fantastique. — *Venise*, xv^e^ siècle.

Cabinet Comarmond. — Acquis vers 1852. — Haut. 0.22. D. 0,32 ; larg. 0,22.

181. Bassin octogone, en verre incolore craquelé, muni d'une anse mobile cordiforme, retenue par deux bélières. — *Venise*, xv^e^ siècle.

Cabinet Comarmond. — Acquis vers 1852. — Haut. 0,14. D. 0,22.

182. Coupe en verre bleu, sur piédouche. Décor imbriqué, rehaussé d'or et d'émaux verts, bleus et blancs. — *Venise* commencement du XVI<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,14. D. 0.27.



179. — GOURDE en verre émaillé, Venise XV[e] siècle

183. Bassin en verre bleu, décoré de deux cercles en *latticinio* et muni de deux anses en verre incolore. — *Venise*, XVI[e] siècle.

Cabinet Comarmond. — Acquis vers 1852. — Haut. 0,17. D. 0,21.

184. GRANDE BOUTEILLE pyriforme en verre opaque, jaspé de veinures de différents tons. — *Venise,* XVI$^{e}$ siècle.
Haut. 0,49.

185. Vingt-quatre pièces : AIGUIÈRES, VASES, COUPES, etc. ; à décors et dimensions variés. Fabrication *vénitienne* des XVI$^{e}$ et XVII$^{e}$ siècles.

186. PETITE BUIRE en verre vert, décorée à froid d'une arabesque encadrant un médaillon. — Spécimen rare d'une origine peu connue et attribué à la fabrication *lyonnaise* du XVI$^{e}$ siècle.
Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,24.

187. COLLECTION de quarante-sept verres à boire tous différents, sur pied, coniques, évasés, campanulés, gaufrés, lisses, etc. — Verre incolore, provenances diverses des XVI$^{e}$, XVII$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles.
Don Villard, 1893.

# EMAUX SUR CHAMPLEVÉ

188. PLAQUE d'émail provenant d'un coffret. *La Conversion de saint Paul.* Figures en réserve, fond d'émail bleu foncé. — Fabrication des *bords du Rhin,* XII$^{e}$ siècle.
Deux autres plaques pouvant provenir du même coffret figurent dans la collection Trimolet à Dijon.
Acquis en 1880. — Haut. 0,087 ; larg. 0,125.

189. RELIQUAIRE quadrilobé en cuivre gravé, doré et émaillé. Sur chaque lobe un Evangéliste assis devant un scriptional, accompagné de son nom et de son symbole.

Les vêtements seuls sont émaillés ; dans les carnations, légendes et attributs, les traits gravés sont garnis d'émail de niellure. Le cabochon central est entouré d'une frise repoussée de rinceaux se combinant avec des oiseaux. Pied moderne. — Travail *rhénan*, XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle.

Vente Odiot, 1889. — Haut. totale 0,285 ; diam. 0,150.

190. La Crucifixion, plaque de châsse ? Le Christ en croix entre ses deux bourreaux, dont l'un lui perce le côté de sa lance et l'autre lui présente l'éponge imbibée de vinaigre ; à gauche la Vierge, à droite saint Jean. Les personnages seuls sont émaillés ; chairs blanches, cheveux et chaussures noirs, accessoires bleu foncé, bleu turquoise, verts et rouges, quelques filets jaunes, bordure gris bleuté. Le fond jadis doré est gravé de stries horizontales sur lesquelles sont réservées des fleurettes géométriques variées, disposées en semis irrégulier. Dessin barbare. — *Limoges*, XII<sup>e</sup> ou XIII<sup>e</sup> siècle.

Anc. collection P. Grand. — Acquis en 1898. — H. 0,110 ; l. 225.

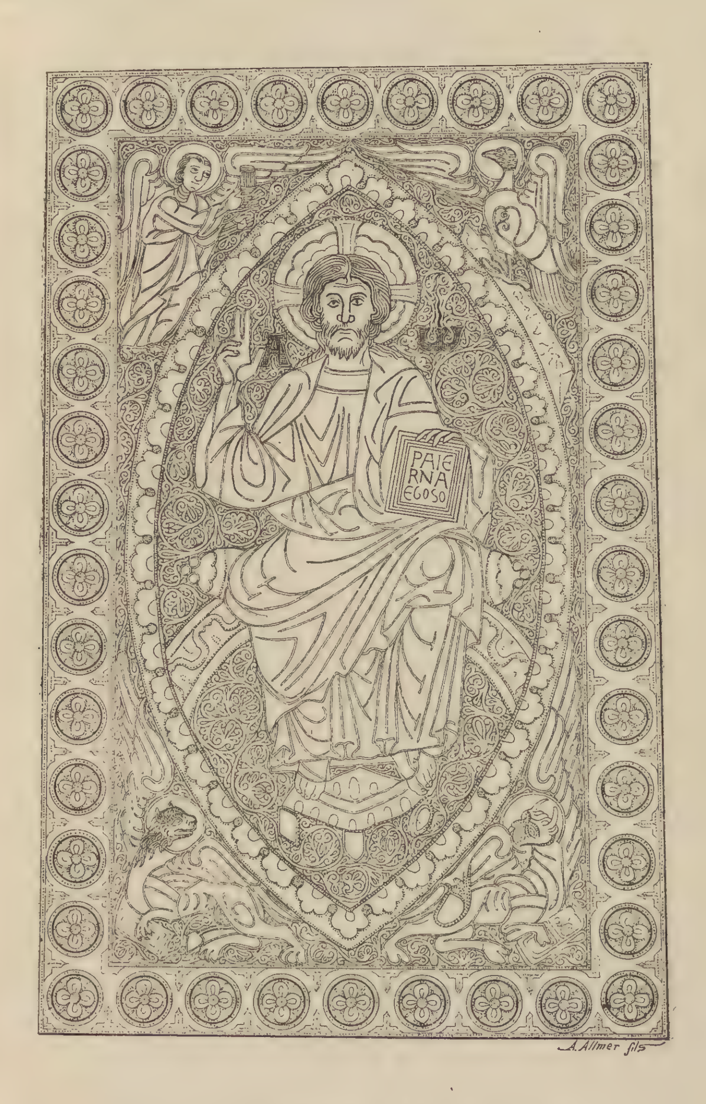
191 et 192. Deux Plaques d'émail polychrome provenant d'une reliure. — 1° *Le Christ dans sa gloire assis sur les nuées et entouré des quatre symboles évangéliques ; il bénit de la main droite et la gauche porte sur l'Evangile ;* 2° *Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ;* au-dessus, *deux anges portant l'un le soleil, l'autre la lune.* Figures, accessoires et encadrements d'émail ; fond réservé diapré de rinceaux. — *Limoges*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Acquis en 1884. — Haut. 0,210 ; larg. 0,134.

193. Petite chasse en forme de grange, cuivre doré, gravé et émaillé. Côté principal : *Meurtre de Saint Thomas Becket*, sur la rampe du toit deux anges enlèvent l'âme du saint ; le côté postérieur décoré de rosaces ; sur chaque pignon, un saint nimbé et debout, tête en relief. Crête dorée et gravée. — *Limoges*, XIII<sup>e</sup> siècle.

Vente Odiot, 1889. — Haut. 0,155 ; larg. 0,118.

194. Plaque d'émail provenant d'une reliure. — *La Crucifixion ;* au pied de la croix, *la Vierge et saint Jean.*




191. — COUVERTURE D'ÉVANGÉLIAIRE

Email sur champlevé, XIII[e] siècle.

Figures réservées, gravées et ciselées, têtes en relief rapportées. — Fabrication *limousine*, XIIIe siècle.

Acquis en 1879. — Haut. 0,225; larg. 0,120.

195. PIED DE CROIX en bronze doré. La base plate et rectangulaire, portée par quatre lions accroupis, est décorée très finement de quatre médaillons trilobés garnis d'animaux fantastiques à deux pattes, s'enlevant sur des fonds d'émail rouge et bleu. — *Limoges*, XIIIe siècle.

Prov., église de *El Bellestar*, province de *Castellon*, *Espagne*. — Acquis en 1884. — Haut. 0,22.

196. CROSSE en bronze doré et ciselé, garnie d'émail et de turquoises. Dans la volute : *lc Vierge et l'Ange de l'Annonciation.* — Fabrication *limousine*, XIIIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,31.

197. NAVETTE A ENCENS. Le dessus, ouvrant à charnières, présente la *Vierge et l'Ange de l'Annonciation,* demi-figures en métal réservé et doré, modelées en émail de niellure, fond d'émail sur champlevé gros bleu avec rosaces blanches. Le corps et le pied de l'objet sont en cuivre rouge, battu et doré. — Spécimen assez rare de l'émaillerie sur champlevé de travail *Siennois* au XIVe siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — Haut. 0,090; larg. 0,175.

198. CHRIST EN HAUT RELIEF, bronze doré, émaillé sur champlevé. Email rouge violacé translucide pour la draperie courte, blanc rosé pour les chairs, et noir pour les cheveux et la barbe. Le cloisonnage métallique est réservé dans le sens anatomique. — Procédé de fabrication analogue à celui employé par les émailleurs espagnols pour les bijoux, cadres, chaînes, etc. ; la surface n'a pas été polie comme cela se pratiquait chez les Limousins du moyen âge. — *Espagne*, XVIe siècle.

Acquis en 1889. — Haut. 0,2 .

---



197. — NAVETTE A ENCENS

Email sur champlevé. Sienne, XIVe siècle

# ÉMAUX TRANSLUCIDES

## SUR RELIEF

199. Calice d'argent doré, décoré d'émaux translucides sur relief en partie détruits. — Sur la petite plate-bande qui est au bas de la tige, court en lettres onciales sur un fond d'émail bleu translucide l'inscription : PICINUS DE SENIS ME FECIT FRATRI IACOBO TURCHI PRO ANIMA RCHIE. — Orfèvrerie de *Sienne*. Commencement du xv[e] siècle.

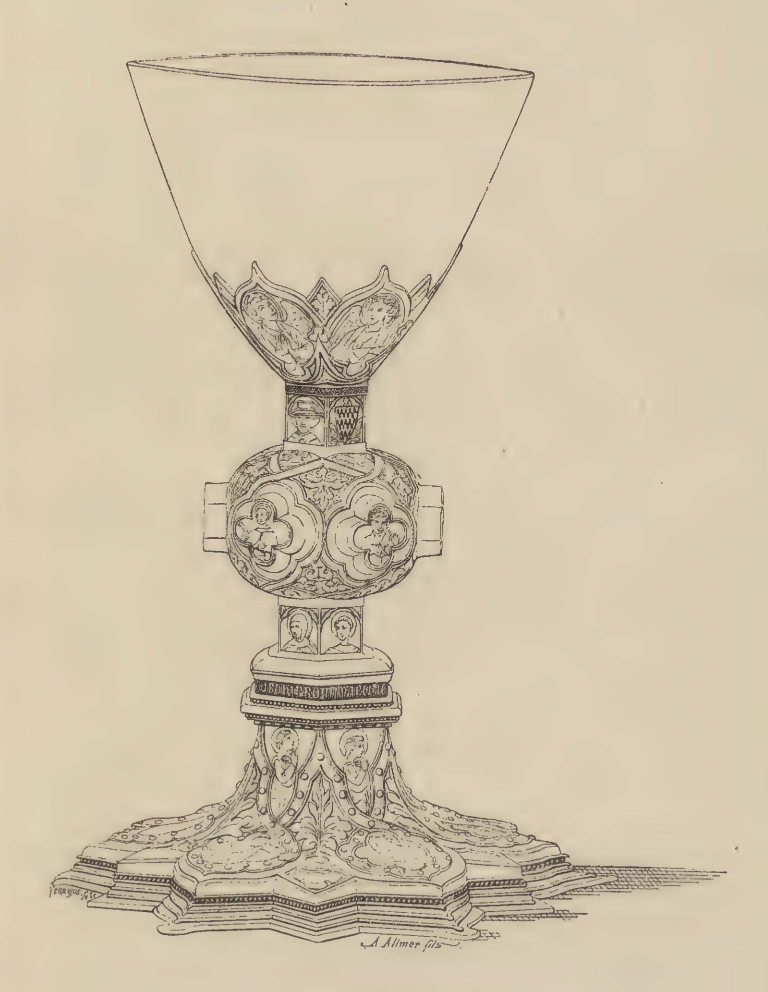
Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,21 ; D. du pied 0,148.

# ÉMAUX PEINTS

## LIMOGES

200. Piété ou le Christ déposé de la Croix sur les genoux de sa mère entre saint Jean et Marie-Madeleine. Fond de paysage avec arbres piquetés de jaune et ciel étoilé d'or. Carnation du Christ rose violacé; émail polychrome généralement rehaussé d'or. — Plaque rectangulaire. *Monvaerni*, fin du xv[e] siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,17 ; larg, 0,15.



199. — CALICE

Orfèvrerie émaillée de Sienne, commencement du XV[e] siècle.

201. PLAQUE cintrée du haut dans sa monture en cuivre doré. *Le Christ en Croix*, à gauche *la Vierge* et *saint Jean*, à droite *Joseph d'Arimathie* et *saint Longin ;* fond de paysage et ciel étoilé d'or, carnations gris rosé, émaux bleus, violets, bois, jaunes, verts, rehauts d'or. Revers fermé par une plaque décorée d'une végétation ornementale gravée au pointillé. — *Monvaerni*, fin du XV^e siècle.

Ancienne collection P. Grand. — Acquis en 1898. — Haut. totale 0,185 ; larg. 0,140.

202, 203, 204. TRIPTYQUE d'émail peint polychrome. Partie centrale : *La Crucifixion.* Volet gauche : *La Nativité.* Volet droit : *la Présentation au Temple.* Rehauts d'or, et pierreries formées par des gouttes d'émail translucide sur les réservés garnis de paillons.—Fin du XV^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Tableau central : Haut. 0,27 ; larg. 0,25. Volets : Haut. 0,25 ; larg. 0,10.

205. COUVERCLE de boîte d'émail peint. Grisaille sur fond bleu. *Combat singulier.* La tête du personnage assis sur un trône rappelle celle de François I^er. — Signé : P. I P initiales de *Jean II Pénicaud.* Première moitié du XVI^e siècle. — Sur le revers d'émail est une figuration de Bellone en camaïeu d'or, d'un dessin vulgaire.

Legs Lambert. 1850. — D. 0,125.

206, 207, 208. TROIS PLAQUES d'émail peint en grisaille saumonée, provenant d'un coffret : 1° *L'Enfance d'Hercule ;* 2° *Hercule et le lion de Némée ;* 3° *Hercule et le brigand Cacus ;* sur le second plan, *Hercule tue le centaure Nessus ravisseur de Déjanire.* — *Jean III Pénicaud*, XVI^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,10 ; larg. 0,12.

209. SALIÈRE hexagone d'émail peint polychrome, avec monture d'argent. Dessus : dans la cavité destiné à recevoir le sel, un buste de femme avec la légende : DIANIRA. Sur les six faces, des scènes tirées de l'enfance et des travaux d'Hercule accompagnées d'inscriptions en mau-

vais français mélangé de latin. — *Couly Noylier*, milieu du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,070; D. 0,095.

210. ASSIETTE de la suite des mois. Email peint en grisaille avec rehauts d'or. Le mois de Janvier, IANVARIUS, d'après Et. de Laune. — Signé : P. C. Initiales de *Pierre Courteys*, vers 1560.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,190.

211. ASSIETTE d'émail peint en grisaille sur fond bleu. — *Eve présente la pomme à Adam.* — *Léonard Limosin*, milieu du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,185.

212. PLAQUE d'émail peint en grisaille, provenant d'un coffret. — *La vieille raconte à la jeune fille l'histoire de Psyché*, d'après la composition de Raphaël, gravée par le *Maître au dé.* — *Martin Didier Pape*, vers 1580.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,16; larg. 0,31.

213. EMAIL peint en grisaille avec rehauts d'or. — *Le Martyre de sainte Marguerite.* — Au bas, à gauche : la signature de *Martin Didier Pape* « M. D. PP. », vers 1580.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,15 ; larg. 0,12.

214, 15, 16, 17, 18. CINQ PLAQUES d'émail peint en grisaille, ayant fait partie d'un petit monument dont il manque le couronnement : 1° *Le Baptême de N.-S.* , 2°, 3° et 4° *la Prédication dans le désert*, 5° *la Décollation de St-Jean-Baptiste.* — Signé sur un des pilastres : M. D. I. initiales de *Martin Didier Pape*. Seconde moitié du XVIe siècle.

Un petit monument du même genre, mais complet et d'une très belle conservation, existe au musée de Bologne. — Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,24.

219. GRAND PLAT d'émail peint en grisaille avec rehauts d'or. — *Jethro, prêtre de Madian et beau-père de Moïse, vient de lui ramener Sephora sa femme et ses deux fils ; il rend grâces au Seigneur, et d'après ses conseils, Moïse qui auparavant rendait seul la justice, confie aux anciens*




219. — Revers du GRAND PLAT d'émail. — Limoges, XVIe siècle.

*les causes les moins importantes de la magistrature.* Exode, cap. XVIII. Revers à cartouches, draperies et mascarons. — Signé P. R. initiales de *Pierre Reymond*, vers 1570.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — D. 0,47.

220. COUPE plate à compartiment central, sur une tige à balustre portée par un pied en talon renversé. Email peint en grisaille saumonée avec quelques rehauts d'or. Couvercle et fond de la coupe : Scènes tirées de l'histoire de Joseph, *Genèse*, XLIIII et XLVI. Sur les dessous du couvercle et de la coupe ainsi que sur le pied : cartouches, couronnes et paquets de fruits, mascarons, figures et animaux fantastiques, etc. — Signé : P. R., initiales de *Pierre Reymond*, vers 1570.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Haut. 0,25 ; D. 0,18.

221, 22, 23, 24, 25, 26. SIX ASSIETTES de la suite des mois. Email peint en grisaille saumonée. — Signées pour la plupart : P. R., initiales de *Pierre Reymond*, vers 1570.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,20.

227. LA CÈNE. — Grande plaque d'émail peint, cintrée du haut. Sur le premier plan, quatre figures dont un évêque crossé et mitré, et trois saints religieux nimbés. Emaux colorés, en partie sur paillons et rehauts d'or. — Signé à droite : I. R. initiales de *Jean Reymond*, fin du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,32 ; larg. 0.26.

228. ASSIETTE d'émail peint en partie sur paillons, polychrome et rehaussé d'or. *Judith.* — Attribué à *Jean Courteys*, fin du XVIe siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,19.

229. AIGUIÈRE d'émail polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Zone supérieure de la panse : *Centaures et Satyres enlevant des femmes.* Zone inférieure : *Le triomphe de Flore* d'après Virgile Solis ; la déesse est précédée du dieu Pan, de Mercure et du Printemps, et suivie d'Apollon conduisant en chœur des

Muses. — *Suzanne de Court*, commencement du XVII^e^ siècle.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,29 ; D. 0,13.

230. AIGUIÈRE d'émail polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Zone supérieure de la panse : *Triomphe de Bacchus enfant.* Zone inférieure : *Triomphe de Neptune* d'après Androuet du Cerceau. — Signé à l'intérieur du col au-dessous de l'anse: I + L, initiales de *Jean Limosin*, première moitié du XVII^e^ siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — Haut. 0,29 ; D. 0,13.

231. PLAT d'émail de forme ovale, polychrome, peint en partie sur paillons et rehaussé d'or. — Intérieur : *le Jugement de Pâris.* Bord : ornementation interrompue par quatre médaillons dans lesquels on croit reconnaître des portraits de personnages historiques. Revers : grand cartouche à cuirs échancrés se combinant avec deux cariatides. — Signé : JEAN LIMOSIN. première moitié du XVII^e^ siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — D. 0,49 ; larg. 0,39.

232. TRIPTYQUE, d'arrangement moderne, comprenant vingt-sept plaques d'émail peint polychrome, représentant le Christ, des Anges et des Saints. — Atelier de *Jean Limosin*, XVII^e^ siècle.

Vente Didier-Petit, 1843. — Haut. totale 1,25 ; larg. 1,78. Haut. des plaques 0,23 ; larg. 0,17. Plaque du fronton. Haut. 0.33 ; larg. 0,35.

233. SUCRIER et son couvercle. Sucrier : deux grands médaillons représentant l'un *Artémise*, l'autre *Antiope* ; dans les intervalles, deux petits médaillons avec les bustes laurés des empereurs *Othon* et *Vespasien.* Couvercle : deux petits médaillons avec les bustes laurés des empereurs *Titus Vespasien* et *Domitien.* Tout le reste de la surface est décoré de volutes ornementales feuillagées en relief d'émail blanc. Emaux colorés et rehaussés d'or. Intérieur émaillé de bleu turquoise. Sous le fond

l'inscription : « *Naudin, émaillieur près les iésuistes à Limoges.* » *Nicolas Laudin,* 1628-1698.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — Haut. totale 0,155 ; diam. 0,120.

234. Grande plaque rectangulaire, *l'Adoration des Rois*. Emaux colorés, peints sur fond blanc et modelés au pinceau, ciel noir, quelques rehauts d'or. Revers noir violacé avec cette inscription en or : « *N. Laudin laisne emailleur au faubourg boucherie à Limoges* ». *Noël II Laudin,* 1657 + 1727.

Remis par le musée du Louvre, 1895. — Haut. 0,245; larg. 0,185.

235. Tasse obconique sur piédouche bas, émail peint polychrome, avec rehauts d'or. Dans quatre grands médaillons: *La Paix, la Charité, l'Espérance, la Foy*. Au-dessous de quatre petits médaillons dans chacun desquels est un buste de César lauré, des ornements d'émail blanc en relief avec des rechampis noirs et des taches roses et vertes. — Signé sous le piédouche : *Bapt. Novailler, emallieur à Limoges*, XVIII^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. 0,10 ; D. 0,11.

236. La Flagellation, plaque rectangulaire, polychrome avec rehauts d'or, d'après la composition d'un maître allemand. *Limoges ?* XVI^e siècle.

Don F. Fontanes, 1887. — Haut. 0,220; larg. 0,165.

237. Trente-huit Assiettes, Plaques décoratives, etc. — Emaillerie peinte, de fabrication *limousine* des XVI^e et XVII^e siècles.

---

## PAYS DIVERS

---

238. BAISER DE PAIX d'émail peint polychrome, dans sa monture de cuivre. *Le Christ à la colonne et quatre autres personnages.* — Travail du *nord de l'Italie*, probablement *milanais*, commencement du XVI$^{e}$ siècle.

Vente Vaïsse, 1885. — Haut. 0,08; larg. 0,06.

239. PETITE GOURDE plate. Email peint, bleu et blanc avec rehauts d'or. — Fabrication *vénitienne*, XVI$^{e}$ siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,20.

240 et 241. TASSE ET SOUCOUPE montées en argent ciselé et doré. L'extérieur de la tasse hémisphérique est divisé en deux sections séparées par les agrafes de monture auxquelles sont fixées les anses. Sur un côté *Diane et Actéon.* sur l'autre l'*Automne;* sous le pied une rose. Dans l'intérieur, un petit médaillon central représentant un port de mer, et entouré de branches de fleurs variées jetées sur fond blanc. Dans l'intérieur de la soucoupe, *Neptune* et *Amphitrite*, en dessous un parterre en avant d'un palais. Emaux colorés exécutés au pinceau sur fond blanc. — *Allemagne*, XVIII$^{e}$ siècle.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — Tasse : haut. 0,050 diam. 0,082. — Soucoupe : diam. 0,155.

---

# CÉRAMIQUE

## Hispano-Moresque

---

242. MARGELLE DE PUITS recouverte uniformément d'émail vert. Le décor figure un portique moresque dont les vides sont garnis de gros enroulements feuillagés. — Terre émaillée, XII$^e$ ou XIII$^e$ siècle.

Acquis en 1894. — Haut. 0,74; diam. à la base : 0,66.

243. GRAND VASE rappelant par sa forme le vase de l'Alhambra, recouvert d'émail vert. Décor d'arabesques en relief, sectionné en tranches symétriques séparées par une cannelure vert clair. — Manquent le col et la partie supérieure des anses. — Terre émaillée, XIV$^e$ siècle.

Acquis en 1894. — Haut. 0,80; diam. 0,65.

244. FRAGMENT DE PLAT ou de vase décoré d'une arabesque mordorée sur fond bleu turquoise, XIV$^e$ siècle.

Prov. des ruines du vieux Caire — Don Fouquet, 1894. — L. 0,15 × 0,13.

245. VASE de pharmacie de la forme dite *Taro*. Décor à zones inégales, jaune métallique et d'émail bleu. — *Malaga*, XV$^e$ siècle.

Acquis en 1882. — Haut. 0,28.

246. PLATEAU à rebord. Décoration rayonnante à compartiments d'émail bleu et reflets jaune pâle métallique sur fond blanc rosé. Revers : larges cercles concentriques alternant avec d'autres cercles filiformes. — *Malaga*, XIV$^e$ ou XV$^e$ siècle.

Acquis en 1882. — Diam. 0,34.

247. Plat. Bord large et ombilic aplati. Décor au *lion rampant*, d'émail bleu lapis sur fond à tiges filiformes terminées par des bourgeons fleuronnés. — Revers : deux zones à tiges filiformes sommairement fleuries encadrant un motif central de même genre. — Reflets nacrés. *Valence*, xiv[e] ou xv[e] siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,36.

248. Grand plat. Bord étroit et ombilic aplati, blasonné d'un *cerf passant*. Décor à quatre motifs symétriques retouchés à la pointe par enlevage et se combinant avec quatre larges fleurettes d'émail bleu lapis. — Revers : *Grand aigle* héraldique sur un fond à plumes et dans un encadrement de rinceaux. Reflets rouge auréo-cuivreux. — *Valence*, xiv[e] ou xv[e] siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,44.

249. Grand bassin circulaire à paroi verticale et bord plat très étroits. Médaillon central dans lequel est inscrit un blason : *d'azur au griffon d'argent*. De là rayonne un décor bleu à tiges fleuries et feuillagées, le même motif se continue sur la paroi et le bord. Fond garni de tiges filiformes à lustre métallique et se terminant en vrilles. Sur le revers plat, un aigle héraldique les ailes éployées, en lustre métallique. — *Valence*, xv[e] siècle.

Prov., échange avec la Chambre de commerce de Lyon, 1890. — Diam. 0,43.

250. Grand plat dit *Cordoncillos*. Très large bord et filets saillants, blasonné au centre d'un écu : *Ecartelé, au 1 et 2 au bœuf de... au 2 et 3 à la tour de Castille*. Les filets sont mi-parti d'émail bleu et à lustre métallique, et tout le reste du plat est couvert d'un petit décor à traits serrés et parallèles dit à notes de musique. Revers à plumes. — Reflets rouge auréo-cuivreux. *Valence*, xv[e] siècle.

Acquis en 1886. — Diam. 0,45.

251. Grande coupe conique à décor auréo-cuivreux, avec traits enlevés à la pointe sur fond d'émail blanc rosé ; fleurettes d'émail bleu. — *Valence*, xv[e] siècle.

Acquis en 1884. — D. 0,26 ; Haut. 0,14

252, 253. DEUX BRIQUES de revêtement. Inscriptions en caractères gothiques d'émail bleu :

1° humilia valde spiritum. tuum.

2° time deum et mandata eius observa

Acquis en 1882. — Haut. 0,12 ; larg. 0,26.



249. — GRAND BASSIN hispano-mauresque, face et revers, Valence, XV<sup></sup>e siècle.

254, 255. DEUX PETITES BRIQUES de revêtement :

1° H majuscule gothique d'émail bleu cerné de jaune à reflets.

2° I majuscule gothique d'émail bleu cerné de jaune à reflets.

Acquis en 1879. — Haut. 0,11 ; larg. 0,11.

Dans les intervalles des inscriptions en bleu, court un décor de rinceaux filiformes feuillés, à reflets jaune métallique sur le fond d'émail blanc rosé. — *Valence*, XVe siècle.

Ces quatre briques proviennent de la *Chartreuse de Vall de Crist* fondée en 1385 par l'infant don Martin, second fils de don Pedro IV d'Aragon, près d'*Altura*, province de *Castellon*. Elles étaient disposées par deux dans le cloître ; au-dessus de la porte de chaque cellule étaient une lettre et une devise tirée des Saintes Ecritures.

256. Petite coupe à quatre anses, portée sur un piédouche élevé. Décor rouge auréo-cuivreux, filiforme fleuri, disposé par zones inégales ; sous la panse, une zone en capitales mal formées : B A B M ? — *Valence*, XVI^e siècle.
Acquis en 1880. — Haut. 0,17 ; D. 0,15.

257. Plat, très large bord cintré, et ombilic à reliefs et à pointe saillante encadré par un motif à palmettes allongées répété cinq fois. — Revers : quatre zones décorées sommairement en dents de scie et encadrant au centre les deux V superposés, marque attribuée à la fabrique de *Muel, Aragon*, XVI^e siècle. Reflets d'or brillant.
Acquis en 1886. — D. 0,38.

258. Petit plateau porté sur piédouche, décoré sur la face et le revers d'une ornementation fleurie à reflets auréo-cuivreux sur fond bleu. — *Manisès*, XVII^e siècle.
Acquis en 1880. — D. 0,24.

259. Douze plats, etc., à décors et dimensions variés. Fabrication *Hispano-Moresque* des XVI^e et XVII^e siècles.

---

## Céramique Italienne

---

260. Plat rond à larges bords. Au centre, amour attaché à un arbre, marli en *sopra bianco*, bords en trophées sur fond bleu, modelé sommaire en camaïeu gris verdâtre. — *Castel-Durante*, XVI^e siècle.
Remis par le Musée du Louvre, 1895. — D. 0,34.

261. Petit plat. Pêcheur dans une barque prêt à lancer le filet. Revers : arabesque géométrique à pointes rayonnantes : Sous le fond un sigle ressemblant au S. P. attribué à la fabrique de *Chaffagiolo*. — Fin du XV^e siècle.
Don E. Aynard, 1886. — D. 0.25.

262. GRAND CORNET DE PHARMACIE en faïence polychrome. L'ornementation qui encadre l'inscription pharmaceutique PINOCHI est garnie au bas d'un médaillon dans lequel est un buste de *More au chef tortillé de jaune*. Au revers la date « 1501 ». — Fabrique de *Castel-Durante*.

Acquis en 1886. — Haut. 0.32 ; D. 0.23.



261. — PETIT PLAT de Chaffagiolo, fin du XVe siècle.

263. GRAND PLAT rond. Décor polychrome ; tout le fond est garni par un blason suspendu à un mascaron ailé et coiffé d'une corbeille de fruits : *d'azur à la bande d'or chargée de trois étoiles d'azur et accompagnée de deux quintefeuilles, une en chef et une en pointe.* » Au-dessous : « 1523 » dans un cartouche. Bord décoré en bleu par un rinceau fleuronné et feuillagé. — *Faenza* ?

Prov., échange avec la Chambre de commerce de Lyon, 1890 Diam. 0.35.

264. PETIT PLAT rond décoré d'une arabesque à zones concentriques fleuries dans le goût arabe. — Faïence polychrome de *Faenza*, XVIe siècle.

Vente Ch. Stein, 1886. — D. 0,29.

265. COUPE (*Cuppa amatoria*). Décor polychrome à reflets métalliques rouge feu et bleu nacré, représentant un buste de jeune fille. Sur la bande l'inscription :

GIOVANNA BELLA

Revers : quatre branches fleuries à reflets ; dans le fond du piédouche le sigle « M° G° » de *Maestro Giorgio Andreoli* de *Gubbio*, et au-dessous la date « 1530 ».

Vente Fau, 1884. — D. 0.225.

266. GRAND PLAT rond portant au centre d'une large bordure godronnée en hélice, les armes des « della Rovere : « *d'azur au chêne arraché de sinople de quatre branches passées en sautoir* » ; bordure fleuronnée; fond blanc. Revers, nombreux cercles concentriques. Rehauts de reflets nacrés et rouge rubis. — *Gubbio*, première moitié du XVIe siècle.

Vente Tollin, 1897. — D. 0,35.

267. COUPE à larges bords. Au fond un écu : « *coupé au 1er d'azur au croissant d'argent, au 2e d'argent, à la tête de nègre, séparés par une fasce de sinople.* » Décor à palmettes sur fond bleu avec reflets métalliques jaune et rouge rubis. Revers : sous le bord, rinceaux grossiers jaune et rouge métalliques ; au centre un monogramme qui est peut-être celui de *Salimbene Andreoli*. — *Gubbio*, 1re moitié du XVIe siècle.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — D. 0,27.

268. PLAT creux à reflets métalliques, en faïence polychrome de *Deruta*. Dans le fond, un cavalier chargeant. — XVIe siècle.

Acquis en 1880. — D. 0,42.

269. VASE à deux anses, à reflets métalliques en faïence polychrome de *Deruta*. Panse déprimée sur laquelle s'implantent deux anses. Remplissage et trait bleu, décor jaune métallique, fond blanc. — XVIe siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0 25.

270. ASSIETTE (*Tondino*), décorée *alla porcellana* d'une arabesque à entrelacs d'émail bleu et noir sur fond blanc

se combinant avec des trophées. Revers : sous le bord, quatre arabesques symétriques ; sous le fond, *Inchafagiuolo* avec le sigle *S P L* répété au-dessus et au-dessous. — Première moitié du XVI^e siècle.

Vente Fau, 1834. — D. 0,225.

271. PETIT PLAT creux à bord droit *(Tondino)*. Fond bleu turquoise décoré ton sur ton de trophées divers. Au fond, sur un écu, *le Dévouement de Mucius Scévola.* Revers : rinceaux bleus sous le bord. — *Chaffagiolo*, première moitié du XVI^e siècle.

Acquis en 1882. — D. 0,24.

272. GOURDE plate Sur une des faces : *la Manne ;* les Israélites s'empressent de la ramasser et de la recueillir dans des corbeilles ; fond de tentes et de paysage. Sur l'autre face : *la Grêle*, septième plaie d'Egypte : deux pasteurs effrayés, en voyant des animaux et un berger tués par les grêlons. — *Urbino*, Milieu du XVI^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — Haut. avec le bouchon : 0,38.

273. ASSIETTE à large bord plat, *Hercule et le brigand Cacus*. Au revers : « 1533. *Hercole ucide il fraudulente Caco : Ne^l VIII. libro de ouidio M^s : In urbino.* »

Legs Lambert, 1850. — D. 0,26.

274. GRANDE COUPE côtelée à pied bas. Chaque côte est décorée sur fond blanc d'une ornementation à *grotesques*, deux motifs variés alternant. Au fond, l'Amour porté sur un nuage, encadré par une couronne de lauriers. Dans le piédouche, l'inscription : « 1534 *Gironimo, urbin. fec.* »

Cabinet Artaud. — Acquis vers 1835. — D. 0,36; Haut. 0,15.

275. COUPE, *Jupiter condamnant Prométhée.* Trait bleu lourd, modelé simple, verdâtre dans les ombres, application sur le fond, dans les vêtements et dans les nuages de jaune d'or et de rouge feu métalliques. Sur le revers blanc rosé, larges fleurons rouge métallique de deux tons et la date : « 1540 ». — *Urbino.*

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — D. 0.27.

276. ASSIETTE à bord plat. *Neptune changé en taureau courtise une des filles d'Eole.* Ovide, Mét. L. VI. v. 115. Au revers : un écusson armorié : *d'or à la bande d'azur, chargé de deux têtes de Mores*, et la légende : *Neptuno mutate in toro.* — Première moitié du XVI^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,24.

277. ASSIETTE à bord plat. *Les Amours de Psyché.* A droite : les armes abbatiales d'un *della Rovere*, de l'ordre de Malte. Au revers : « *De. Cupido. et. pisiche. Vrbino* ». — Première moitié du XVI^e siècle.

Legs Lambert, 1850. — D. 0,27.

278. ASSIETTE à bord plat. *Le baptême du Christ dans le Jourdain.* — *Urbino*, première moitié du XVI^e siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,28.

279. TONDINO, paysage. Sur le bord le blason des *Salviati : d'argent aux trois bandes bretelées de gueules.* Revers d'émail blanc à filets jaunes. — *Urbino*, XVI^e siècle.

Remis par le musée du Louvre, 1895. — D. 0,18.

280. PLAT de faïence à reliefs gaufrés ; décor polychrome à médaillons et à chimères. — Au revers, la marque céramique de *Gênes*, d'émail orangé : un phare muni de sa lanterne, XVII^e siècle.

Acquis en 1884. — D. 0,40.

281. GRAND PLAT rond ; *Hercule et Omphale*, d'après Annibal Carrache. Colorations fades sur fond granité jaune, violet et noir. *Sienne*, XVIII^e siècle.

Remis par le musée du Louvre, 1895. — D. 0,44.

282. PLAQUE rectangulaire, *le Christ mort.* Trait violet, dessin polychrôme inspiré de l'Ecole de Rubens. — *Castelli*, XVIII^e siècle.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — Haut. 0,210 ; long. 0,255.

---

## Bernard Palissy

283. Aiguière rustique décorée de coquillages blancs sur un fond de rocher jaspé bleu et violet. — XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — Haut. 0,39.

284. Aiguière. Décoration en relief de personnages, cartouches, rinceaux et mascarons. Emaux jaunes, gris et brun roux simulant le marbre. — Seconde moitié du XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — Haut. 0,28; grand diamètre 0,20.

285, 286. Deux salières carrées soutenues aux angles par quatre cariatides ailées très saillantes. Emaux blancs, violets, verts et bleus. — Seconde moitié du XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — Haut. 0,16; long. 0, 12; larg. 0,11.

287. Grand plat ovale à décor dit *de rustiques figulines*. Emaux polychromes, décor en relief d'animaux aquatiques et de coquillages. — XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — D. 0,75; larg. 0, 46.

288. Plat ovale. Décor polychrome d'émaux verts, violets et bleus. Le fond est lisse et jaspé, le bord festonné est orné de volutes et de rinceaux. — XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — D. 0,32; larg. 0,24.

289, 290. Deux plats circulaires découpés à jour, dits *aux Marguerites*, forme corbeille. Le fond est orné d'entrelacs découpés à jour formant des rosaces qui sertissent des fleurettes d'émail jaune et blanc alternant. Bord à feuilles et à tiges portant des fleurettes et des marguerites alternant. Emaux polychromes. — XVI^e siècle.
Cabinet de la Ville. — D. 0,29.

291. Plat circulaire ajouré. Le récipient lisse qui est au centre est bordé d'un entrelacs blanc, qui se développe

sur le fond de feuillage ajouré, pour former six compartiments trilobés encadrant un mascaron. Bord à feuilles et à tiges portant des fleurettes et des marguerites alternant. Emaux polychromes. — XVIe siècle.

Cabinet de la Ville. — D. 0,27.

292. PLAT ovale, sur piédouche et à compartiments ajourés. Autour du récipient court le bord ajouré d'entrelacs se combinant avec des fleurons et formant six médaillons posés par trois ; les deux groupes de trois séparés par des tiges fleuries, dans le sens du petit axe. Revers jaspé blanc laiteux, violet et bleu. — XVIe siècle.

Remis par le musée du Louvre, 1895. — Diam. 0,28 × 0,19.

293. PLAT ovale à récipient. Autour d'un récipient central, quatre récipients circulaires séparés par quatre petits génies tenant drapeaux, trompettes, boucliers, branches de laurier sur fond pensée. Revers jaspé vert, bleu et violet foncé. — XVIe siècle.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — Diam. 0,33 × 0,25.

294. DEUX MASCARONS et QUINZE PLATS de formes et décors divers. — Fabrication de *Palissy* et de ses successeurs ; XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

---

## Céramique Lyonnaise

---

295. GRAND VASE de pharmacie, en forme de balustre, avec la légende :

Therica N

Godrons à la base et autour du col ; sur la panse, deux

mascarons en haut-relief avec rehauts bleus. — Faïence blanche. *Lyon* ? XVI^e siècle.

Vente Villard, 1893. — Haut. 0,53.

296. PETITE ASSIETTE, *Mars et Vénus*. Trait brun, dessin vulgaire, modelé simple, émail rugueux. — Revers : quatre filets jaunes; au centre, l'inscription en bistre : *Mars et Vénus*. — XVI^e siècle.

Remis par le Musée du Louvre, 1895. — D. 0,24.

297. PETIT PLATEAU, *Enée et Vénus*. Trait bistre, même manière que ci-dessus. — Au revers : des poissons nageant sur un fond bleu ondé. — XVI^e siècle.

Même provenance. — D. 0,22.

298. GRAND PLAT ovale avec bordure à reliefs; *le Passage de la mer Rouge*. Trait de bistre noir, même manière que ci-dessus, émail brillant.—Revers : quatre cercles jaunes, le plus extrême bordé de bistre noir; au centre l'inscription : *Exode XV. Marie. Seur. Daron et de Moyse.* — XVI^e siècle.

Même provenance. — D. 0,32 × 0,39.

299. PLAT OVALE. Tout le fond est garni d'une scène mythologique en camaïeu bleu : *Daphné métamorphosée en laurier en présence d'Apollon*. L'encadrement du sujet et la bordure du plat sont coupés au sommet par le blason de *Camille Perrichon*, prévôt des Marchands de Lyon (1730 à 1739) : *Ecartelé d'or et vairé d'argent et de gueules, à la bordure componée d'argent et de gueules;* accompagné de l'ordre de saint Michel. — Au revers : *Lyon, C. f.* Ce plat est la pièce la plus importante connue sortant de la fabrique de *Joseph Combe*, établie dans le *fauxbourg de la Guillotière*, 1733-1736, et transportée ensuite sur le *boulevard de Saint-Clair*, 1736-1756, en même temps que le privilège de manufacture royale était transféré à *Françoise Blatteran*, femme de *Louis Lemalle*.

Echange avec la Chambre de commerce de Lyon, 1890. — Long. 0,345, haut. 0,250.

300. Petit plat à huit lobes, décoré en bleu dans le style de Bérain, « façon de Moustiers ». — Au revers : C.

Même provenance. — D. 0,22.

301. Boite a épices munie de son couvercle, décorée en bleu « façon de Moustiers » ; l'intérieur est à trois compartiments. — Au revers et sous le couvercle ; « C ».

Même provenance. — Grand. diam. 0,18.

302. Bannette à bords ajourés en treillis et décorés extérieurement d'un double filet jaune d'ocre garni à chaque point de jonction d'une rosette à six feuilles. Le fond représentant *saint Jean Baptiste dans le désert*, d'émail orangé, est entouré d'une guirlande de fleurs polychrome. — Au revers « *I. P. S. a Lyon 1773.* »

303. Autre bannette de même forme, dimension et décor ; dans le fond est figuré saint Pierre et le coq. — Au revers : *I. P. S. a Lyon 1776.*

Même provenance. — Long. 0,270, haut. 0,065.

304. Saladier, décor polychrome à personnages assez grossier, avec l'inscription : « *Ce coupon apartien a moy anterme ramie a Lyon ce 24 may 1776* ».

Même provenance. — Diam. 0,30.

305. Plat a barbe, décor de même genre, figurant en outre des ustensiles de barbier ; sous un médaillon l'inscription : « *Gaspard. Brachon. frère. a lhoteldieu. de. Lyon. 1787.* »

Même provenance. — Diam. 0,35 sur 0,27.

306. Six autres pièces diverses, de fabrication analogue, mais sans marques ou inscriptions.

# Céramique française de la Renaissance

---

307, 308. DEUX CARREAUX DE PAVEMENT à décor polychrome. Sur l'un, buste de femme à droite, coiffée d'un turban, avec l'inscription : DEI DAMIA sur une banderole. — Sur l'autre, un vase de fruits supporté par un mascaron à turban. — Intéressant travail de céramique des premières années du XVI$^{e}$ siècle, attribué à *François de Canarin ;* fabrication probablement *bressane* avec les procédés et le style des céramistes de Faenza ?

Ces deux spécimens proviennent de l'église de Brou et ne sont pas décrits dans l'ouvrage de Savy. — Acquis en 1886. — Collection L. Carrand. — Dim. 0,45.




307.— CARREAU DE PAVEMENT. Église de Brou. Commencement du XVI$^{e}$ siècle.

309. Pavement. Compartiment décoratif, cartouche, monogramme, paquets de fruits, rubans, etc., formé de trente-six carreaux de terre émaillée. Quatre carreaux de bordure.

Prov. du carrelage de la chapelle du château de la Bâtie en Forez. Œuvre de *Masseot Abaquesne de Rouen*, 1557. — Acquis en 1880. — Dim. 0,66.

310. Fiasque en faïence *française* contemporaine de Bernard Palissy. Décor polychrome, rudimentaire d'exécution, aux armes de France. Daté au-dessous des passants : « 1566. »

Don Louis Carrand, 1882. — Haut. 0,26.

311. Grand épi de faitage en terre émaillée polychrome, composé d'un vase se combinant avec diverses pièces d'enfilage formant candélabre, avec boule d'amortissement surmontée d'une colombe. — Fabrication du *Pré d'Auge*, XVIe siècle.

Acquis en 1888. — Haut. 1,68.

312. Broc en faïence de *Lyon?* Décor polychrome dans le goût de la Renaissance. Ce vase a dû servir dans les fêtes et réceptions de l'*Infanterie Dijonnoise* ou *Mère Folle*, rappelée par les deux monogrammes M S, M A S : *Mater stultorum*, inscrits sur la panse. Les initiales I B sont celles de *Jean Baudoin*, avant-dernier chef de la corporation, et titulaire pendant l'année 1619 inscrite au bas de l'anse. Quant aux initiales A C, elles peuvent être celles du *Griffon Vert*, autre titulaire de la corporation, ou celles du récipiendaire, ou peut-être encore celles du potier.

Décrit par du Tilliot. — Cabinet de Migieu. — Acquis vers 1810. — Haut. 0,36 ; D. 0,28.




312.— BROC de la MÈRE FOLLE, Lyon? 1619.

---

## Céramique française, XVIIe & XVIIIe siècles

---

313. GRAND PLAT en faïence de *Nevers. L'Ivresse de Bacchus*. Bordure à compartiments garnie de petits génies et de jeunes enfants. Emaux jaunes, orangés, bleus, verts

et manganèse. — Période *italo-nivernaise*, milieu du XVIIe siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — D. 0,54.

314. GRANDE VASQUE en faïence de *Nevers*. Décor polychrome représentant dans le fond une scène tirée du roman de l'*Astrée*, et des personnages mythologiques dans les médaillons qui ornent la panse et le bord intérieur. A chaque extrémité, un gros muffle de lion cornu en haut-relief. Emaux jaunes, orangés, bleus, verts et manganèse. — Période *italo-nivernaise*, XVIIe siècle.

Cabinet de Migieu. — Acquis en 1810. — D. 0,78; larg. 0,54; haut. 0,36.

315. GRAND VASE de pharmacie en faïence de *Nevers*. Décor polychrome. Au-dessus d'un des deux médaillons à sujet champêtre, l'inscription pharmaceutique ; " *Oruietant Enp*.,,. Fond jaune à imbrications. Les deux anses à torsades sont formées par les enroulements de deux serpents. — Période *italo-nivernaise*, XVIIe siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 0,49.

316. BOUTEILLE pyriforme. Email bleu de Perse; sur la panse, quatre feuilles de chêne en relief. — *Nevers*, XVIIe siècle.

Haut. 51.

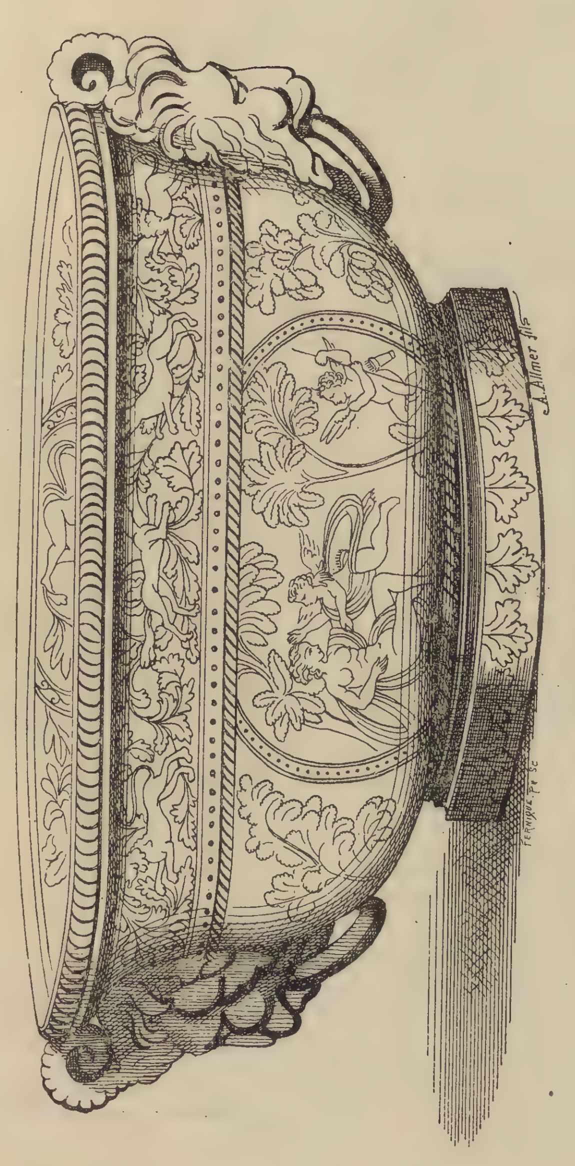
317. CRUCHE DE PHARMACIE et son couvercle. Dessins blancs sur fond bleu, branchages, oiseaux, et l'inscription pharmaceutique : ROSAT. — *Nevers*, XVIIe siècle.

Provient de la vente des faïences garnissant la pharmacie de l'hôpital de Moulins, 1887. — Haut. 0,28.

318. VASE incomplet. Décor d'émail bleu sur fond blanc, présentant en frise un *Triomphe* dans le style de *Raymond la Fage*. — Fabrication à déterminer, commencement du XVIIIe siècle.

Vente Dommartin, 1884. — Haut. 0,22; D. 0,14.

319. GRAND PLAT rond à décor bleu et rouge. Grand lambrequins couvrant les bords et descendant jusque sur le




314.— GRANDE VASQUE, faïence de Nevers, XVIIe siècle.

fond; motif central à la corbeille. — *Rouen*, fin du XVIIe siècle.

Acquis en 1898. — Diam. 0,55.

320. GRAND PLAT ovale. Décor d'émail bleu sur fond blanc. Le fond est occupé par un médaillon central représentant la mort d'Adonis, encadré d'une grande arabesque dans le style de Bérain. — *Moustiers*, XVIIIe siècle.

Acquis en 1882. — D. 0,63; larg. 0,52.

321, 322. DEUX ASSIETTES. Décor polychrome; au fond, paysage maritime d'ocre jaune dans un encadrement rocaille gris avec feuillages vert clair; cette composition est surmontée d'un buste d'homme couronné de lierre. Bordure d'ocre jaune, arabesques et mascarons dans le goût de Bérain. — *Moustiers*, XVIIIe siècle.

Prov.; échange avec la Ch. de Commerce de Lyon; 1890. — D. 0,26.

323. GRAND PLAT à décor bleu et manganèse; au centre, un écu d'armoiries timbré d'un casque à lambrequins, et entouré de fleurs et d'oiseaux. Bord : imbrications avec réserves de huit médaillons, personnages en buste et ornementation fleurie dans le goût chinois. — Faïence de *Saint-Jean-du-Désert* près *Marseille*, de la fabrique *d'A. Clérissy* dont le C cursif est dessiné trois fois au revers sous le bord; vers 1697.

Vente A. Dommartin, 1884. — D. 0,53.

324. GRAND PLAT oblong à bord contourné. Décor polychrome à fleurs sur fond blanc. — *Marseille*, XVIIIe siècle.

Don Eug. Bouvard, 1880. — D. 0,76; larg. 0,42.

325. SUCRIER A POUDRER. Décor polychrome; sur le fond jaune sont réservés des compartiments encadrés de rocaille, et dans lesquels sont des bergerades, paysages, bustes, bouquets, etc., dans le goût du XVIIIe siècle. — *Marseille*, XVIIIe siècle.

Prov., échange avec la Ch. de Commerce de Lyon; 1890. — Haut. 0,255.

326. Fontaine et son couvercle. Fond blanc, décor en relief à volutes côtelées, rehaussées de bleu ; sur la panse une pièce d'eau. Le robinet s'ajuste dans la gueule d'un mascaron. — *Rennes*, XVIIIe siècle.

Don M. Chabrières-Arlès, 1891. — Haut. tot. 0,51.



266. — GRAND PLAT de GUBBIO, XVI siècle.

327. Cuvette ovale en faïence polychrome. Décor dit *trompe l'œil ;* fond à veinures imitant le bois, et sur lequel semble cloué un paysage en camaïeu bleu dessiné sur papier ; il est signé au bas à droite « *Nider Willer*, 1775 ».

Cabinet de la Ville. — D. 0,33 ; larg. 0,26.



299. — GRAND PLAT de Joseph COMBE, Lyon, 1730-1739.

328. Plat ovale à bords découpés et extrémités ajourées et modelées en feuillage dans le genre des porcelaines du XVIII[e] siècle ; décoré de deux bouquets séparés par des feuilles et un poireau en relief sur le milieu légèrement renflé. Au revers la marque B A. — *Aprey*, XVIII[e] siècle.

Acquis en 1895. — D. 0,44 × 0,31.



326.— FONTAINE. Faïence de Rennes, XVIII siècle.

329. Pot cylindrique muni de son couvercle surmonté d'une figurine de bergère assise, et autour duquel se lit l'inscription : « *La Bergère dans L'inquiétude du Départ*

*de son amant à Castelet par moy César Moulin fils ene. . . .* » Décor marbré interrompu par une zone jaune clair incrustée de fleurons d'émail brun formant frise. — *Castelet* (Vaucluse) ; fin du XVIIIe siècle.

Acquis en 1886. — Haut. totale, 0,20 ; D. 0,14.

---

## Provenances diverses, Allemagne, Delft, Alcora

---

330. Poêle de construction, composé d'un assemblage de carreaux en terre émaillée, supporté par des lions. Les petits et les grands carreaux décorés en relief, les premiers de bustes, les seconds de personnages en pied, sont d'émail vert, les lions sont d'émail jaune. — Fabrication *suisse-allemande*, fin du XVIe siècle.

Don M. Chabrières-Arlès, 1879. — Haut. 1,30 ; prof. 1 m.

331. Bol à côtes fines, en ancienne faïence de *Delft*. Décor polychrome Louis XIV ; fond blanc, dessins bleus, verts et rouges. — Au revers la marque de la fabrique du *Paon* appartenant à *C. J. Messchert et A. G. van Noorden*, 1651.

Acquis en 1880. — Haut. 0,17.

332. Petite bouteille à six pans. Décor polychrome dit *à la Pagode*, rochers, oiseaux, fleurs, etc. — Faïence de *Delft*. Signée sous le fond V E I 3 V H, marque de : *Louwys Fictoor*, 1689, à l'enseigne de *la Double Burette*, ou de *Lambartus van Eenhoorn*, 1691, à l'enseigne du *Pot de Métal*.

Acquis en 1886. — Haut. 0,19.

333-334. Deux potiches à cannelures fines, en ancienne faïence de *Delft*. Fond blanc, décor polychrome à émaux



337. — PLATEAU d'ALCORA, signé de F° GRANGEL, XVIII^e^ siècle

bleus, verts et rouges. Signé du monogramme d'*Adrien Pinacker*, 1690 à 1707.

Acquis en 1880. — D. 0,18.

335-336. Pot a eau et sa cuvette. Fond blanc, décor circulaire à baldaquins, rouge et bleu rehaussé d'or. Sous

la cuvette la marque A. P. K. — *Delft*, commencement du XVIII[e] siècle.

Prov., échange avec la Chambre de Commerce de Lyon, 1890. — Haut. du pot : 0,28, Diam. de la cuvette : 0,30.

337. PLATEAU (*Servilla*) décoré d'une arabesque dans le genre Bérain, émail bleu avec quelques rehauts violets et jaunes. Signé F[o] GRANGEL. — *Alcora*, XVIII[e] siècle.

Acquis en 1881. — D. 0,30.

338. PETITE COUPE munie de son couvercle, à décor polychrome dans le goût de Moustiers. A l'intérieur du couvercle est inscrit en émail bleu, le nom de « TORRES » qui se trouve répété à rebours « SEROT » autour de la tige. — *Alcora*, XVIII[e] siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,12.

339. PLAQUE oblongue à pans coupés, avec bordure moulurée ; elle est surmontée d'un fronton à reliefs et à bords découpés, il est percé de deux trous de suspension ; à la base deux appendices également percés de trous. Décor polychrome où le bleu domine, représentant le *Martyre de saint Sébastien*, nombreux personnages, paysage, ruines à l'italienne. Au bas sur la moulure la signature : SOLIVA. — *Alcora*, XVIII[e] siècle.

Acquis en 1898. — Haut. tot. 0,275; larg. 0,270.

340. PLAQUE ovale. Décor polychrome dans un encadrement rocaille blanc, *Junon et ses attributs*. — *Alcora*, XVIII[e] siècle.

Don Ed. Aynard, 1881. — Haut. 0,25 ; larg. 0,35. — Haut. avec l'encadrement 0,50 ; larg. 0,45.

---



341. — Grande CRUCHE, grès de RAEREN, 1598

## Grès de Flandre et d'Allemagne

---

341. GRANDE CRUCHE en grès émaillé brun clair. Sur la panse les armes de : *Hambourg*, *Cologne*, *Électorat de Cologne*; au-dessous une inscription allemande en caractères latins terminée par la date : « 1598 ». — *Raeren*?

Vente Seillère ; 1890. — Haut. 0,44.

342. BOUTEILLE DE CHASSE à goulot droit annelé et quatre passants ; panse aplatie décorée de chaque côté d'une rosace géométrique se combinant avec de petits fleurons à reliefs ; entre les passants est une fleur de lys fleuronnée. Grès cérame à couverte grise, teintée bleu et violet. — *Raeren*, XVI^e siècle.

Vente Rougier, 1884. — Haut. 0,24.

343. CRUCHE. Décor à reliefs sur fond réservé d'émail brun violacé ; sur la panse ornementation étoilée et ajourée. — *Raeren*, XVII^e siècle.

Acquis en 1888. — Haut. 0,28.

344. CANETTE ou SNELLE. Trois scènes de l'histoire de Tobie, dans des compartiments à arcature trilobées surmontées d'arabesques feuillagées ; au-dessous, légendes allemandes en caractères latins dans des cartouches décoratifs. — Grès de *Siegburg*, émail gris clair ; signature du potier P K deux fois répétée. *Allemagne*, XVI^e siècle. — Monture d'étain d'époque postérieure ; sur le couvercle les initiales T. W. 1681, entre deux palmes.

Acquis en 1886. — Haut. totale 0,25.

---

# ORIENT

---

## Cuivres

345. Lampe en cuivre fondu. Elle est à quatre becs, et sur le récipient est un petit couvercle surmonté d'un oiseau ; le fût qui le supporte est fixé au centre d'un petit plateau circulaire porté sur trois pieds en forme de sabots. A l'exception de ces derniers, tout le décor est incrusté d'argent, et sur le fût sont trois zones d'inscriptions à louanges banales séparées par trois zones d'entrelacs ; l'inscription de la zone médiane est à têtes humaines. — *Mossoul*, première moitié du XIII^e siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,31.

346. Plateau en cuivre gravé et incrusté d'argent. Bord festonné ; sur le marli, frise de personnages avec accessoires de musique et de festin ; fond cerné par une inscription encadrant un large décor géométrique étoilé se combinant avec des oiseaux et des figures dans le genre de celles du marli. Revers, inscription.— *Mossoul*, première moitié du XIII^e siècle.

Acquis en 1895. — Diam. 0,41.

347. Coffret rectangulaire en cuivre gravé et incrusté d'argent et de cuivre rouge, arabesques et inscriptions

dans des rinceaux. Couvercle à quatre pans légèrement surbaissés. — Travail *oriental*, XIII^e siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 0,135 ; long. 0,150 ; larg. 0,100.

348. BASE DE GRAND CHANDELIER en talon renversé et à neuf pans, cuivre gravé et repoussé. Inscription sur la petite plate-bande de la base. Au-dessus et sur chaque pan est repoussé largement un oiseau vu de face et pouvant représenter un aigle, quoique la tête ressemble plutôt à celle d'une chouette, les serres se terminent en rinceaux. Au-dessus du point d'intersection de chaque pan est une boule repoussée et pouvant figurer une tête de lion. La terrasse se déprime en bassin à neuf lobes. — Travail *oriental*, XIII^e siècle.

Acquis en 1895. — Haut. 0,18, diam., 0,34.

349. BASE conique de grand chandelier, gravée et incrustée d'argent et de cuivre rouge. Le milieu est garni par une large inscription courant en frise et séparée en quatre parties par de grands médaillons polylobés ; elle donne le nom d'un sultan de l'*Yémen* qui a régné de 1249 à 1295 (1).

Acquis en 1895. — H. 0,19, diam., 0,31.

350. GRAND PLATEAU complètement décoré d'ornements et d'inscriptions gravés et damasquinés d'argent. Sous la grande inscription circulaire : « *Gloire à notre maître le sultan el Malek el Kamel Cha'ban, fils du sultan el Malek el Naser, que Dieu exalte sa mémoire* », se devine une inscription plus ancienne effacée intentionnellement pour recevoir celle-ci. — Le Sultan el Malek el Kamel régna en Égypte de 742 à 743 hég. (1341-1344).

Vente A. Goupil, 1888. — Diam. 0,80.

(1) Nous sommes redevables de la lecture de cette inscription ainsi que de celles des numéros suivants à M. Paul Casanova, sous-bibliothécaire au cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale, délégué au titre de membre de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire.



345. — LAMPE de bronze damasquiné, MOSSOUL, XIIIe siècle.

351. Grande aiguière en cuivre repoussé et gravé. Sur l'épaulement court l'inscription : « *Son Excellence, élevée, considérable, haute, seigneuriale, l'émir grand chef respecté Zeïn ed Din Djanhar el Moïni, commandant en chef de la garde des palais royaux.* » Au-dessous huit compartiments en portique à l'orientale, décorés alternativement d'arabesques fleuries et d'entrelacs tous variés ; décor analogue sur le col. — *Egypte*, xv^e siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,43.

352. Encrier en forme de boîte oblongue. Sur le couvercle, inscriptions dans un grand cartouche décoré d'une ornementation végétale et en rosaces. Sur la bordure du couvercle et sur le reste de la boîte courent des galons dont les rinceaux et les fleurons délicats sont interrompus par des croix gammées. Même ornementation sur les charnières et le moraillon. — Cuivre gravé et ciselé conservant traces d'incrustation d'argent. Travail *égyptien*, xvi^e siècle.

Acquis en 1895. — Long. 0,30, haut. et larg. 0,06.

---

## Armes et Divers

---

353. Casque mongol en forme de dôme bulbeux, décoré d'une zone de cannelures rayonnant et séparant deux zones d'inscriptions ornementales en caractères coufiques courant en frise et damasquinées d'argent. — *Erzeroum*, xiii^e siècle.

Cabinet Eug. Piot ; 1880. — Haut. 0,35 ; D. 0,28.



353. — Fragments de l'inscription ornementale
CASQUE MONGOL, XIII<sup>e</sup> siècle.

354. Casque mongol en forme de dôme bulbeux, décoré d'une zone de larges godrons creux et en hélice, séparant deux zones d'inscriptions ornementales en caractères arabes. Damasquine d'argent se combinant avec des rinceaux gravés. — *Erzeroum*, XIIIe ou XIVe siècle.

Cabinet Eug. Piot; 1880. — Haut. 0,34; D. 0,25.

355. Armure composée d'une cotte de mailles à manches. Les plaques à recouvrement du torse et les brassards longs sont en fer gravé et damasquiné d'argent dans le style des casques ci-dessus. — XIVe ou XVe siècle.

Vente A. Goupil; 1888. — H. 0,82.

356. Chanfrein de cheval en fer damasquiné d'or, avec des couvre-joues. L'inscription est à titres banaux; l'armoirie « à la coupe surmontée d'un losange » est répétée plusieurs fois dans l'ornementation. — *Egypte?* XVe siècle.

Vente A. Goupil; 1888. — Haut. 0,50.

357. Chanfrein de cheval, en fer, décoré d'arabesques gravées à fond doré. — Travail *oriental* ou *vénitien?* XVIe siècle.

Acquis en 1894. — Haut. 0;60.

358. Casque et brassard en acier ciselé et damasquiné d'or. arc, mousquet, sabres, javelines, etc., damasquinés d'or; — *Inde*, XVIIIe siècle.

354. Pyxide cylindrique en ivoire, montée en bronze fondu, ciselé et doré. La face est sculptée d'un compartiment à rinceaux fleuris se combinant avec des animaux et des oiseaux. — Travail *oriental*, XIVe siècle.

Vente de la Béraudière, 1885. — Haut. tot. 0,125; diam. 0,120.

360. Aiguière en argent repoussé et en partie doré, piriforme et à fond plat. Elle est décorée de figures disposées dans trois médaillons garnissant la panse; ces personnages ainsi que deux autres qui sont dans les écoinçons rappellent par leur style et leurs accessoires l'art de la *Perse* ou du *Nord de l'Inde*. — Xe siècle environ.

Vente Seillère, 1890. — H. 0,36.



357. — CHANFREIN oriental ou vénitien, XVIe siècle.

361. Porte en bois d'essences diverses, divisée en compartiments géométriques, sculptés de très fines arabesques. — L'inscription sculptée sur la partie inférieure a disparu, celle de la partie supérieure mentionne le nom de *Beïbars, sultan d'Egypte*, et la date du *27 moharrem 670* hég. (1272).

Acquis en 1887. — Haut. 1,20 ; larg. 1,35.

362. Reliure. Chaque plat extérieur en cuir noir est décoré en relief sur un fond abaissé et pointillé, d'un grand médaillon central et de quatre coins gaufrés et ciselés d'arabesques délicatement fleuries et feuillagées. L'intérieur est en cuir fauve ; bordure à compartiments garnis de branchages feuillés et fleuris, noirs sur fond d'or ; au centre, délicate arabesque de cuir fauve, découpé et ciselé, inscrite dans un médaillon bleu à huit lóbes, autour duquel est un encadrement également à huit lobes, arabesque fauve sur fond d'or, interrompu par huit petits disques de même travail sur fond bleu ; en haut et en bas, petit compartiment lancéolé sur fond bleu. Les coins sont de même travail et couleurs que le médaillon central. Dos : trois compartiments de même travail sur fond bleu. — *Egypte*, xv^e siècle.

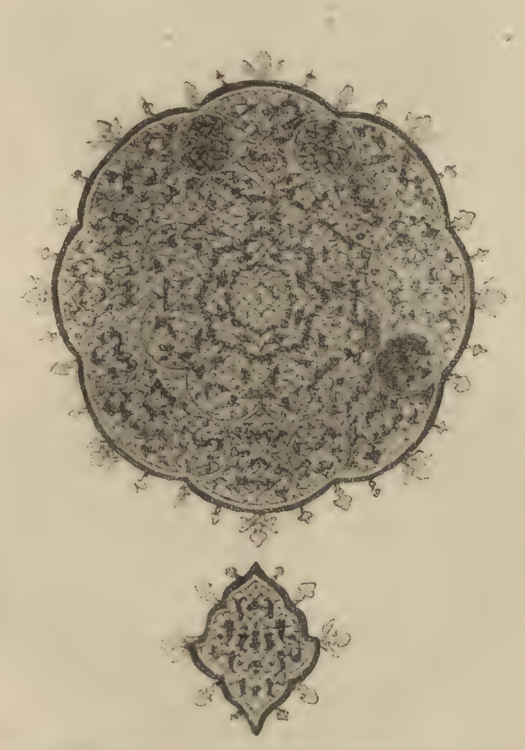
Acquis en 1896. — Haut. 0,300 ; larg. 0,175 fermée.

363. Reliure en cuir rouge. Les plats extérieurs sont décorés en relief sur un fond abaissé, d'un médaillon central en ellipse aiguë, de quatre coins et d'une bordure à compartiments garnis d'arabesques fleuries, ciselées et dorées avec rehauts de peinture bleue. L'intérieur présente la même disposition, mais les médaillons et les coins ont une ornementation très fine, travail de découpage s'enlevant en noir sur fond bleu. Dos : inscription dorée, divisée en quatre compartiments. — *Asie Mineure*, xvi^e siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,345 ; larg. 0,250 fermée.

364. Lampe arabe en verre émaillé. — Inscription de la panse : « *Gloire à notre maître le Sultan el Malek el Daher Abou Saïd, que Dieu lui donne la victoire* ». Sur la

partie supérieure qui est une restauration ancienne, probablement vénitienne : « *De ce qui a été fait pour l'usage de l'émir, que Dieu ait pitié de lui, Ala el Din*



362. — Motifs tirés d'une **RELIURE, EGYPTE,** XV^e siècle

*Ali fils de Takin, le chambellan, que Dieu l'ait dans sa miséricorde* (?) »; copie très incorrecte d'un original ancien. — El Malek el Daher... sultan d'*Egypte* régnait vers 792 hég. (1389).

Vente A. Goupil, 1888. — H. 0,32.



364. — LAMPE arabe en verre émaillé, 1389.



365. — Grande PLAQUE de revêtement, Perse, XVe siècle.

# CÉRAMIQUE

365. GRANDE BRIQUE de revêtement, rectangulaire et oblongue, à reflets métalliques et à reliefs, ayant fait partie d'une frise monumentale, et se recourbant sur la gauche pour suivre un mouvement d'architecture. Bordée en haut et en bas par deux listels saillants, l'inscription ornementale s'enlève en reliefs bleus sur un fond à reflets avec dessins blancs réservés, longs rinceaux filiformes fleuris, tortillons, etc. — *Perse*, XV^e siècle.

Don Gauthier, par l'intermédiaire de M. Lortet directeur du Muséum de Lyon, 1896; — Haut 0,38; long. 0,68.

366. GRANDE BRIQUE de revêtement tirée d'une frise. Inscriptions en relief teintées de bleu lapis, et grands rinceaux en relief, réservés en blanc ou teintés de bleu turquoise sur un fond à reflets métalliques et à petits rinceaux blancs. — *Perse*, XV^e siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,52; larg. 0,50.

367. GRANDE BRIQUE de revêtement. Décor à reliefs dessinant une porte de mosquée et des inscriptions; fond à reflets métalliques avec dessins blancs par enlevage. — *Perse*, XV^e siècle.

Acquis en 1883. — Haut. 0,59; larg. 0,35.

368. PANNEAU oblong composé de cinq grands carreaux. Une frise étroite à fond bleu encadre quatre cartouches à fond bleu sur un fond blanc décoré de rubans verts se développant symétriquement. — *Damas*, XVI^e siècle

Vente Eug. Piot, 1890. — Haut. 0,30; larg. 1,32.

369. GRAND PANNEAU composé de neuf grands carreaux de de fond et de quinze carreaux oblongs de bordure. Cartouches et arabesques symétriques fleuries, bleus et verts



370. — **GRANDE PLAQUE** de revêtement. Céramique de Brousse XVIe siècle.

sur fond blanc pour le fond, rinceaux fleuris sur fond bleu de Perse pour la bordure. — *Damas*, XVI^e siècle.

Vente Eug. Piot, 1890. — Haut. 1,20 ; larg. 1,22.

370. Grande plaque, revêtement ou tablette à décor polychrome rappelant les dessins de tapis. — *Brousse* ou *Lindos*, XVI^e siècle.

Vente Castellani à Rome, 1884. — Long. 0,44 ; larg.. 0,51.

371. Grand carreau de revêtement. Ornementation florale symétrique à branches de jacinthes, de tulipes et d'œillets. Fond blanc, émaux bleu foncé, turquoise, rouges et verts, trait noir. — *Asie Mineure*, XVI^e siècle.

Prov., échange avec la Chambre de commerce de Lyon ; 1890. — Haut. 0,43; larg. 0,31.

372. Petite Brique de revêtement oblongue formant frise. Décor très fin de médaillons polylobés alternant avec une arabesque d'entrelacs fleuris symétriques ; deux tons bleus sur blanc réservé. — *Asie Mineure*, XVI^e siècle.

Don Léon Parvillée, 1880. — Haut. 0,096 ; long. 0.156.

373. Grand panneau de revêtement, gerbe de fleurs dans un vase et bordure. Faïence polychrome à fond blanc ; quinze carreaux de dimensions inégales. — *Damas*, XVIII^e siècle.

Acquis en 1887. — Haut. 1,30; larg. 0,71.

374. Bouteille, le goulot interrompu par un boudin. Fond bleu lapis, couvert d'une ornementation divisée en deux zones, médaillons, arabesques, fleurs, feuillages à reflets métalliques. — *Perse*, XVI^e siècle.

Acquis en 1896. — Haut. 0,30.

375. Vase à bouquets en faïence très fine, dite porcelaine de *Meschecl* (*Rhagès*), décorée à reflets métalliques sur fond blanc. Les quatre petites ouvertures saillantes de l'épaulement sont destinées à recevoir des fleurs. — *Perse*, XVI^e siècle.

Acquis en 1880. — Haut. 0,22.

376. POTICHE à fond brun, décorée en bleu de rinceaux fleuris. — Ancienne céramique *persane*.

Acquis en 1895. — Haut. 0,20; diam. 0,22.

377. VASE à fond bleu turquoise décoré d'une inscription noire disposée en deux zones, souhaits banaux en mots écourtés : *Gloire, honneur, prospérité*, etc. — Ancienne céramique *persane*.

Acquis en 1896. — Haut. 0,24.

378. GRANDE BOUTEILLE pyriforme à long col serré par une bague en bourrelet. Décor polychrome à compartiments d'imbrications. — *Lindos* ou *Asie Mineure*, XVIe siècle.

Haut. 0,41.

379. LAMPE décorée d'arabesques d'émail bleu à trois tons sur fond blanc ; elle a la forme des lampes en verre et a conservé sa chaîne et sa boule de suspension. — *Damas*, XVIIe siècle.

Vente A. Goupil ; 1888. — Haut. de la lampe seule : 0,22.

380. GRAND PLAT rond décoré d'une rosace formée d'une arabesque d'une exécution très fine s'enlevant en gris jaunâtre sur un fond bleu de Perse. Bord à lambrequins du même style. Revers, bleu sous le bord et blanc sous le fond. — *Perse*, XVIe siècle.

Acquis en 1881. — Diam. 0,45.

381. GRAND PLAT rond. Dans le fond, motif de fleurs en boutons et de feuilles allongées disposées en éventail, encadrées symétriquement par une branche de jacinthe et deux autres branches stylisées. Bord découpé en accolades et décoré de tortillons noirs. Emaux : bleu foncé, turquoise, manganèse, verts et noirs; fond blanc. Revers : fleurettes et groupes de trois feuilles disposées circulairement. — *Damas*, XVIe siècle.

Prov. ; échange avec la Chambre de commerce de Lyon ; 1890. — Diam. 0,36.

382. PETIT PLATEAU en faïence polychrome décorée d'un bouquet de tulipes et de roses. Fleurettes sur le revers. — Ancienne faïence de *Lindos* ou de *Damas*.

Vente Castellani, 1884. — Diam. 0,21.

383. Plat rond à décor cruciforme dont chaque branche est formée par l'inclinaison symétrique de deux palmettes en blanc réservé, sur lesquelles court une tige à baies dans le genre d'une grappe de groseiller. Au milieu de chaque branche est une ornementation fleurie trilobée.



381. — Grand PLAT de DAMAS, XVIe siècle.

Fond bleu foncé, blancs réservés, émaux verts, violets et noir verdâtre. Revers : rinceau à branches noires et à grosses fleurs bleues. — Ancienne faïence de *Damas*.

Acquis en 1885. — Cabinet Eug. Piot. — Diam. 0,31.

384. Plateau circulaire. Décor polychrome cruciforme formé par quatre cyprès issant d'une petite arabesque centrale, et des branches de roses se combinant symétriquement. Revers, cinq filets et fleurettes bleus. Emaux rouges, bleus et verts; trait noir. — *Asie Mineure* ou *Lindos*, XVI[e] siècle.

Acquis en 1896. — Diam. 0,27.

385. Grand plat rond et creux à bords légèrement festonnés, fond blanc; décor bleu à rinceaux filiformes fleuris pour le fond; couronne de fleurettes pour le marli; brindilles fleuries à cosses de pois serpentant sur le bord. Décoré au revers sous le marli d'un large rinceau bleu, feuillé et fleuri. — Ancienne faïence de *Damas*.

Acquis en 1885. — Cabinet Eug. Piot. — Diam. 0,36.

386. Grand plat rond de style chinois, fond blanc décoré en gris bleu et bleu intense. Large rinceau en réserve fleuri et feuillagé entourant un paysage, oiseau et rochers. Revers, sous le marli, branches feuillées; au centre, grossière imitation de marque chinoise. Bords en accolade. — Ancienne faïence de *Damas* ou de *Perse* destinée à l'exportation chinoise.

Acquis en 1895. — Diam. 0,38.

387. Plat rond de style chinois; fond blanc à décor bleu très fin. Larges bordures circulaires encadrant une pagode et des végétaux de fantaisie. Revers : fleurons symétriquement disposés en cercles. — Ancien travail *persan*, destiné à l'exportation chinoise, comme l'indique la similimarque chinoise du revers.

Acquis en 1893. — D. 0,35.

388. Petit plateau rond, décoré d'une rosace bleue sur fond blanc. Revers : cinq filets concentriques et petits fleurons bleus. — Ancienne faïence du *Maroc*.

Acquis en 1895. — D. 0,28.

389. Quinze plats à décors et dimensions variées, des fabriques de *Perse*, de *Lindos*, de *Brousse* et *Damas*.

390. Environ soixante Briques de revêtement, à décors et dimensions variées, des fabriques de *Perse* et d'*Asie Mineure*.

# EXTRÊME-ORIENT

## Divers

391. PETIT TEMPLE DOMESTIQUE posant sur une base indépendante et surmonté d'un couronnement à triple étage. Il est décoré extérieurement de nombreuses figurations appartenant au culte brahmanique, parmi lesquelles on remarque deux fois le *lingam*. — Travail ancien du *nord de l'Inde*, bronze fondu, ciselé et gravé, patine verte.

Cabinet de la Ville. — Haut. 0,29 ; Long. 0,18 ; larg. 0,14.

392. CARQUOIS en ivoire sculpté et peint, formé de la naissance d'une défense. Le décor figure un animal fantastique sur le dos duquel est une jeune fille nue, parée d'une ceinture de plumes et entourée de rinceaux feuillagés et fleuris. — Art *birman ancien*.

L. 0,43.

393. ARMURE japonaise aux armes du *Shiôgoun* TAI-KO (feuilles et fleurs de polonia), célèbre souverain du *Japon* au XVII[e] siècle ; formée en partie par des lames de fer travaillées au marteau, et en partie par une maille de fer très fine montée sur étoffe et se combinant avec des ornements de même métal.

Acquis en 1874. — Haut. 1,70.

394. DEUX GRANDS PLATS d'émail peint polychrome, décorés d'un paysage. Revers : longue inscription en caractères chinois. — Email sur cuivre rouge. Travail *chinois*, XVIII[e] siècle.

D. 0,45.

395. CALENDRIER RUNIQUE en émail, en forme de long bâton cylindrique. Selon toute probabilité commande faite par l'intermédiaire de la Compagnie des Indes. — Travail *chinois*, XVIII^e siècle.

Long. 1,10.

---

# CÉRAMIQUE

---

396-397-398-399-400-401-402. — Sept petits FLACONS à parfums fabriqués pour l'exportation. Fond jaune ou vert avec cartouches à inscription sur une face, et décorés d'une fleur rudimentaire sur l'autre. Six sont de forme allongée avec piédouche et goulot, le septième est à fond vert et de forme lenticulaire. — Très ancienne porcelaine de *Chine*. — Un assez grand nombre de pièces analogues ont été trouvées en Egypte dans les tombes de l'époque ptolémaïque.

Vente Eug. Piot, 1890. — Haut. 0.05 pour les six premiers; haut. 0.041 ; larg. 0.035 pour le septième.

403. STATUETTE en vieux blanc de Chine, représentant la déesse *Kouan-yin*, vêtue par dessus sa robe d'un manteau à larges manches, et tenant sur sa main droite l'enfant *Zen-zaï*. — Ancienne porcelaine de *Nankin*.

Haut. 0,66.

404. BOUTEILLE pyriforme à col allongé, décorée de rinceaux réservés en blanc sur émail brun. Sur ce jeu de fond s'enlèvent en blanc réservé des médaillons décorés

de fleurs et de branchages en émaux polychromes. — Ancienne porcelaine de *Chine* ou du *Japon*.

Haut. 0,49.



408. — Grand PLAT, porcelaine de Chine, XVII^e siècle.

405. POTICHE en vieux bleu impérial ; ornementation d'or : cartouches, caractères, feuillages, etc. Montée en fontaine par l'adjonction de bronzes dorés au mercure et finement ciselés de l'époque de Louis XIV. — Ancienne porcelaine de *Chine*.

Legs Lambert, 1850. -- Haut. 0,36; avec la monture 0, 53.

406. AIGUIÈRE et sa CUVETTE. L'aiguière munie de son couvercle en dôme à six pans affecte la forme orientale, avec son goulot allongé en trompe et son anse latérale très développée. — Ancienne porcelaine de *Chine* fabriquée pour l'exportation persane. Fonds uni bleu lapis imitant le bleu de Perse.

Haut. de l'aiguière : 0.37. — Diamètre de la cuvette : 0.38.

407. POT à anse et à bec muni de son couvercle. Fond bleu lapis, décor à fleurettes et feuillages d'émail rouge vineux. — Porcelaine de *Chine* faite pour l'Europe sous l'influence du style Louis XVI.

Acquis en 1887. — Haut. totale 0,24

408. GRAND PLAT rond. Décor polychrome et doré à personnages. Large bordure ornementale rose interrompue par quatre médaillons à scènes familiales. — Porcelaine de *Chine*, XVII[e] siècle.

Acquis en 1894. — Diam. 0,55.

409. GRAND PLAT creux décoré d'un large bouquet de pivoines et de chrysanthèmes sortant d'un vase et s'étalant sur toute la surface du plat. Emaux bleus et rouges, rehauts d'or. Revers : six branches de roses. — Ancienne porcelaine du *Japon*.

Diam. 0,55.

410. GRAND PLAT creux décoré au centre d'un vase de fleurs, roses et œillets, entre deux personnages ; et sur la bordure, d'une plante de chrysanthèmes et d'une plante d'anémones séparées par deux *ho-hos*. Emaux rouges, bleus, jaunes, verts et violets, rehauts d'or. — Ancienne porcelaine du *Japon*.

Diam. 0,56.

## ETHNOGRAPHIE

411. Armes diverses en pierre dure, bois de fer et d'essences diverses, métal, etc. Haches, boomerang, tomhawak, armes tranchantes, casse-têtes, etc.; quelques-unes sont d'un travail artistique fort intéressant. Idoles, ustensiles, bijoux, tissus, etc. Environ 150 objets provenant de peuples sauvages de l'Afrique centrale, Amérique du Nord, îles de l'Océanie.

# SUPPLÉMENT

## SCULPTURE

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon, en 1815, † à Paris, en 1891.*

66 *a*. LE HÉRAUT DE MURCIE.

Statuette équestre, bronze. Haut. 0,55. Léguée par Mme veuve E. Meissonier, 1898.

66 *b*. DUROC A CASTIGLIONE, 1796.

Statuette équestre, bronze. Haut. 0,54. Même provenance.

66 *c*. CHEVAL BLESSÉ.

Statuette, bronze. Haut. 0,26; larg. 0,44. Même provenance.

66 *d*. MUSE DANSANTE.

Statuette, bronze. Haut. 0,22. Même provenance.

66 *e*. CARIATIDE.

Statuette, bronze. Haut. 0,29. Même provenance.

66 *f*. CARIATIDE (pendant de la précédente).

Statuette, bronze. Haut. 0,29. Même provenance.

### BUSTES DE LYONNAIS

95 *a*. BOURGES (CLÉMENCE DE), *femme poète, née à Lyon vers 1535, morte dans la même ville en 1557,* par J. MATHELIN. Marbre, signé et daté 1898.

96 *a*. CHENAVARD (Paul-Marc-Joseph), *peintre, né à Lyon, le 9 décembre 1807, mort à Paris, le 12 avril 1895*, par P. Devaux. Marbre, signé et daté 1898.

103 *a*. DUPONT (Pierre), *poète et chansonnier, né à Rochetaillée (Rhône), le 23 avril 1821, mort à Saint-Etienne (Loire), le 25 juillet 1870*, par E. Girardet, Marbre, signé et daté 1899.

111 *a*. GUILLET (Pernette du), *femme poète, née à Lyon vers le commencement du* XVIe *siècle, morte dans la même ville, le 17 juillet 1845*, par Pivot. Marbre, signé et daté 1898.

137 *a*. SÉRIZIAT (Charles), *général de brigade, né à Lyon, le 21 août 1726, mort à la Guadeloupe, le 19 prairial an X*, par Ph. Claitte. Marbre, signé.

---

## PEINTURE

---

BONNEFOND (Jean-Claude), *né à Lyon en 1796, † dans la même ville en 1860.*

462 *a*. Portrait de l'artiste.

Haut. 0,63; larg. 0,54. Toile. Acquis en 1899.

PETIT-JEAN (Mme, née Marie TRIMOLET), *née à Lyon en 1795, † en 1831.*

613 *a*. Portrait de M. Petit-Jean.

Haut. 0,26; larg. 0,21. Toile. Légué par M. F. Villoud, 1898.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), *né à Lyon en 1824, † à Paris en 1898.*

625 *a* PORTRAIT DE Mme P. PUVIS DE CHAVANNES, née princesse Cantacuzène.

Haut. 0,78 ; larg. 0,45. Toile. Signé et daté 1883. Légué par Mme P. Puvis de Chavannes, 1898.

TRIMOLET (ANTHELME), *né à Lyon en 1798, † dans la même ville en 1866.*

666 *a* PORTRAIT DE Mme VILLOUD.

Haut. 0,27 ; larg. 0,22. Toile. Signé et daté 1842. Légué par M. F. Villoud, 1898.

---

# DESSIN

BOISSIEU (JEAN-JACQUES), *né à Lyon en 1736, † dans la même ville en 1810.*

52 *a)* VUE DE CHATEAUNEUF.

Dessin à l'encre de Chine. Haut. 0,18 ; larg. 0.31. — Signé. — Acquis en 1899.

---

# ADDITIONS ET CORRECTIONS

Page 5, nº 45. *Dinier*. Le prénom de cet artiste était *Abel*.

— 6, nº 55. *Gravillon (Arthur de)* est mort à Ecully (Rhône), le 7 février 1899.

— 13 et 15, nºs 119 et 138. *Pagny (Etienne)*, auteur des bustes de Pierre Lortet et de Louisa Siéfert, né en 1829, est mort à Lyon, le 28 décembre 1898.

— 76, nºs 141 et 144, et 103, nº 36 : lire *Bidauld* au lieu de *Bidault*.

— 275, nº 91. Lire Travail Lyonnais, XVIᵉ siècle, au lieu de XVᵉ siècle.

— 296, nº 147. L'inscription entourant l'ouverture rectangulaire pratiquée sur le manche doit se lire : MANVS SANCTI LEONIS EPISCOPI ET MARTIRIS.

# TABLE

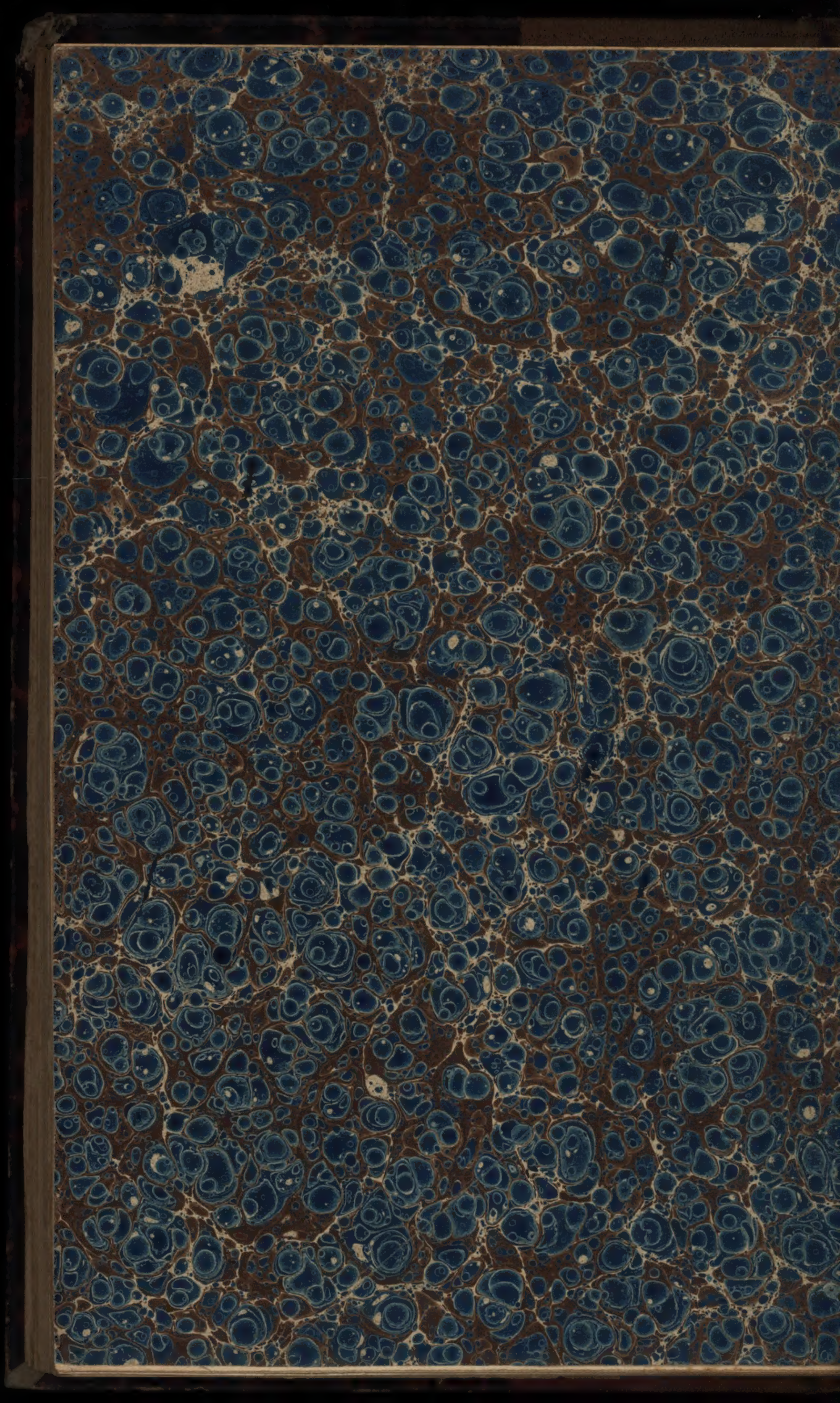
# GRAVURES

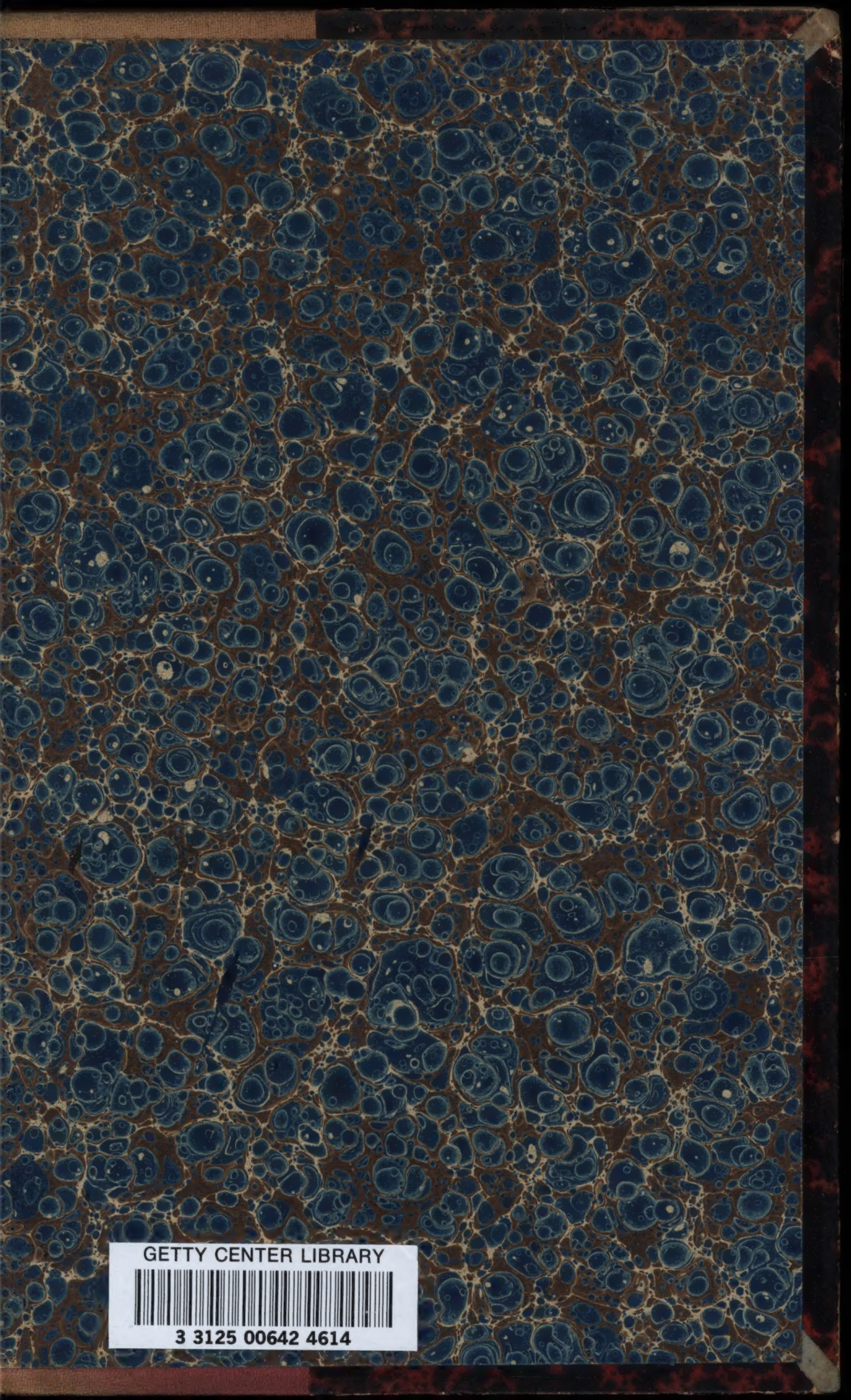
---

Lyon. Imp. Mougin-Rusand. — Waltener et Cie Succ. rue Stella, 3.

Imp. MOUGIN-RUSAND, WALTENER & Cie, Sucrs

*3, Rue Stella, LYON*




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00642 4614

